

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Komposisi bunga kenanga yang terinspirasi dari lagu daerah Aceh dengan judul *bungong seulanga* serta manfaatnya dilihat dari sisi lain, membuat kreatifitas berkarya sampai tercipta suatu karya baru dengan latar belakang kebudayaan masyarakat Aceh. Karya bunga kenanga menggunakan tangganada yang telah penulis tentukan nada-nadanya sebagai berikut C, D, Eb, F#, G, Ab, Bb. Nada-nada ini menjadikan kesan nuansa kedaerahan (Aceh). Karya ini ditulis untuk sebuah musik kamar (chamber orchestra) dengan perpaduan instrumen barat dan instrumen etnik Aceh. Karya ini ditulis juga dalam metodologi musik barat yang pendekatannya kepada new musik. Dalam karya ini ditulis tentang struktur atau susunan melodi tanpa menggunakan jarak interval ters, begitu juga untuk penggarapan harmoni (non-3rd chords). Tak lupa pula penggunaan ritmis-ritmis Aceh yang kemudian dipadukan dengan ritmis-ritmis musik barat serta pergantian tempo, tanda sukat, dinamik yang digarap sesuai ekspresi pada waktu itu.

Formasi chamber orchestra karya bunga kenanga adalah instrumen tiup kayu dua macam, instrumen perkusi melodis satu macam, instrumen perkusi ritmis empat macam termasuk dua instrumen etnik Aceh dan instrumen keluarga gesek. Komposisi bunga kenanga mempunyai empat bagian sub judul yaitu bagian pertama salam, bagian kedua upacara, bagian ketiga cinta dan bagian terakhir adalah tari.



KEPUSTAKAAN

- Atjeh, Aboebakar, *Aceh Dalam Sejarah Kebudayaan & Kesenian*, ptalmaarif penerbit percetakan offset, Bandung, 1986.
- Ammer, Christine, *Harper's Dictionary of Music*, Harper & Row Pulishers, New York, 1973
- Bandem, I made, "Metodologi Penciptaan Seni (kumpulan Bahan Mata Kuliah)" Yogyakarta: Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia, 2001.
- Bramantyo, Triyono., "Makna Dan Hakikat Karya Seni", SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, VI/03, Januari, 1999.
- Brindle, Reginald Smith, *Musical Composition*, Oxford University Press, Oxford New York, 1986.
- Budiarto, C. Teguh, *Musik Modern Dan Ideologi Pasar*, Tarawang Press, Yogyakarta, 2001.
- Djelantik A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.
- Haviland, William A, *Antropologi jilid 2*, Penerbit Erlangga, Jakarta, 1985.
- Inayat Khan, Hazrat, *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*, Pustaka Sufi, Yogyakarta, 2002.
- Lomax, Alan, *Folk Song Style and Culture*, Transaction Books, New Brunswick, 1968.
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik jilid 4*, PML, Yogyakarta, 2002.
- _____, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, Artiline, Bandung, 2001
- _____, *Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusantara, Yogyakarta, 1995.
- Parker M A Oxon, Julia M and Anna Alston, *Working in the World of Music*, Batsford Academic and Educational Limited, London, 1982.
- Piston , Walter, *Orchestration* , W.W. Norton & Company, New York, 1955.
- Russo, William, *Composing Music*, The University of Chicago Press, Chicago, 1988.
- Stewart, Dave, *Inside the Music*, Backbeat Books, San Francisco, 1999.

Tame, David, *The Secret Power of Music*, Destiny Books, Rochester, 1984

Usman, A. Rani, *Sejarah Peradaban Aceh*, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2003.

