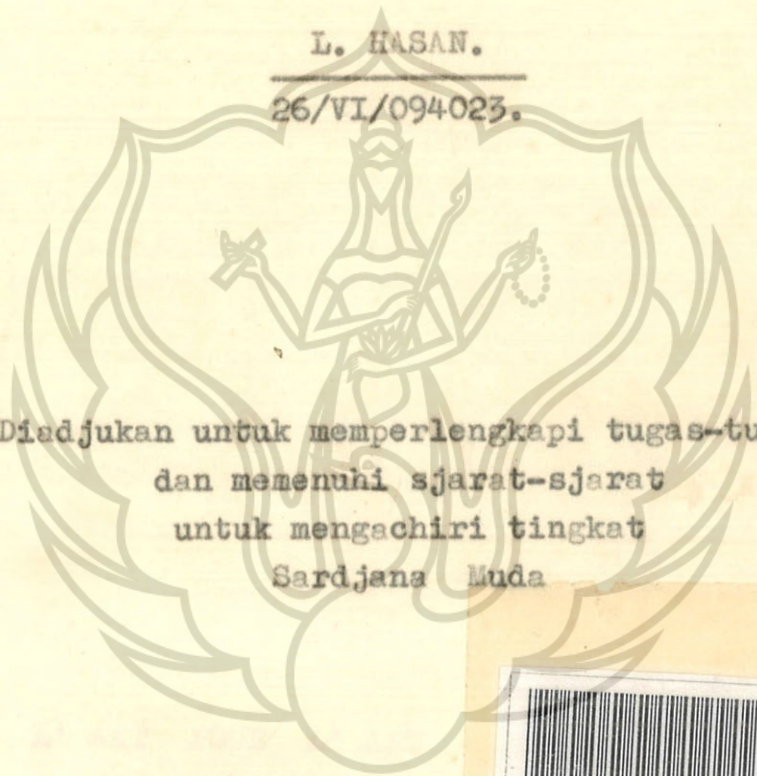


ILLUSTRASI PADA TJERITA PENDEK

L. HASAN.

26/VI/094023.



Diedjukan untuk memperlengkapi tugas-tugas
dan memenuhi sjarat-sjarat
untuk mengachiri tingkat
Sardjana Muda



KT009689

AKADEMI SENI RUPA INDONESIA.
Djurusan Seni Illustrasi-Grafik
Djuli 1967.



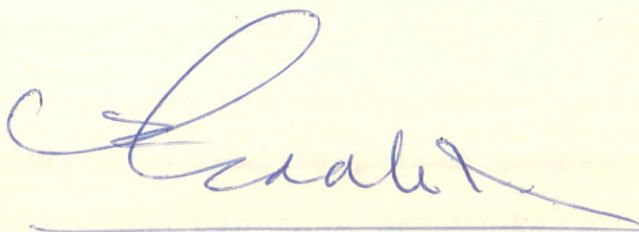
L' ART POUR L' ART

+ artinja mentjapai mutu jang setinggi-
tingginja dengan mementingkan artistik
meskipun karja itu tidak mengandung moral (?)

INI SANGAT BERTENTANGAN DENGAN "PANTJASILA"
karena PANTJASILA MORAL JANG TINGGI.

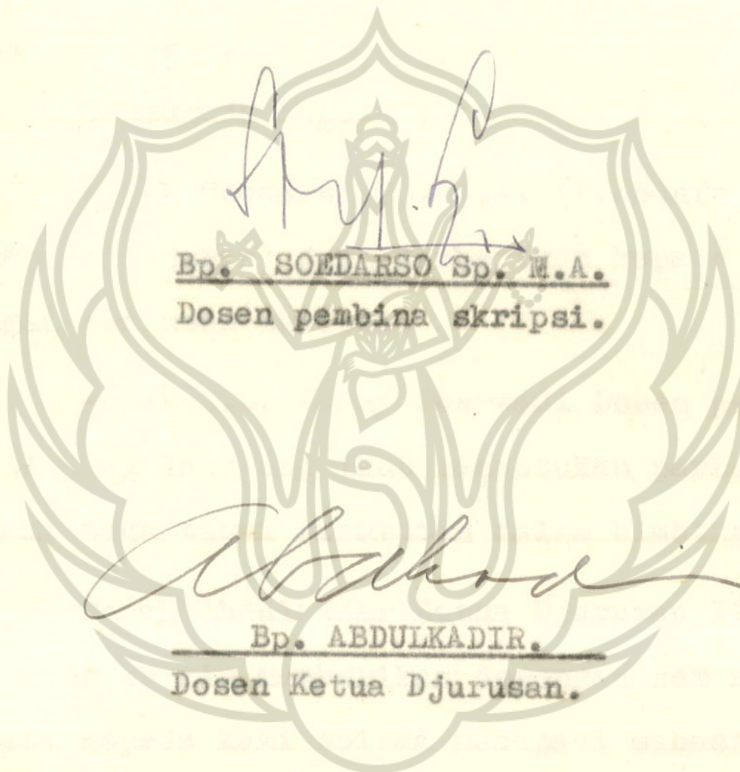
(I. Djumadi M.Ed.)

