

PENUTUP

Berdasarkan ulasan di atas, dapat disimpulkan bahwa karya seni merupakan hasil dari daya kreativitas seniman. Proses kreatif tersebut, tercipta berawal dari pengamatan langsung terhadap objek yang ada di alam. Khususnya, objek ikan. Dari pengamatan, perenungan sampai dengan berimajinasi, kemudian muncul sebuah ide atau gagasan untuk diwujudkan ke dalam bentuk karya seni lukis abstrak geometris. Bentuk tersebut dikaji, diolah dan dikembangkan, sehingga menghasilkan karya-karya seni yang bernuansa kebaruan (orisinalitas).

Dalam hal ini, ikan diterjemahkan sebagai bahasa ungkap estetis. Proses penciptaan karya seni lukis dengan menggunakan teknik *tangram* dan metode eksperimentasi, dapat menghasilkan karya seni lukis abstrak geometris. Teknik *tangram* (olah kreatif dan ketrampilan) dan metode eksperimentasi, menjadi kunci yang paling mendasar dalam proses melahirkan karya-karya seni lukis yang berkualitas serta orisinal.

Dalam kehidupan sehari-hari, bentuk dan warna ikan sering ditemui diberbagai tempat baik di darat, sungai maupun di laut, sehingga orang tidak asing lagi melihatnya. Namun, mencermati bentuk dan warna ikan untuk dituangkan ke dalam karya seni lukis yang berwujud abstrak geometris masih jarang dilakukan.

Berdasarkan bentuk dan warna ikan sebagai konsep penciptaan karya seni, dengan bentuk bidang bervolume, garis, titik-titik dan warna yang divisualisasikan berdasarkan komposisi harmonis, sehingga hasil karya seni lukis tersebut dapat disosialisasikan untuk memberi kepuasan estetis kepada masyarakat penikmat.



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi ketiga, Balai Pustaka, Jakarta, 2001.
- Elffers, Joost, *Tangram : The Ancient Chinese Shapes Game*, Translated By R.J. Hollingdale, Penguin Books, 625 Madison Avenue, New York, New Yoerk I 0022 U. S. A., 1976.
- Bagus, Lorens, *Kamus Filsafat*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2000.
- Bandem, I Made, "Bentuk-bentuk Seni", *Metodologi Penciptaan Seni*, (Kumpulan Bahan Mata Kuliah), Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2001.
- _____, "Peranan Seniman Dalam Masyarakat", *Metodologi Penciptaan Seni*, (Kumpulan Bahan Mata Kuliah), Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2001.
- De Bono, Edward, *Berpikir Lateral*, Erlangga, Jakarta, 1991.
- Dondis, Donis A, *A Primer of Visual Literacy*, MIT Press, Massachusett, 1986.
- Fischer, Joseph, *The Folk Art of Java*, Oxford University Press, Oxford Singapore New York, 1994.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Iskandar, Popo, *Alam Pikiran Seniman*, Akasara Indonesia, Bandung, 2000.
- Koesnadi, *Seni Rupa Indonesia dan Pembinaannya*, Proyek Pembinaan Kesenian Depdikbud, Jakarta, 1978.
- Marianto, M. Dwi, "83rd Anniversary Haji Widayat", *The Order He Get The Better He Is: Solo Exhibition*, Andi offset, Yogyakarta, 2002.
- _____, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 2002.

- Read, Herbert, *Seni dan Problematikanya* (Terjemahan Soedarso Sp.), Duta Wacana, University Press, Yogyakarta, 2000.
- Saini, KM, "Penciptaan Seni Menapak dan Meninggi", Makalah Dies Natalis I Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2001.
- Sahman, Humar, *Mengenali Dunia Seni Rupa*, IKIP Semarang, Semarang, 1993.
- Salam, Sofyan, "Seni Rupa Mimesis dan Modern Kontemporer di Sulawesi Selatan" (Sebuah Pengantar Tentang Perjalanan dan Persoalannya), Dewan Kesenian Sulawesi Selatan, Makassar, 2000.
- Sardar, Zianuddin dan Abrams, I Wona, *Chaos for Beginner*, (Terjemahan Wahyu Sediono), Icon Books Ltd, Canbridge, 1998.
- Shadly, Hasan, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990.
- Soedarso Sp.,(ed). "Ekspresi dalam Seni Rupa dan Seni Tari Sebuah Studi Komparasi", *Beberapa Catatan Tentang Perkembangan Kesenian Kita*, BP. ISI Yogyakarta, 1991.
- Sugianto, Wardoyo, "Kronik Lukisan Alam Benda", *Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP ISI Yogyakarta, VII/02-Oktober 1999.
- Suharianto, S, *Berkenalan dengan Cipta Seni*, Mutiara Permata Widya, Semarang, 1982.
- Supriadi, Dedi, *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan IPTEK*, ALFABETA, Bandung, 1994.
- Surahmat, Winarno, *Dasar dan Teknik Research*, Tarsito, Bandung, 1978.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- The Liang Gie, *Garis-garis Estetik: Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 1976.