

BAB V

KESIMPULAN



Penciptaan komposisi karawitan tradisional-kontemporer yang berjudul *Kumbang Atarung* merupakan sebuah komposisi yang bersumber dari pengamatan secara audio visual terhadap perkelahian dua ekor kumbang “tamulilingan”. Judul ini juga terinspirasi dari teknik *gagebug* gamelan Bali yaitu Gender Pewayangan dan Angklung Klentangan.

Berorientasi dari garap karawitan tradisi Bali, dicoba mengadakan pengembangan dan pembaharuan melalui beberapa elemen seperti: bentuk gending, garap Instrumen, teknik penyajian, percampuran Instrumen, penataan Instrumen dan tata panggung.

Ide penggarapan yang dituangkan melalui media campuran Instrumen gamelan Bali, merupakan presentasi estetis penata secara subyektif, dalam bingkai kebebasan untuk dapat mewujudkan karya yang bernuansa baru.

Dengan memanfaatkan elemen-elemen tradisi yang ada ternyata masih dapat dicari kemungkinan-kemungkinannya dalam olah penggarapan, sehingga dapat memberikan sumbangan yang sangat positif dalam memperkaya kasanah seni karawitan.

Secara kualitas perwujudan karya ini masih menjadi perenungan yang harus dihayati dan dicoba untuk mengertikannya, tetapi secara kuantitas merupakan proses kreatif yang perlu ditumbuh kembangkan dalam dunia akademis.

Dalam proses penuangan ide komposisi karawitan ini dijumpai beberapa permasalahan yang harus dihadapi seperti: keterlambatan hadirnya pendukung, ketepatan waktu, dan lain-lain sehingga beberapakali latihan mengalami hambatan. Pencipta dapat memahami permasalahan tersebut dan dengan penuh kesabaran serta kerja sama yang saling pengertian antara pencipta dengan pendukung, maka permasalahan dapat diatasi yang akhirnya penciptaan komposisi *Kumbang Atarung* dapat terwujud secara maksimal.



SUMBER ACUAN

A. PUSTAKA

Bandem, I Made, *Prakempa Sebuah Lontar Gambelan Bali*, Akademi Seni Tari Indonesia, Denpasar, 1986.

_____, "Ubit-ubitan Sebuah Teknik Permainan Gamelan Bali", *Mudra*, Jurnal Seni Budaya, STSI Denpasar, 1993.

_____, *Etnologi Tari Bali*, Kanisius, Denpasar, 1996.

Dieter Mack. *Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*, Arti Line, Bandung, 2001.

Djelantik, A.A.M, *Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid I Estetika Instrumental*, Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI), Denpasar, 1990.

Dibia, I Wayan, *Selayang Pandang Seni Pertunjukan Bali*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Arti Line, Bandung, 1999.

_____, "Kontemporer" Makalah Seminar Sehari Seni Pertunjukkan Kontemporer STSI Denpasar, 21 Oktober 1993.

Ensiklopedi Musik Jilid 2, PT Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1992.

Ensiklopedi Musik Indonesia, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, Jakarta, 1986.

Gie, The Liang, *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*, Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 1976.

Hawkins, Alma. M, *Mencipta Lewat Tari*, Terj Y. Sumandiyo Hadi, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1990.

John, M. Echols dan Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, PT Gramedia, Jakarta, 1997.

Nakagawa, Shin. *Musik dan Kosmos Sebuah Pengantar Etnomusikologi*,: Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2000.

Rai S., I Wayan, "Balinese Gamelan Semar Pagulingan Saih Pitu, The Modal System". Ph.D, diss University Of Maryland, Baltimore County, 1996.

- _____, *Gong Antologi Pemikiran*, Bali Mangsi Press, Denpasar, 2001.
- Senen, I Wayan, *Wayan Beratha Pembaharu Gamelan Kebyar Bali*. Tarawang Press, Yogyakarta, 2002.
- Soeharto, M., *Kamus Musik*, Gramedia, Jakarta, 1992.
- Sukerta, Pande Made, "Ensiklopedi Karawitan Bali", Sastrataya Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI.), Bandung - Indonesia, Yogyakarta, 1998.
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Institut Teknologi Bandung, Bandung, 2000.
- Sumaryo, L. E., *Komponis Pemain Musik dan Publik Sebuah Brosur untuk Remaja*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1978.
- Tenzer, Michael, *Gamelan Gong Kebyar, The Art Of Twentieth Century Balinese Music*. Chicago and London The University Of Chicago Press, 2000.
- Wijaya, Putu, "Kontemporer" Makalah Seminar Sehari Seni Pertunjukkan Kontemporer, STSI Denpasar, 21 Oktober 1993.

B. Diskografi

- Kaset audio, "Kembang Panen, Padu Rasa", Dokumentasi sendiri, karya Komposisi semester II dan III Penciptaan Seni Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kaset Audio, "Canthi Mantra", Karya Nyoman Windha, Dokumentasi Sekolah Tinggi Seni Indonesia Denpasar.
- Kaset Audio Visual, "Balinese Dance", Video CD. Compact disc, Digital Video, BRVCD-01