

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Kesimpulan umum hasil pengkajian

Pengkajian terhadap lagu *Mona Lisa* karya Jay Livingston dan Ray Evans yang dipopulerkan oleh Nat King Cole, penyanyi dan musisi kulit hitam tahun 60-an, menunjukkan bahwa secara historis lagu tersebut mereferensikan lukisan terkenal karya Leonardo da Vinci yang dibuat pada tahun 1503-1506. Kenyataan tersebut dibuktikan bahwa asal mula lagu *Mona Lisa* diciptakan sebagai *soundtrack* film berjudul *Captain Carey, U.S.A.* yang berhasil meraih piala *Oscar* sebagai lagu terbaik pada tahun 1950. Meskipun perbedaan waktu pembuatan lukisan dengan munculnya lagu sekitar 450 tahun, tetapi ditinjau dari aspek lirik lagu dan sinopsis filmnya menunjukkan adanya keterkaitan.

Keterkaitan lagu dan lukisan *Mona Lisa* dapat dilihat dari aspek lirik, maksud dan tujuan lagu, serta lukisan tersebut diciptakan. Melodi lagu yang melankolis mampu menyentuh rasa dan kalbu, serta komposisi yang penuh ekspresif dengan hadirnya beberapa instrumen musik berdawai (*string*), memiliki maksud untuk menggambarkan keindahan lukisan *Mona Lisa* yang abadi dan dipuja oleh pengamat seni sepanjang masa itu. Kedua karya seni tersebut sama-sama menjadi karya seni abadi, artinya selalu dikagumi keindahannya oleh pecinta seni hingga saat ini.

Kepopuleran lagu *Mona Lisa* dibuktikan dengan terabadikannya pada repertoar musik hiburan di hotel-hotel sebagai lagu standar.

Demikian juga hingga saat ini lukisan *Mona Lisa* tetap menjadi salah satu lukisan yang memiliki daya tarik luar biasa melalui senyuman ajaibnya. Beberapa kegiatan penelitian yang ingin mengungkap arti senyuman tersebut selalu berkembang dari masa ke masa. Hasil akhir penelitian tidak pernah mengakhiri teka-teki tentang arti keajaiban senyumannya tetapi semakin membuat lukisan tersebut menjadi sebuah tanda tanya besar yang selalu menarik untuk dibahas.

Analisis terhadap lagu dan lukisan *Mona Lisa* dalam penelitian ini ditinjau dari aspek musikologis menunjukkan bahwa kedua karya seni tersebut sama-sama memiliki daya tarik tersendiri untuk diteliti lagi secara lebih mendalam. Penulis berkeyakinan masih banyak hal yang bisa ditinjau lagi dari beberapa pendekatan lain diluar aspek musikologisnya.

Lagu *Mona Lisa* jika diamati secara sekilas memiliki karakter sebagai lagu pop pada umumnya, tetapi setelah dianalisis dari aspek harmonisasinya ternyata menunjukkan kecenderungan pada musik jazz yang banyak mengandung akor tujuh (*seventh chords*). Seperti telah diuraikan pada pembahasan di depan bahwa salah satu ciri musik jazz adalah kuatnya penggunaan akor-akor tujuh, sehingga dapat disimpulkan bahwa lagu tersebut merupakan lagu yang bernuansa jazz atau lebih populer dengan istilah jazzy.

2. Temuan-temuan dan masalah dalam penelitian

Dengan latar belakang pendidikan seni musik dan musisi pada dunia musik hiburan di Yogyakarta, penulis merasa kurang mampu menganalisis lukisan *Mona Lisa* sebagai suatu karya seni di luar musik secara mendalam. Penulis telah berupaya untuk mencari berbagai informasi tentang lukisan *Mona Lisa* dari beberapa pengamat seni rupa dan berbagai buku sumber dan tokoh-tokoh seni rupa yang menaruh minat pada lukisan tersebut tetapi ditinjau dari kaca mata seni rupa mungkin masih 'miskin' sekali.

