

III

KESIMPULAM DAN PENUTUP

Suita Dolanan merupakan satu karya baru yang terinspirasi dari musik tradisi. Musik tradisi (lagu-lagu Dolanan) yang telah lama tidak terdengar, tinggal bisa dibayangkan dalam batin. Bunyi dalam batin tersebut tinggal seperti gema dari gema karena yang terdengar bukanlah melodi-melodi yang konkrit atau ritme yang nyata seperti yang ada dalam lagu semula. Gema dari gema ini telah diselimuti dengan imajinasi dan berbagai asosiasi sehingga yang terdengar hanyalah kesan yang juga tercampur dengan keadaan atmosfer masa kini. Untuk mengungkapkan atmosfer ini dirasa sangat cocok menggunakan teknik penggarapan seperti yang digunakan dalam musik Modern. Dalam analisa, hal ini telah sangat jelas terlihat.

Demikian karya ini menjadi karya yang betul-betul baru dan bukan lagi lagu dolanan seperti dikenal semula. Dan dalam penikmatannyapun semua unsur musikal yang ada dalam lagu sebagai inspirator tersebut telah tiada sama sekali. Yang dipentingkan dalam komposisi ini adalah suasana bermain dengan atmosfer bulan purnama di desa masa lalu bisa hadir kembali dalam suasana masa kini.

KEPUSTAKAAN

- Apel, Willi, *Harvard Dictionary of Music*, Cambridge, Massachusettes: Harvard University Press, 1965.
- Bandem, I Made, *Metode Penciptaan Seni (Kumpulan Mata Kuliah)*, dalam I Made Bandem (ed.), Yogyakarta: Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia, 2001.
- Bent, Ian and William Drabkin, *Analysis*, New York: The MacMillan Press, 1987.
- Format Usulan Penciptaan Karya Seni*, Yogyakarta: Program Pascasarjana, 2001.
- Merriam, Alan P., *The Anthropology of Music*, Northwestern: University Press, 1964.
- Miller, Neal E., dalam Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, (ed.) Dr. A. Supratiknya, *Teori-Teori Sifat dan Behavioristik*, Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Pen, Ronald, *Introduction to Music*, New York: McGraw-Hill, Inc., 1992
- Piston, Walter, *Harmony*, Mark Devoto, (rev.), London: Victor Gollancz Ltd., 1985.
- Prier, Karl Edmund, SJ., *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Rumengan, Perry, *Misa OPO Empung Renga-Rengan, Satu Komposisi Musikal Inkulturatif untuk Misa dalam Gereja Katolik menurut Atmosfir Musik Etnis Minahasa*, Tesis sebagai syarat dalam mencapai gelar Magister Seni dalam bidang Penciptaan Musik Pada Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2003.
- Soeroso, *Lagu Dolanan Slendro Pelog*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 1984.
- Watanabe, Ruth T., *Introduction to Music Research*, New Jersey: Prentice-hall, Inc., Englewood Cliffs, 1967.