Disetudjui oleh :



Bp. R.C. EDDHY POERWADI

Dosen pembina vak.



Bp. SOEDARSO Sp. M.A.

Dosen pembina skripsi.

Bp. ABDULKADIR.

Dosen Ketua Djurusan.

KATA PENGANTAR

Dengan terlaksananya skripsi yang kami susun untuk memenuhi syarat-syarat mengachiri tingkat Sarjana Muda, maka kami sampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan rasa terima-kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberi bekal ilmu selama kami kuliah di Akademi Seni Rupa Indonesia.

Chususnja kepada :

Bapak Soedarso Sp. M.A. (Pembantu Direktorat Urusan Peladjaran) yang memberikan kepada kami bimbingan menjusun skripsi.

Bapak R.C. Eddy Poerwadi Dosen pembina ilustrasi yang langsung ikut menentukan perkembangan kami selama tiga tahun berurutan dalam bimbingan beliau.

Bapak Abdulkadir Ketua Djurusan Ilustrasi-Grafik yang selalu memberikan dorongan semangat dan perhatian kepada kami selama menjadi mahasiswa A.S.R.I.

Tidak lupa pula kami sampaikan rasa terima kasih kepada semua Bapak, Ibu pegawai A.S.R.I. yang banyak sekali membantu kami, dalam menjusun skripsi ini.

Semoga semua djasa baik Bapak, Ibu Dosen dan Pegawai mendapat balasan taufik dan hidajah dari Allah swt.

Amien.

Penulis.

DAFTAR ISI

Halaman

KATA PENGANTAR

Daftar isi

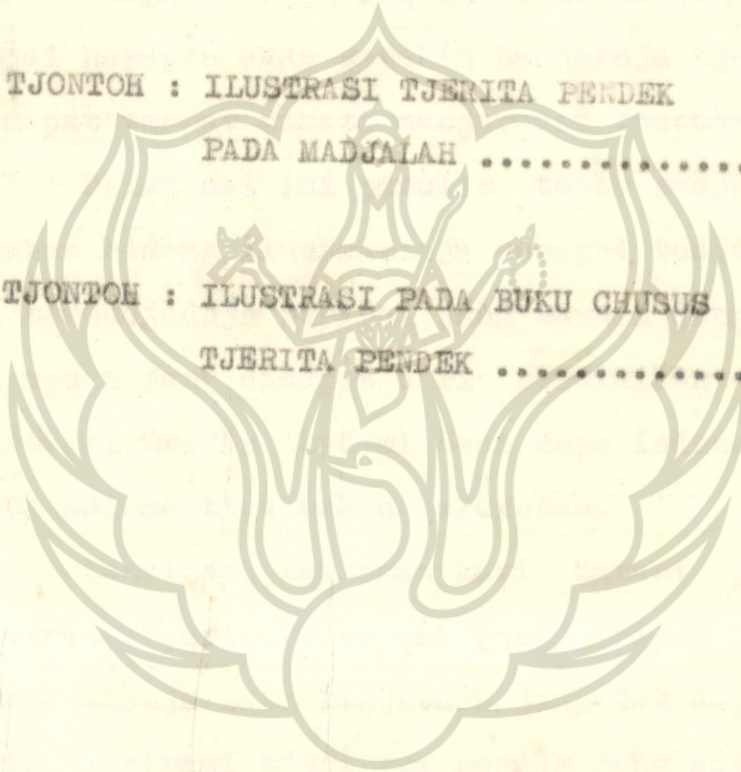
Daftar gambar

BAB I	PENDAHULUAN	1.
BAB II	PENGERTIAN ILUSTRASI SETJARA UMUM..	4.
BAB III	ILUSTRASI TJOERITERA PENDEK	14.
BAB IV	ADEGAN UNTUK ILUSTRASI	19.
BAB V	TJARA PEMBUATAN	26.
BAB VI	TJORAK/GAJA DALAM ILUSTRASI	32.
BAB VII	PENUTUP	41.
	BAHAN SKRIPSI	47.