Masalah yang dihadapi penulis selama penelitian selain terkait dengan latar belakang pendidikan adalah sulitnya mencari komposisi asli lagu *Mona Lisa*. Dari berbagai buku sumber dan referensi serta internet ternyata sampai akhir penelitian ini tidak berhasil ditemukan. Sebagai solusinya penulis berusaha menuliskan kembali komposisi lagu tersebut menggunakan kemampuan solfeggio.

3. Hal-hal yang menunjang penelitian

Penelitian ini dapat berjalan lancar sesuai dengan rencana karena didukung oleh beberapa hal sebagai berikut:

- a. Perhatian dosen pembimbing terhadap penelitian ini sehingga segala permasalahan yang dihadapi penulis dapat diketahui dan bersama-sama dicarikan solusinya.
- b. Penulis telah menyelesaikan semua mata kuliah dan tidak dibebani tugas mengajar di PPPG Kesenian, sehingga seluruh konsentrasi dapat dicurahkan pada penelitian.

- c. Tersedianya sumber informasi dari berbagai buku dan internet.
- d. Kesiapan pihak hotel dan musisi yang bekerja di Mataram Bar Hotel Inna Garuda Yogyakarta untuk dijadikan tempat pengamatan yang terkait dengan penelitian ini.

4. Hal-hal yang menghambat penelitian

Faktor-faktor yang menghambat penelitian ini adalah:

- a. Waktu yang relatif singkat untuk mengajukan proposal dan penelitian ini hanya kurang lebih empat bulan.
- b. Kurangnya apresiasi penulis terhadap karya seni di luar musik khususnya seni rupa karena penelitian ini terkait dengan karya seni rupa.
- c. Banyak buku referensi berbahasa Inggris sehingga memerlukan waktu yang lama untuk memahami isi bukunya.

B. Saran-saran dan Rekomendasi

1. Saran-saran

- a. Perlunya apresiasi terhadap karya seni lain karena banyak karya musik yang terkait dengan cabang seni lain sehingga dalam menganalisis diperlukan wawasan dan apresiasi.
- b. Perlunya peningkatan kompetensi bahasa Inggris karena banyak buku sumber yang berbahasa Inggris.

2. Rekomendasi

a. Untuk PPPG Kesenian

- 1). Memantau secara periodik sehingga dapat mengetahui langsung permasalahan yang dihadapi stafnya dalam menempuh studi dan bersama-sama mencari solusi.
- 2). Menyediakan buku-buku yang relevan dengan program yang ditempuh stafnya sekaligus menambah koleksi buku di perpustakaan.
- 3). Memberikan kesempatan pengembangan staf seluas-luasnya untuk melanjutkan studi dengan menuangkannya pada program jangka pendek dan jangka panjang.

b. Untuk Direktorat Dikmenjur Depdiknas

- 1). Mempertimbangkan kembali rentang waktu yang disediakan untuk program S2 selama 18 bulan yang dirasa terlalu pendek.
- 2). Mempertahankan program kelanjutan studi S2 untuk pengembangan PPPG dan sekolah pada program kerjanya.

c. Untuk Pasca Sarjana ISI Yogyakarta

- 1) Menyediakan sarana dan prasarana belajar yang memadai sehingga mahasiswa tercukupi kebutuhan belajarnya.
- 2). Meningkatkan kemampuan pengajar yang sebagian besar masih berpendidikan S2 untuk ditingkatkan ke jenjang lebih tinggi.

