

V. KESIMPULAN DAN HARAPAN

A. Kesimpulan

1. Tesis ini mengeksplorasi semua hal yang terkait dengan Shinichi Suzuki dan metodenya menggunakan cara pandang dan sudut pandang quantum. Metode Suzuki terbukti sinkron dengan paradigma dan perspektif quantum, sebagai metode pembelajaran musik yang memiliki prinsip-prinsip quantum:

- **Dualitas.** Pembelajaran musik tidak boleh terpaku hanya pada partitur, teknis, dan segala hal yang tampak saja, tetapi juga memperhatikan semangatnya, rohnya, gelombangnya, dan realitas kimiawinya yang mempengaruhi rasa dan perilaku *audience* yang mendengarnya. Untuk itu
- **Omnijektif.** Makna musikal ada di mana-mana, bisa dipetik dengan cara apa saja. Murid harus dipandang sebagai subjek pendidikan secara menyeluruh dengan pendekatan apa saja, asalkan murid dapat mengikuti proses pembelajaran dan kemampuan musikalnya meningkat.
- **Indeterministik.** Tak ditentukan. Suzuki tidak pernah menguji bakat calon siswanya. Oleh karena pandangannya yang modern dan tujuannya kreatif, maka setiap anak pasti memiliki bakat.

Untuk itu murid dipercaya dapat menerima pendidikan bakat dengan tingkat kemampuan pencerapan yang berbeda-beda.

- **Partisipatoris.** Sikap peranserta guru dan orantua murid yang menjadi kunci keberhasilan pendidikan. Dalam pendidikan musik

2. Metode Suzuki dapat dipahami secara menyeluruh melalui Lima pokok bahasan: (1) Repertoar musik; (2) Biografi Shinichi Suzuki (1898-1998); (3) Filsafat pendidikan *Nurtured by Love*; (4) Konsepnya tentang pendidikan bakat; (5) Pro dan kontra tentang metode itu.
3. Pembahasan sembilan prinsip pembelajaran biola Suzuki sangat penting. Suzuki merancang prinsip itu setelah melalui pengalaman, penelitian, perenungan, dan serangkaian uji-coba pada pendidikan musik yang dikembangkannya berdasar pada filsafat *Nurtured by Love*, metode bahasa-ibu (*Mother-tongue method*), dan teorinya bahwa bakat bukan merupakan turunan melainkan harus diberikan melalui pendidikan.
4. Penelitian kepustakaan tentang Metode Suzuki maupun Quantum sebenarnya masih minim. Oleh karena sumber-sumber kepustakaan belum memadai, maka pada tingkat pembahasan teknis Metode Suzuki, penulis menggunakan berbagai pertimbangan empirik dalam mengajar biola. Hal itu penting untuk mendapatkan pemahaman bahwa Metode Suzuki dapat dipahami dengan berbagai cara termasuk menggunakan tinjauan quantum dan penelitian di lapangan.

B. Harapan

Pendidikan musik diharapkan dapat berkembang sesuai dengan dinamika pembangunan nasional. Untuk mencapai tingkat kemajuan yang berarti, kalangan pendidik hendaknya aktif mengembangkan metode pembelajaran musik seperti Metode Suzuki. Pengembangan metode-metode yang ada juga sangat bermanfaat, misalnya melalui berbagai kajian musikologis, pedagogis, quantum, dan lain sebagainya.

Tesis ini mencoba mengkaji Metode Suzuki menggunakan paradigma dan perspektif quantum. Oleh karena tujuannya untuk mengetahui berbagai keunggulan metode itu dari cara dan sudut pandang selain musikologis, maka hasilnya berupa konsep-konsep pembelajaran musik menggunakan pendekatan quantum. Pada tingkat praktikal konsep-konsep itu hendaknya ditindaklanjuti dengan penelitian-penelitian terapan, misalnya penelitian tentang penerapan Metode Suzuki dengan pendekatan quantum pada pendidikan musik pada lembaga pendidikan formal, kursus privat, pusat penelitian, pendidikan musik untuk penyandang cacat, dan lain sebagainya.

