

BAB V

KESIMPULAN



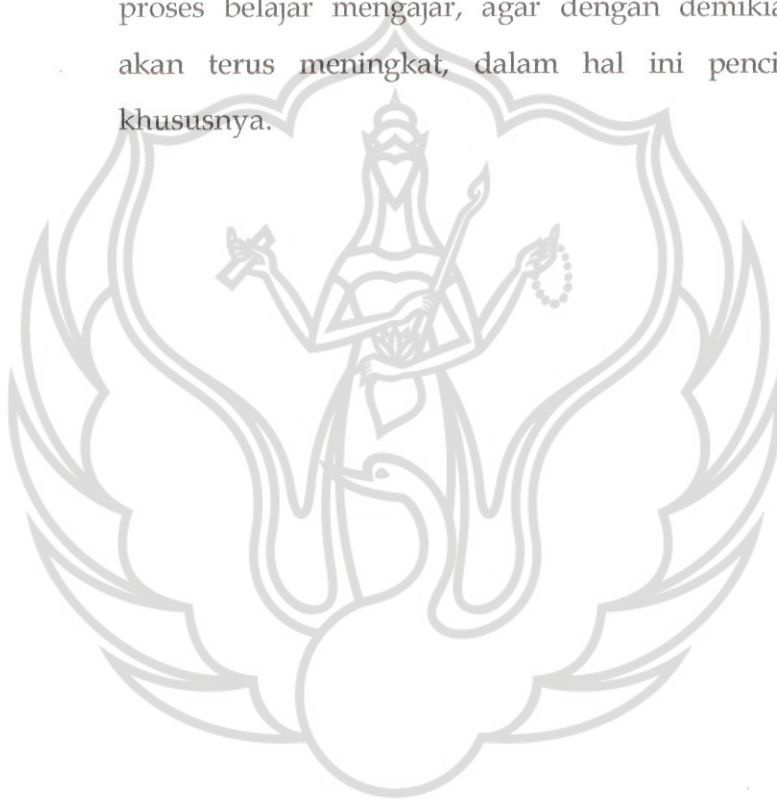
A. Rangkuman

Ketika karya ini diproses, dari sejak awal hingga selesainya proses kreatif itu, beberapa hal dapat penulis rangkum antara lain:

1. Karya Musik Programa My Home Land, bertitiktolak dari materi dasar musikalnya berupa modus musik tradisional Bangka yakni *kelinang*.
2. Karya musik programa My Home Land, berlandaskan kepada ekspresi yang berkaitan dengan alam, hubungan manusia dengan penciptanya, serta suasana hati lainnya.
3. Komposisi musik programa My Home Land menggunakan tangga nada *teratonic* atau tangga nada yang terdiri dari empat nada.
4. Komposisi musik ini syarat dengan ekspresi, permainan dan pergantian tanda sukat, dinamika, dan digubah lebih kepada kebebasan ekspresi.
5. Berdasarkan kepada ide penciptaan musik programa jaman romantik, namun spiritnya saja, selebihnya adalah suatu pengembangan berdasarkan kreativitas versi komposernya.
6. Penerapan harmoni bukan pada tingkatan fungsional, namun lebih mengarah kepada ekspresi.

B. SARAN-SARAN

1. Sudah selayaknyalah komposer-komposer khususnya dari PPS ISI Yogyakarta, lebih banyak menggali budaya sendiri sebagai sumber penciptaan.
2. Hendaknya di dalam proses berkarya dan proses belajar mengajar, lebih membuka wawasan penciptaan sesuai dengan kemajuan yang mengglobal dewasa ini.
3. Hendaknya tidak ada fanatisme negatif tertentu di dalam proses belajar mengajar, agar dengan demikian kreativitas akan terus meningkat, dalam hal ini penciptaan musik khususnya.



KEPUSTAKAAN:

- Alves, William, "Multicultural Elements in Music Composition", *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IV/01, Januari, 1994.
- Bandem, I Made, *Metodologi Penciptaan Seni*, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2001.
- Bramantyo, Triyono, *Makna Dan Hakekat Karya Seni*, *SENI: Jurnal Pengetahuan Dan Penciptaan Seni*, VI/03, Januari, 1999.
- Budiarto, C. Teguh, *Musik Modern dan Ideologi Pasar*, Tarawang Press, Yogyakarta, 2001.
- Ernst Berendt, Joachim, *The World IS Sound: Music And The Landscape of Consciousness*, Rochester, Vermont, USA, 1987.
- Inayat Khan, Hazrat, *The Mysticism Of Sound And Music*, Terjemahan Subagijono dan Funky Kusnaendy Timur, Pustaka Sufi, 2002.
- Kupferberg, Herbert, *The Book of Classical Music List*, Facts on File Publications, New York, 1985.
- Lomac, Alan, *Folk Song Style and Culture*, Transaction Books, New Brunswick-New Jersey, 1968.
- Mack, Dieter, *Musik Kontemporer: Dan Persoalan Interkultural*, **artilino**, Bandung, 2001.
- Malm, William. P., *Music Cultures OF The Pasific, The Near East, And Asia*, Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1977.
- Russo, William, *Composing Music*, The University Of Chicago, Chicago-London, 1988.
- Stewart, Dave, *Inside the Music*, Backbeat Books, San Francisco, 1999.
- Soedarso Sp., *Seni Sebagai Komunikasi Dan Ekspresi Emosi*, Materi Kuliah Teori Seni, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2003.

Tame, David, *The Secret Power of Music*, Destiny Books, Rochester, Vermont, USA, 1984.

Tredici, David Del, *One Composer's Way*, Living Music Journal, Birmingham, USA, Januari 2003.

Discografi:

A. Vincent McDermott:

Theaterical Multimedia And Electronic:

1. A Perpetual Dream (1978)
2. Rain of Hollow Reeds (1977)

Orchestra:

1. Titus Magnus (1994)

String Quartet:

Fugitive Moons (1991)

1. Phrigian Moon
2. Blue Moon
3. Balinese Moon

Chamber Music:

Three For Five (1970)

B. George Crumb:

1. Quest (1989-1994)
2. Night Music (1963, revised 1976)

C. Philip Glass:

String Quartet (1991)

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V

D. Steve Reich:

1. Tehillim (1981)
2. Three Movement for Orchestra (1986)

E. Rekaman Musik Bangka

F. Rekaman Musik Melayu