

BAB V

KESIMPULAN

Penciptaan karya seni lukis untuk Tugas Akhir ini mengambil tema “Visualisasi Rutinitas Perempuan”. Rutinitas kaum perempuan sangat menarik untuk diangkat ke dalam kanvas. Selama ini banyak orang menganggap bahwa rutinitas perempuan adalah hal yang membosankan, tetapi ternyata ada juga rutinitas yang jika dikerjakan dengan sungguh-sungguh dan sepenuh hati menjadi pekerjaan yang menyenangkan. Pemilihan perempuan sebagai subyek berdasarkan pada penulis seorang perempuan yang secara langsung maupun tidak langsung dapat memahami perempuan sehingga pada saat menentukan tema karya tugas akhir ini penulis tidak mengalami kesulitan.

Dalam karya lukis yang mengambil tema “Visualisasi Rutinitas Perempuan” dengan bentuk dari karya ini adalah mendeformasi bentuk realistik menjadi bentuk baru yang lebih artistik. Penentuan bentuk tersebut melewati beberapa tahap pengkajian karya pelukis lain agar penulis yakin bahwa bentuk yang penulis buat tidak sama dengan pelukis lain. Walaupun pada kenyataannya sangatlah sulit untuk membuat sesuatu yang benar-benar baru.

Bahan dan alat yang dipergunakan adalah media kanvas dengan cat akrilik. Penggunaan cat akrilik dikarenakan cat akrilik lebih mudah dibersihkan dan warna-warnanya lebih cerah jika dibandingkan dengan cat minyak.

Pada akhirnya Pertanggungjawaban penciptaan karya seni Tugas Akhir ini diharapkan dapat bermanfaat bagi perkembangan seni rupa, khususnya seni lukis di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan seni rupa di Indonesia pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Al Barry, M Dahlan, *Kamus Ilmiah Modern*, ARLOKA, Surabaya, 1994
- Bandem, I Made, *Diktat Metode Penciptaan Seni*, Pascasarjana ISI, Yogyakarta, 2001
- Cassirer, Ernst (Penterjemah Alois A. Nugroho), *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei Tentang Manusia*, PT. Gramedia, Jakarta, 1987
- Fakih, Mansour, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1999
- Featherstone, Mike (Penterjemah Misbah Zulfa Elizabeth), *Posmodernisme dan Budaya Konsumen*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2001
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1967
- Fer, Briony, *REALISM, RATIONALISM, SURREALISM; Art Between The Wars*, Yale University, London, 1994
- Fischer, Joseph, *Modern Indonesia Art; Three Generations of Tradition and Change 1945-1990*, Panitia Pameran KIAS, Jakarta dan New York, 1990
- Mariato, M Dwi, *Seni Kritik Seni*, BP ISI, Yogyakarta, 2002
- Myers, Bernard S, *Understanding The Art*, The City College, New York, 1958
- Rathus, Lois Fichner, *Understanding Art*, Prentice-Hall, Inc, New Jersey, 1995
- Read, Herbert (Penterjemah Soedarso Sp.) 1959, *Seni Arti dan Problematiknyu*, Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000
- Rohidi, Tjejep Rohendi, *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*, STISI, Bandung, 2000
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni; Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990
- _____, "Lukisan Erika Antara Bentuk dan Isi"; *Katalog The Art of Erica*, Ruedian Graphic Design Indonesia, Yogyakarta, 1995
- _____, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, BP ISI, Yogyakarta, 2000

Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, IKIP, Semarang, 1993

Sumardjo, Jacob, *Filsafat Seni*, ITB, Bandung, 2000

Susanto, Mikke *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, 2002

Tedjoworo, H, *Imaji dan Imajinasi; Suatu Telaah Filsafat Postmodern*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2001

