

## BAB VI

### P E N U T U P

#### Kesimpulan

Setelah melalui proses yang panjang mulai dari pencarian ide atau gagasan, perumusan, sampai pada akhir perwujudan karya seni, maka dapat disimpulkan bahwa:

Tema yang dipilih sebagai sumber ide atau gagasan, ternyata cukup menarik karena merupakan lahan garapan yang sangat luas dalam penciptaan karya seni, yang dapat memperkaya imajinasi dan pengembangan kreativitas.

Karya seni yang bertolak dari fenomena pencemaran yaitu fenomena pencemaran lingkungan, melahirkan konsep estetik yang berkaitan dengan masalah kerusakan lingkungan, hal itu telah berhasil diwujudkan dalam bentuk kriya kayu yang menggunakan bahan baku kayu mangga dan asam. Dari visualisasi tersebut telah berhasil memberikan pemahaman yang dapat menggugah dan membangkitkan kesadaran manusia, bahwa kerusakan lingkungan yang diakibatkan oleh ulah manusia pada akhirnya dapat berbalik dan mengancam keselamatan jiwa manusia itu sendiri.

Kayu mangga dan asam yang selama ini kurang mendapat respon atau perhatian kalangan pencipta seni, ternyata bila

dipergunakan untuk bahan baku karya seni, bahan tersebut memiliki kualitas yang cukup baik dan mudah dalam proses pengerjaannya.

Pemilihan teknik, peralatan, dan finishing yang dipergunakan untuk mewujudkan karya seni cukup memadai, karena dengan teknik, peralatan, finishing, serta didukung oleh kemampuan ketrampilan yang memadai telah berhasil mewujudkan karya seni sesuai dengan konsep estetika yang telah dirumuskan.

Kendati karya seni telah dapat terwujud sesuai harapan, namun diakui belum sepenuhnya menjawab seluruh persoalan yang berkaitan dengan pencemaran lingkungan meskipun demikian kehadiran karya seni seperti yang disajikan dalam tugas akhir ini telah memperkaya pengembangan kreativitas dan memicu penciptaan lebih banyak di masa mendatang untuk melahirkan karya seni yang lebih kreatif dan inovatif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri, *Strukturalisme Lévi-Strauss Mitos dan Karya Sastra*, Yogyakarta, Galang Press, 2001.
- Bintarto, R., "Ekologi Manusia", *Makalah, Kursus Dasar-dasar Analisis Dampak Lingkungan*, Yogyakarta, UGM, 1984.
- Budianto, A., Dodong, *Mesin Tangan Industri Kayu*, Yogyakarta, Kanisius, 1995.
- Budiman, Kris, *Kosa Semiotika*, Yogyakarta, LKiS, 1999.
- Cassirer, Ernst, *An Essay On Man*, Yale University Press, 1944, Naskah terjemahan Alois A. Nugroho, "Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esai Tentang Manusia", Jakarta, Gramedia, 1987.
- Daeng, Hans J., *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungan*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2000.
- Darsono, Valentinus, *Pengantar Ilmu Lingkungan*, Yogyakarta, Universitas Atma Jaya, 1995.
- David, Kaplan, Albert A., *Manners, Teori Kebudayaan*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2000.
- Dumanauw, J.F., dan Teddy Virsarany, *Mengenal Sifat-sifat Kayu dan Penggunaannya*, Kanisius, Yogyakarta, 1981.
- Ewaise, J., Yanney, *Pengantar Ekologi Tropika*, Bandung, ITB, 1990.
- Featherstone, Mike, (t.th). *Consumer Culture and Posmodernism*, Naskah terjemahan Misbah Zulfa Elizabeth, Posmodernisme Budaya dan Konsumen, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2001.
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1967, Naskah terjemahan (tidak diterbitkan), SP. Gustami "Seni Sebagai Ujud dan Gagasan", Yogyakarta, ISI, 1977.
- Gustami, SP., *Seni Ukir dan Masalahnya*, Jilid I, Yogyakarta, STSRI "ASRI", 1984.

- Harsanto, Budi, "Pencemaran Udara dan Kebisingan", *Makalah, Kursus Dasar-dasar Analisis Dampak Lingkungan*, Yogyakarta, UGM, 1984.
- Husen, M. Husein, *Lingkungan Hidup, Masalah Pengolahan dan Pencegahan Hukumnya*. Jakarta, Bumi Aksara, 1995.
- Langer, Suzanner K., *Problems of Art*, Naskah terjemahan FX. Widaryanto, Problematika Seni, Bandung, Akademi Seni Tari Indonesia, 1980.
- Martopo, Sugeng, "Dampak Pembangunan Fisik Terhadap Air dan Tata Air", *Makalah*, Yogyakarta, UGM, 1984.
- Naylor, Gillian, *The Arts and Crafts Movement*, Studio Vista, London, 1971, Naskah terjemahan (tidak diterbitkan), M. Soehadji "Seni dan Kerajinan", Yogyakarta, ISI, t.th.
- Poerwanto, Hari, *Kebudayaan dan Lingkungan, Dalam Perspektif Antropologi*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2000.
- Sachari, Agus & Yan Yan Sunarya, *Wacana Transformasi Budaya*, Bandung, ITB, 2001.
- Soemarwoto, Otto, *Atur Diri Sendiri Paradigma Baru Pengelolaan Lingkungan Hidup*, Yogyakarta, Gajah Mada University Press, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Analisis Mengenai Dampak Lingkungan*, Yogyakarta, Gajah Mada University Press, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Ekologi Lingkungan Hidup dan Pembangunan*, Jakarta, Djambatan, 1997.
- Suhendro, Bambang, "Dampak Industri Pada Kualitas Lingkungan Hidup", *Makalah, Kursus Dasar-dasar Analisis Dampak Lingkungan*, Yogyakarta, UGM, 1984.
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung, ITB, 2000.
- Sunaryo, Agus, *Reka Oles Mebel Kayu*, Yogyakarta, Kanisius, 1997.
- Supriadi, Dedi, *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan IPTEK*, Bandung, Alfabeta, 1994.

Toekio, Soegeng, *Lingkungan dan Kelestariannya*, Surakarta, STSI, 1996.

\_\_\_\_\_, *Kria dan Niaga*, Surakarta, STSI, 2001.

Van der Hoop, A.N.J., Th. aTh., *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*, Koninkelijk Bataviaasch Genootschap van Kuensten en Wetenschappen, Bandung, 1949.