Kepustakaan

- Anh, To Thi. 1985. *Nilai Budaya Timur dan Barat: konflik dan harmoni*. Penerbit Gramedia, Jakarta.
- Bagus, Lorens. 1996. *Kamus Filsafat*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Barnadib, Imam. 2002. *Filsafat Pendidikan*. Adicita Karya Nusa, Yogyakarta.
- Bramantyo, Triyono. 2004. *Diseminasi Musik Barat Di Timur*. Yayasan Untuk Indonesia, Yogyakarta.
- Brouwer, M. A. W. 1984. *Studi Budaya Dasar*. Penerbit Alumni, Bandung.
- De Porter, Bobbi, dan Mike Hernacki. 1992. *Quantum Learning*. Penerbit Kaifa, Bandung.
- _____, Mark Reardon, dan Sarah Singer-Nourie. 2000. *Quantum Teaching: Mempraktekkan Quantum Learning di Ruang-Ruang Kelas*. Penerbit Kaifa, Bandung.
- Galamian, Ivan. 1960. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Faber and Faber, London.
- Gie, The Liang. 2000. *Pengantar Filsafat Ilmu*. Penerbit Liberty, Yogyakarta.
- Harder, Paul O, 1968. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course*. Part 1 and Part 2, Allyn and Bacon, Inc., Boston.
- _____, 1978. *Basic Materials in Music Theory: A Programmed Course*. The Fourth Edition, Allyn and Bacon, Inc., Boston.
- Honda, Masaaki. 1984. *Shinichi Suzuki: Man of Love*. Suzuki Method International, Princeton, New Jersey.
- Khan, Hazrat Inayat. 2002. *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*. Pustaka Sufi, Yogyakarta.
- Kreitner, Robert, dan Angelo Kinicki. 2001. *Organizational Behavior*. Fifth Edition, Irwin/McGraw-Hill, New York.
- Kusumohamidjojo, Budiono. 2000. *Kebhinekaan Masyarakat di Indonesia: Suatu Problematik Filsafat Kebudayaan*. Penerbit PT Grasindo, Jakarta.

- Mapes, James J. 2003. *Quantum Leap Thinking: Pedoman Lengkap Cara Berpikir*. Ikon Teralitera, Surabaya.
- Marianto, M. Dwi. 2002. *Seni Kritik Seni*. Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press, Northwestern.
- Polkinghorne, John. 2004. *Teori Kuantum*, Penerbit Jendela, Yogyakarta.
- Schimmel, Annemarie. 1993. *The Mystery of Numbers*. Oxford University Press, New York.
- Starr, William, dan Constance Starr. 1983. *To Learn with Love: A Companion for Suzuki Parents*. Summy-Birchard Inc., Miami-Florida 33014.
- Strauss, Anselm, dan Juliet Corbin. 2003. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Suzuki, Shinichi. 1984. *Nurtured by Love: The Classic Approach to Talent Education*. Second Edition, Exposition Press, Smithtown, New York.
- Talbot, Michel. 2002. *Mistisisme dan Fisika Baru*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Zohar, Danah, dan Ian Marshall. 1994. *The Quantum Society: Mind, Physics, and a New Social Vision*. Quill - William Morrow, New York.

Website

Goltz, Pat. 1 Mei 2004. *Shinichi Suzuki Had a Good Idea, But...* <http://www.seghea.com/homeschool/Suzuki.html>.

<http://www.suzuki.org.nz/suzuki/method.htm>. 1 Mei 2004.

Wood, Enid. 1 Mei 2004. *Shinichi Suzuki 1898-1998: "Violinist, educator, philosopher and humanitarian, Founder of the Suzuki Method"*. Shinichi Suzuki Association, <http://www.Internationalsuzuki.org/Ssuzuki.html>.

