

BAB V

KESIMPULAN

Penciptaan karya seni lukis dengan sumber gagasan yang terlahir dari bentuk Lingkaran yang sifatnya fleksibel dengan gerak dinamis dianalogikan dengan kehidupan yang berlangsung secara terus menerus, ganti-berganti mewujudkan sebuah lingkaran kehidupan.

Aktivitas manusia dalam eksistensinya berinteraksi dengan sesamanya membuat benda-benda menjadi berarti. Melalui kegiatan manusia bersikap menengahi mengatur dan mengontrol hubungan-hubungan antara organisme dan lingkungan dalam suatu keteraturan yang berlangsung secara terus menerus menandai adanya ketergantungan dan saling membutuhkan. Hal inilah yang menjadi sumber inspirasi dalam berkarya yang merespon individu untuk lebih kreatif mencipta sesuatu yang baru.

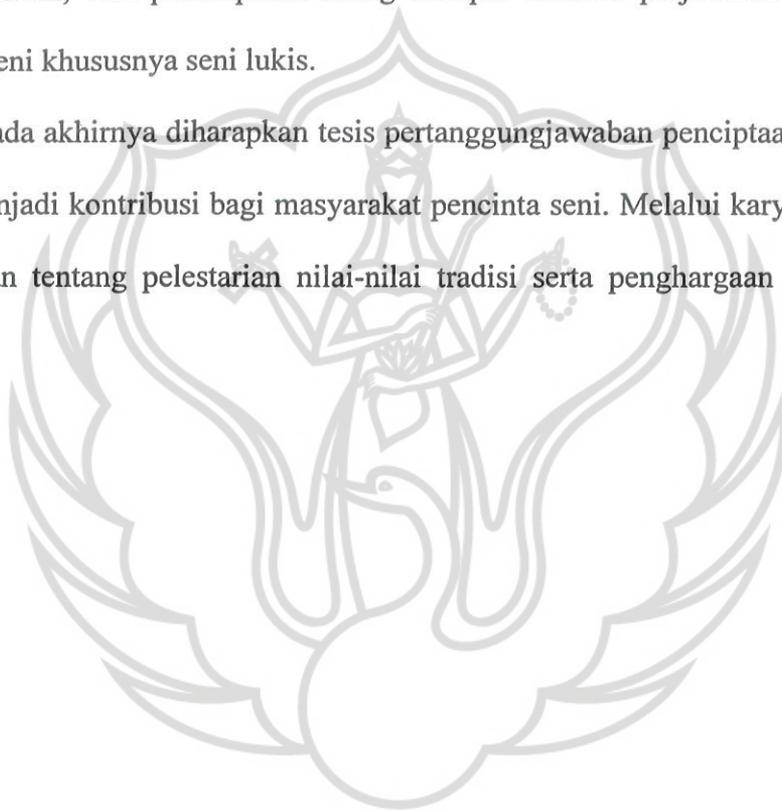
Kondisi internal dan eksternal mendukung terciptanya suatu karya. Dilanjutkan oleh pengamatan yang berasal dari orientasi gerak dinamis yang merupakan abstraksi kehidupan ini, melahirkan ide atau gagasan kreatif yang terolah melalui perasaan/emosi dan pikiran untuk menghasilkan karya lukis. Karya ini merupakan pesan estetika, perpaduan antara perasaan dan pikiran yang termanifestasikan lewat bentuk dan warna dalam dimensi keruangan.

Kehadiran warna sangat mendominasi dalam kehidupan manusia. Apa yang kita lihat dan kita deskripsikan sebagai warna merupakan refleksi cahaya yang sampai ke mata menandai kehadiran berbagai bentuk dan keberadaannya saat

menempati ruang. Akibatnya, warna memiliki dampak yang jauh lebih mendalam pada manusia, juga menyebabkan perubahan kimia yang lebih baik dan lebih kuat dibandingkan dengan suara. Disamping itu warna mempunyai pengaruh yang sangat kuat pada keadaan jiwa, emosi, dan suasana hati manusia.

Pendekatan yang berkarakter dan punya identitas melalui pemilihan bentuk, warna, teknik, dan penempatan ruang tercipta melalui perjalanan panjang dalam berolah seni khususnya seni lukis.

Pada akhirnya diharapkan tesis pertanggungjawaban penciptaan karya seni ini dapat menjadi kontribusi bagi masyarakat pencinta seni. Melalui karya lukis ini lahir kepedulian tentang pelestarian nilai-nilai tradisi serta penghargaan terhadap karya seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Mortimer J., ed., *The Great Ideas: A Syntiopicon of Great Books of the Western World*, 2 Volumes, Encyclopedia Britannica, Chicago, 1980.
- _____, *Six Great Ideas*, Macmillan, New York, 1981.
- Bakker, Anton, *Kosmologi dan Ekologi*, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
- Breckon, C J., et al., *Visual Messages*, Pitman, Australia, 1974.
- Dagun, Save M., *Filsafat Eksistensialisme*, Rineka Cipta, Jakarta, 1990.
- Darmaprawira, W.A., Sulasmi, *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. ITB, Bandung, 2002.
- Delfgaauw, Bernard, *Sejarah Ringkas Filsafat Barat*, Terjemahan Soejono Soemargono, PT. Tiara Wacana, Yogyakarta, 1992.
- Dillistone, F.W., *Daya Kekuatan Simbol*, Terjemahan A. Widyamartaya, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- Ghiselin, Brewster, *Proses Kreatif*, Terjemahan Wasid Soewarto, Gunung Jati, Jakarta, 1983.
- Gie, The Liang, *Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta, 1996.
- Hadi, Y Sumandiyo, "Pembentukan Simbol Ekspresi dalam Ritual Agama", Disertasi, Univesitas Airlangga, Surabaya, 2000.
- Hasim, Amir, *Nilai-Nilai Etis dalam Wayang*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1997.
- Kahler, Erich. "What Is Art?" dalam Morris Weits, ed., *Problems in Aesthetics: An Introductory Book of Readings*, Macmillan, New York, 1964.
- Kovach, Francis J., *Philosophy of Beauty*, Norman, University of Oklahoma Press, 1974.
- Mariato, M Dwi, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2002.
- Muchtar, But, dalam *Refleksi Seni Rupa Indonesia: Dulu, Kini, dan Esok*, cetakan 1, PT. Balai Pustaka, Jakarta, 2000.



- Mulyono, Sri, *Wayang, Asal Usul, Filsafat dan Masa Depan*, Gunung Agung, Jakarta, 1978.
- Read, Herbert, *Seni Arti dan Problematikanya*, Terjemahan Soedarso Sp, Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.
- Sutrisno, FX. Mudji SJ., Christ Verhaak, *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius, Yogyakarta, 1993.
- Tedjoworo, H., *Imaji dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta, 2001.
- Ven, Cornelis van de, *Ruang dalam Arsitektur*, Terjemahan Imam Djokomono dan MC.Prihminto Widodo, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1991.
- Wauters, Ambika dan Gerry Thomson, *Terapi Warna*, Terjemahan Irmasari Dewi, Prestasi Pustaka, Jakarta, 2001.