KEPUSTAKAAN

- Anh, To Thi. (1984), *Nilai Budaya Timur dan Barat*, PT Gramedia, Jakarta.
- Banu, Pono. (1994), *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta.
- Barasch, Moshe. (1985), *Theories of Art, From Plato to Winckelmann*, New York University Press, U.S.A.
- Bramantyo, Triyono. (2004), *Desiminasi Musik Barat di Timur*, Yayasan Untuk Indonesia, Yogyakarta.
- _____. (2003), "Konteks Semiotika Kesenian Dalam Kajian Kebudayaan", Disampaikan dalam Pidato Ilmiah pada Dies Natalis XIX Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Rabu 23 Juli 2003.
- Brandon, James R. (1966) *Theatre in Southeast Asia* atau *Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*, terjemahan RM. Soedarsono. (2003), P4ST UPI, Bandung.
- Brouwer, M.A.W. (1984), *Studi Budaya Dasar*, Alumni, Bandung.
- Coker, Jerry. (1987), *Improvising Jazz*, A Fireside Book Published by Simon and Schuster, Inc., New York.
- Crook, Hal. (1991), *How to Improvise*, Advance Music, German.
- Dalhaus, Carl. (1980), "Harmony of the spheres" in Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmilam Publishers Limited, London.
- DeBellis, Mark. (2001), "Music" in Gaut, Berys and Dominic McIver Lopers (ed.), *The Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge, London.
- DeWald, Ernest T. (1961), *Italian Panting 1200-1600*, Holt, Rinehart and Winston, Inc., U.S.A.
- Djelantik, A.A.M. (2004), *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI bekerja sama dengan Arti, Cetakan ke-3, Bandung.
- Hauser, Arnold. (1979), *The Sociology of Art*, Traslated by Kenneth J. Northcott. (1985), The University of Chicago Press, Chicago and London.
- Hickok, Robert. (1971), *Music Appreciation*, Meredith Corporation, New York.
- Hurd, Michael. (1979), *The Oxford Junior Companion to Music, Second Edition*, Oxford University Press, London.
- Hwa, Lin Jui. (1979), *Leonardo da Vinci*, terjemahan Klara Siau. (1995), PT Gramedia, Jakarta.
- Irvine, Demar. (1999), *Writing about Music, Third Edition*, Amadeus Press, U.S.A.
- Kedaulatan Rakyat*, "Misteri Senyum Mona Lisa", tanggal 21 Desember 2005, halaman 13.

- Langer, Susan K. (1957), *Problems of Arts, Ten Philosophical Lectures*, Charles Scribner's Sons, New York.
- Machlis, Joseph. (1955), *The Enjoyment of Music An Introduction to Perceptive Listening*, W.W. Norton & Company Inc., New York.
- Mack, Dieter. (1995), *Apresiasi musik Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusantara, Yogyakarta.
- _____. (1995), *Sejarah Musik Julid 4*, PML, Yogyakarta.
- Merriam, Alan P. (1964), *The Anthropology of Music*, Northwestern University, USA.
- Miller, Hugh Milton. (1984), *An Outline-History of Music*, Barnes-&Noble, Inc., New York.
- Moleong, Lexy J. (1995), *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Nattles, Barry, (2000), "*Harmoni Workbook 1&2*", Berklee Colledge University, USA.
- Panofsky, Erwin. (1972), *Studies in Iconology, Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, Westview Press, Colorado, U.S.A.
- Soedarsono, R.M. (1999), *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, MSPI, Bandung.
- Soedarso Sp. (2000), *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- (1999), "Dimensi Ke tiga dalam Relief Ceritera 'Lalitavistara' di Candi Barabudur", *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Edisi VII/02-Oktober 1999.
- (1998), "Seni dan Keindahan". Disampaikan pada Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Tetap pada Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta tanggal 30 Mei 1998.
- Soedjono, Soeprapto. (1993), "Seni Sebagai Media Propaganda" Studi Banding Karya Lukis El Greco dan Karya Drama Calderon, Disampaikan dalam Pidato Ilmiah pada Dies Natalis IX ISI Yogyakarta Jumat 23 Juli 1993.
- Sumardjo, Yakob. (2000), *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung.
- Sutrisno, Mudji, S.J. (2003), *Kisi-kisi Estetika*, Kanisius, Cetakan ke 5, Yogyakarta.
- Syafiq, Muhammad. (2003), *Ensiklopedia Musik Klasik*, Adicita Karya Nusa, Yogyakarta.
- Williams, Raymond, *Culture*, A Fountain Original, Terj. Tanpa kota dan tahun.
- Wold, Milo. *et.al.* (1991), *An Introduction to Music and Art in Western World, Ninth Edition*, Wm.C. Brown Publisher, U.S.A.

Website:

www.answers.com, 10 Agustus 2005

www.en.wikipedia.org/wiki/Nat_King_Cole, 20 September 2005

www.amctv.com, 19 September 2005

www.ibiblio.org, 14 Agustus 2005 dan 16 Februari 2006

www.kausai.com, 10 Agustus 2005

www.everythingart.com, 3 September 2005

