

BAB V
KESIMPULAN

Dari susunan skripsi dengan judul "Problematika Lukisan Dinding di Indonesia", dapat penulis simpulkan sebagai berikut:

1. Mulai sejak jaman Pra-sejarah bangsa Indonesia telah mengenal lukisan dinding, yang menghiasi tempat tinggalnya dan sampai sekarang masih bisa kita nikmati hasilnya.
2. Lukisan dinding termasuk seni pakai (applied art), namun demikian manfaatnya tidak kalah dengan seni murni (fine-art). Lukisan dinding dapat menambah kemegahan dan keartisikan sebuah bangunan serta dapat memberikan rasa senang terhadap penghuni dan pengunjungnya.
3. Tidak setiap teknik lukisan dinding yang ada dapat dilaksanakan ataupun ditrapkan pada bangunan di Indonesia, disebabkan karena bahan warna yang dipakai masih harus mengimport, yang mana bahan tersebut belum tentu cocok dengan iklim katulistiwa ini.
4. Dalam menciptakan lukisan dinding kadang-kadang fihak pesan sangat menentukan, dengan beberapa permintaannya. Yang mengakibatkan hasil dengan kejanggalan disana-sini.
5. Beberapa hasil lukisan dinding di Indonesia yang ada pada dewasa ini belum mencerminkan hasil kerja sama yang baik antara seniman lukis dinding dan arsitek, maupun semua pihak yang bersangkutan.

Saran-saran:

Keadaan alam Indonesia yang kaya dengan bahan-bahan alam seperti: marmer, batu, kayu yang berwarna warni; dengan menggunakan alat modern jaman sekarang ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan lukisan dinding.

Penggunaan bahan yang seadanya merupakan tuntutan daya kreatif bagi seniman dalam penciptaan karya seni, sehingga dapat menghasilkan sesuatu yang baru, tunggal dan baik.

Seorang arsitek dalam menciptakan bangunan yang sempurna tidak lepas dari kerja sama yang baik dengan beberapa ahli lainnya. Pengetrapann lukisan dinding pada bangunan merupakan usaha guna mencapai bangunan yang sempurna, baik dalam segi fungsional maupun spirituial.

Dalam pelaksanaan penciptaan lukisan dinding membutuhkan keahlian khusus, yang tak lepas dari hasil pengalaman yang telah didapat.

BIBLIOGRAFI

BUKU

- Ganady, John, Mainstreams of Modern Art, Simon and Schuster
Rockefeller Center, New York, 1959.
- Herbert, Kurt, Artist's Techniques, Frederich A Preanger, New
York, 1958.
- Jenkins, Louisa, and Mills, Barbara, The Art of making Mosa-
ics, D. Van Nostrand Company, Inc, Canada.
- Kempers, A.J. Bernet, Ancient Indonesian Art, Harvard University
Press, Cambridge, Massachusetts, 1959.
- Le Corbusier, Architect, Painter, Written, The work of Oscar
Niemeyer, Macmillan, New York, 1951.
- Meyer, Ralph, Artist's handbook of materials & techniques, The
viking Press, New York, 1969.
- Mulia, Prof. Dr. Mr. T.S.G. Ensiklopedia Indonesia, N.V. Pe-
nerbitan W. Van Hoeve, Bandung, 1950.
- Stribling, Marylon, Mosaic techniques, Crown published Inc.,
New York, 1968.
- Soedarso Sp. M.A., Sejarah Perkembangan seni rupa modern,
STSRI ASRI, Yogyakarta, 1971.
- _____, Pengertian Seni, STSRI ASRI Yogyakarta, 1971.
- Sudarmaji Drs., Dasar-dasar Kritik seni rupa, STSRI ASRI, 1971.
- Wolf, Martin, L., Dictionary of the arts, Philosophical libra-
ry, New York, 1951.

MAJALAH

- Kusnadi, "Seni, kepribadiannya dan pembangunan", Budaya,
X/1-2 Yogyakarta, 1961.

KORAN

- Kompas, Vii, Kamis 22 Maret 1973.

WAWANCARA

- Segiarti, Ir., tanggal 1973 Yogyakarta.

DEPARTEMEN PERHUBUNGAN
DIREKTORAT DJENDERAL PARIWISATA

DJALAN KRAMAT RAYA BI, DJAKARTA

TEL. 543150-48428 46941
ALAMAT KAWAT : INTO DJAKARTA
POS BOX 409 DJKT.

Djakarta, 28 April 1970.

No.:

Hal.: Kunjungan 2 (dua)
mahasiswa U.S.T.I.
Jogja - Wall Painting
Research di hotel 2

Lamp.:

Kepada 3th.

1. Direksi P.T. H.I.L.
2. Management Hotel Indonesia
3. Management AMBACAH Hotel
4. Direksi Hotel Karya Wisata
di Djakarta

Dengan hormat,

Pada hari Senin, tgl. 27 April 1970 di sini datang kekantor kami dua orang mahasiswa menyampaikan :

- Mr. AYU SUDARNO = mahasiswa tingkat IIT
- DR. HAMADESI SOLO = mahasiswa semester (3)

Untuk mendekati para pengusaha di Djakarta, yang berencana untuk mendatangi Hotel-Hotel di Jakarta Internasional se-Jonction Carissa di sela-sela guna mengetahui dan mencari dampak dalam rangka "Initiatif" funding di seluruh Indonesia, sehingga hasil-hasil didapatnya karya dari para pengusaha ini dapat dijadikan acuan bagi para pengusaha.

Untuk hal tersebut kami minta agar kepada kedua mahasiswa tersebut dapat diwakan untuk menyampaikan, mengingat bertujuan apa yang mendidik maksud kunjungan ini.

Atas perhatian dan bantuan tersebut kami utuskan banjir terima kasih.

DIREKTORAT DJENDERAL PARIWISATA

Direktorat Pemasaran

SRIJOGOHDENO, S.H.

Kepala

cc: 1. Sekretaris Ilt. Mien.
KADIN Pronepsi
Arsip...