

BAB IV

KESIMPULAN

Komposisi Orkestra Musik Bambu “Awi Sada” yang mengusung tema *Siklus* adalah sebuah penyajian yang mencoba menggali dan mengembangkan beberapa seni bambu yang sudah punah, hampir punah di lingkungan masyarakat pendukungnya. Kemudian diangkat ke permukaan untuk disaturagakan dan *disadakan* kembali, sehingga menjadi satu kesatuan yang utuh tak terpisahkan.

Mempersatukan instrumen yang cara membunyikannya ditiup, dipukul, ditepuk, digetar/digoyang, diputar dan sebagainya dalam tangga nada pentatonis, diatonis, juga non laras, mampu mengusung sebuah tema musikal yang mewujudkan *siklus perjalanan waktu dari malam hingga petang* dengan segala pernik-pernik bunyi yang terdengar dari alam sekitarnya.

Dengan dibuatnya komposisi ini telah membuktikan bahwa instrumen awi=bambu, sesungguhnya dapat dijadikan sebagai satu sajian untuk dikembangkan kembali sesuai dengan kondisi jaman sekarang. Oleh karena itu, anggapan sebagian generasi sekarang ini yang menganggap seni tradisi sudah tidak menarik lagi, maka karya cipta ini merupakan jawaban bahwa ternyata seni tradisi itu tidak usah mandeg, tapi bisa hidup dan berkembang melalui sentuhan-sentuhan kreativitas para seniman penciptanya.

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik, *Pengantar Dasar Ilmu Estetika, Estetika Instrumental*, STSI Press, Denpasar, 1990.
- Abun Somawijaya, "Angklung Buhun: Sebuah Telusuran Awal", Puslitmas ASTI, Bandung, 1995.
- , "Khazanah Musik Bambu Jawa Barat", Puslitmas STSI, Bandung, 1996.
- , "Musik Karinding", Puslitmas STSI, Bandung, 1997.
- Atik Soepandi dkk, *Ragam Cipta: Mengenal Seni Pertunjukkan Daerah Jawa Barat*, CV. Beringin Sakti, Bandung, 1995.
- Atik dan Enoch, *Khazanah Kesenian Jawa Barat*, Pelita Masa, Bandung, 1977.
- Bambang Murtiyoso, "Masa Depan Kesenian Tradisional Indonesia", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* III/01, Januari 1993.
- Berger, Arthur Asa, *Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, Diterjemahkan oleh M. Dwi Mariato, Tiara Wacana, Yogyakarta, 2000.
- Edi S. Ekajati, *Kebudayaan Sunda*, Yayasan Pembangunan Jawa Barat, Jakarta, 1991.
- I Made Bandem, "Kebudayaan Antara Penghayatan, Pembinaan, dan Pengembangan", Makalah Mata Kuliah Antropologi Budaya, ISI Yogyakarta, November 2000.
- I Wayan Senen, "Konsep Penggarapan Komposisi Gending Wayang Bertho", Makalah Mata Kuliah Studio II, ISI Yogyakarta, 2000.
- Johanes Mardimin (Ed.), *Jangan Tangisi Tradisi: Transformasi Budaya Menuju Indonesia Modern*, Kanisius, Yogyakarta, 1994.
- Lyton, Robert, *A Guide to the Concerto: An Essential Reference Book for every Classical Music Lower*, Oxford University Press, New York, 1996.
- Prier, SJ, Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Rahayu Supanggah, *Etnomusikologi*, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 1995.

- Read, Herbert, *Seni: Arti dan Problematikanya*, Diterjemahkan oleh Soedarso Sp., Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.
- Reck, David, *Music of the Whole Earth*, First Da Capo Press, New York, 1997.
- R.M.A. Koesoemadinata, *Ilmu Seni Laras*, Pradnya Paramita, Jakarta, 1969.
- , *Ringkasan Pangawikan Rinengga Swara*, Noordhaff Kolff, Jakarta.
- Saini Kosim, "Penciptaan Seni Menapak dan Meninggi", Makalah Seminar Sehari, Pascasarjana ISI Yogyakarta, September 2001.
- , "Kesenian Sunda Dewasa Ini", Makalah Seminar Wisuda/Dies Natalis ASTI/STSI Bandung, 1995.
- Slamet Subiyantoro, "Perubahan Fungsi Seni Tradisi, Upaya Rasionalisasi Terhadap Pengembangan dan Pelestarian Kebudayaan", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* VI/04, Yogyakarta, Mei 1999.
- Soedarso Sp., "Seni dan Keindahan", Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Tetap pada Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 1998.
- Soetrisno R, *Sejarah Karawitan Indonesia*, ASKI Surakarta, 1970.
- Sri Djoharnurani, "Teks dan Konteks: Sumber Penciptaan Seni", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* VIII/02, Yogyakarta, Oktober 1999.
- Sri Hastanto, "Karawitan Serba-Serbi Karya Ciptaannya", *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, 1/01, Mei 1991.
- Suhastjarja, M.Mus, "Ilmu Bentuk dan Analisa Musik", Diktat Kuliah Program Boosting, ASTI Bandung, 1985.
- Sukaharjana, "Komposisi dan Wawasan", Makalah Seminar Penciptaan Seni (Musik), STSI Bandung, 1996.
- Suprpto Soejono, "Dari Ritual ke Sekuler: Proses Demythology Dalam Karya Seni", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* Edisi Khusus, Yogyakarta, Desember 1997.
- Sutan Takdir Alisyahbana, *Kreativitas*, PT. Dian Rakyat Jakarta, Akademi Jakarta, 1983.