DAFTAR GAMBAR

Halaman

1. TJONTOH : ILUSTRASI TJERITA PENDEK
PADA HARIAN/EDISI MINGGU 44.
2. TJONTOH : ILUSTRASI TJERITA PENDEK
PADA MADJALAH 45.
3. TJONTOH : ILUSTRASI PADA BUKU CHUSUS
TJERITA PENDEK 46.



BAB I

PENDAHULUAN

Tergeraknja pikiran dan rasa untuk memilih djudul skripsi "ILUSTRASI PADA TJERITERA PENDEK" ini karena menjadari adanja perkembangan dunia batjaan jang pesat di Indonesia, salah satu akibat dari berangsur-angsur habisnja Bangsa Indonesia jang buta huruf.

Dengan adanja hal tersebut diatas penulis mempunyai harapan akan semakin banjaknja tjeritera pendek mendapat tempat dihati masjarekat Indonesia.

Dalam hal ini penulis tentu sadja akan mengutamakan bidang ilustrasinja sebagai tudjuan pokok untuk terwujudnja skripsi jang sesuai dengan fungsi dan kemampuan jang didapat dari pendidikan pada Djurusan Ilustrasi Grafik Akademi Seni Rupa Indonesia di Jogjakarta selama tiga tahun berurutan.

Penulisan ini akan kami batasi pada masalah ilustrasi tjeritera pendek jang "hitam putih sadja , karena adanja satu kenjataan jang tak dapat kita pungkiri, ilustrasi tjeritera pendek jang ditjetak dengan berwarna di Indonesia sangat sedikit sekali, ini dapat dimaklumi dengan sukarnja bahan-bahan kertas jang baik untuk tjetak berwarna dan membutuhkan ongkos - ongkos pertjetakan jang tjukup mahal untuk pelaksanaannja, tetapi meskipun dengan tjara jang sederhana hitam putihpun, kita djuga harus mengakui pertumbuhan jang pesat

pada ilustrator Indonesia jang muntjul dalam arena tjerita pendek dinegara kita ini; bahkan bukan suatu hal jang berlebih-lebihan kalau dikatakan berkembang dengan baik sekali, apabila dibandingkan dengan pada antara kurang lebih tahun 1911, dimana saat itu hanja seorang ilustrator bangsa Indonesia jang muntjul ialah Bapak R.J. Katamsi, saat-saat sebelum itu, semua buku-buku atau madjalah, baik jang berbahasa Belanda maupun jang berbahasa Indonesia atau berbahasa daerah jang terbit dan beredar di Indonesia, ilustratornja bangsa Belanda, jang pada waktu itu sedang mendjadjah Negara Indonesia.

Dengan kehadirannja ilustrator R.J. Katamsi jang kemudian diikuti oleh Moh. Sjafii dari Sumatra dan ilustrator Pirngadi mulailah adanja titik-titik terang bagi sedjarah perkembangan ilustrator bangsa kita sendiri, dan lebih pesat lagi setelah lahirnja PERSAGI (Persatuan Ahli Gambar Indonesia) dimana putera Indonesia lebih berani lagi memamerkan hasil daja tjiptanja kepada masjarakat.¹

Sekarang penulis sudah melihat banjak sekali ilustrator jang tampil hasil karjanja melalui harian-harian, madjalah atau buku-buku, adapun mengenai mutunja sudah tentu tidak dapat disamakan, tergantung dari kemampuannja masing-masing, tapi pada umumnja masjarakat Indonesia sudah dapat menikmati ilustrasi karja bangsanja sendiri.

¹Wawantjara dengan Bapak R.J. Katamsi.

Kiranya cukuplah sebatas alasan untuk mengapa penulis sampai memilih judul skripsi "ILUSTRASI PADA TJEKITERA PENDEK".

Adalah sudah semestinya kalau didalam tulisan ini disana-sini masih sangat banyak sekali didjumpai kekurangan-kekurangan dan kekeliruan, karena penulis-pun menjadari, mengingat usia, pengalaman maupun pendidikan yang belum cukup sempurna untuk membahas setjara ilmiah mengenai persoalan yang diuraikan diatas tersebut.

Tetapi mudah-mudahan saja hasil penulisan ini dapat menjadi neratja penilaian sampai dimana saja mampu mahasiswa A.S.R.I., dalam membahas salah satu bidang dari jurusan yang diikuti dari tahun ketahun.

Penulis tetap optimis akan masa depan dunia ilustrasi yang mempunyai harapan besar, apalagi dengan adanya perhatian Akademi Seni Rupa Indonesia yang menghususkan jurusan ilustrasi grafik sehingga lebih mendetail lagi untuk mempeladjarinja.

Semoga dengan penulisan ini dapat menambah pemikiran, penelaahan bahkan penjelidikan yang lebih sempurna lagi, tentang perkembangan dunia ilustrasi di Indonesia.