



BAB V

PENUTUP

Berdasarkan seluruh uraian yang tercantum dalam empat bab pertama pada tesis pertanggungjawaban ini maka dapat disimpulkan bahwa karya seni *Symphony Multilaras* adalah sebuah karya yang perwujudannya melalui deretan proses penciptaan yang terdiri dari tahapan eksplorasi, improvisasi dan pembentukan. Dari tahapan-tahapan tersebut akhirnya tercipta karya musik eksperimentasi yang bersimbol pada sebuah symphony dengan menggunakan sistem tangga nada multilaras, yaitu sistem tangga nada yang terdiri dari sistem laras diatonik, pelog dan slendro.

Karya musik yang merupakan hasil kolaborasi antara musik bernuansa Barat dan musik etnis Jawa (karawitan) ini terdiri dari beberapa bagian yaitu introduksi, bagian I, transisi, bagian II, transisi, bagian III, transisi, bagian IV dan coda.

Karya ini tercipta dengan menggunakan teknik *counterpoint* dan pemanfaatan fasilitas teknologi MIDI. Secara keseluruhan terdapat duapuluh dua karakter instrumen multilaras yang digunakan untuk mendukung warna musikal dari karya ini, yang terbagi menjadi dua kelompok, yakni kelompok diatonik dan kelompok pentatonik. Karakter

Instumen kelompok diatonik yang dipilih untuk karya ini adalah karakter instrumen-instrumen keluarga gesek (violin, viola, cello, dan contra bass), karakter instrumen keluarga tiup logam (trumpet, trombone, dan french horn), dan karakter instrumen keluarga tiup kayu (flute, oboe, dan bassoon). Sementara itu, instrumen pentatonik yang digunakan adalah suling, rebab, gender barung, slenthem, calung, bonang, kethuk, dan kendang.

Karya musik *Symphony Multilaras* dipergelarkan secara *live* dalam bentuk *Chamber Music* dengan menggabungkan operasionalisasi seperangkat komputer berbasis MIDI dan instrumen-instrumen pentatonik yang ditabuh secara langsung dan simultan.

Pada akhirnya, dengan terciptanya karya *Symphony Multilaras* ini diharapkan dapat menambah perbendaharaan repertoar karya cipta musik kontemporer, untuk memperluas wawasan seni dan mengembangkan apresiasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus FH Hardiman, *Belajar Sendiri Cakewalk Pro Audio Versi 8.0*, PT. Elex Media Komputindo, Jakarta, 2000
- Bernstein, Martin and Martin Picker, *An Introduction to Music*, Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1972
- Brindle, Reginald Smith, *Musical Composition*, Oxford University Press, New York, 1986
- Hurlock, Elizabeth, *Psikologi Perkembangan*, Edisi VI, Terjemahan MED Meitasari Tjandrasa, Erlangga, Jakarta, 1999
- Jacobs, Arthur, *A New Dictionary of Music*, Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex, 1971
- Jacob, Gordon, *Orchestral Technique, A Manual for Students*, Oxford University Press, New York, 1991
- Kamien, Roger, *Music: An Appreciation*, McGraw-Hill, Inc., 1976
- Korsakov, Nikolay Rimsky, *Principles of Orchestration, with musical examples drawn from his own*, edited by Maximilian Steinberg, Dover Publications, Inc., New York, 1964.
- Kotska, Stefan and Dorothy, Payne, *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth Century Music*, Alfred A. Knopf, Inc., New York, 1984
- Mack, Dieter, *Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*, Arti.Line, Bandung, 2001
- Michael Gunadi Widjaya, "Permasalahan Seputar MIDI", *Audiopro*, Edisi 02/III/Februari 2002, pp. 20-22
- Pra Budidharma, *Belajar Sendiri Mencipta Lagu*, PT. Elex Media Komputindo, Jakarta, 2001
- Prier, Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996

- _____, "Kamus Musik", *Warta Musik*, 2/XXVI/2001, p. 49
- Rahayu Supanggah, "Cerita Sekitar Kolaborasi Seni", *Global Lokal, Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, Th. X-2000, p. 84.
- Randel, Don Michael, *The New Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University press, Cambridge, 1986
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Suku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990
- Stein, Leon, *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Forms*, Birchard Music, London, 1979
- Sugianto T, Maeyke, *Bermain, Mainan, dan Permainan*, Depdikbud, Jakarta, 1995
- Sumarsam, *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori & Perspektif*, STSI Press Surakarta, Surakarta, 2002
- Suyono, *Cengkok Gambangan Wasitodiningrat*, Tarawang Press, Yogyakarta, 2000
- Sutton, R Anderson, *Variation in Central Javanese Gamelan Music: Dynamics of a Steady State*, Special Report No. 28, Northern Illinois University, 1993
- Y.Edhi Susilo, "Musik Keroncong Langgam Jawa: Asimilasi Diatonis dan Pentatonis", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, III/04, Oktober 1993, p. 91