



BAB V

KESIMPULAN

Setelah melakukan kajian dan proses penyusunan landasan, berupa konsep yang akan digunakan dalam berkarya seni, selanjutnya dipilih teknik dan alat serta bahan yang dapat mewujudkan gagasan yang diinginkan. Gagasan yang diwujudkan berupa karya seni lukis yang kemudian dianggap paling tepat sesuai dengan konsep perwujudannya dipilih untuk ditampilkan kepada pengamat dan penikmat, karya-karya tersebut secara keseluruhan berjumlah 12 buah.

Adapun karya-karya yang dihasilkan tersebut telah dianalisis dan dibahas secara terbuka terutama melihat kesesuaian visualisasinya dengan sumber gagasan, konsep, serta mengevaluasi teknik serta bahan yang digunakan dalam suatu rangkaian proses produksi karya seni lukis. Kesimpulan yang diperoleh adalah sebagai berikut:

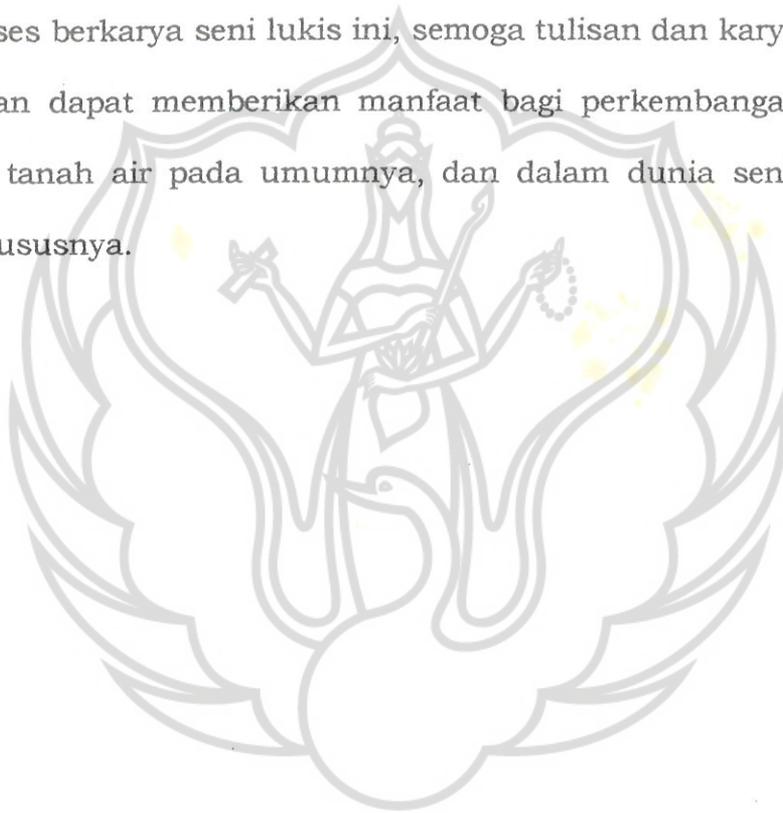
- 1). Penciptaan karya seni lukis dapat dilakukan dengan menggunakan berbagai sumber gagasan antara lain:
Alam yang belum terjamah atau lingkungan alami.
Lingkungan buatan yaitu lingkungan yang telah diubah oleh tangan-tangan manusia. Kehidupan rohaniah dan

dunia imajinasi atau dunia fantasi. Berbagai pokok renungan dan sistem, serta kehidupan sehari-hari.

- 2). Pengembangan gagasan dapat menggunakan sumber-sumber lain seperti kajian pustaka dan karya seni yang sudah ada sebelumnya. Dalam hal ini penulis menggunakan beberapa pustaka rujukan terutama yang menyangkut realitas kehidupan wanita dan bunga mawar. Kajian ini ternyata dapat menguatkan simbol mawar sebagai metafora dari sosok wanita.
- 3). Metode atau proses perwujudan dilakukan melalui beberapa tahap, yakni tahap persiapan, pengkajian dan pengorganisasian gagasan, perumusan konsep, dan realisasi konsep.
- 4). Teknik yang dipilih dalam memvisualkan gagasan adalah teknik yang mengacu kepada bentuk-bentuk yang ada di alam, dengan pengungkapan gagasan secara simbolik dengan gaya surealistik.
- 5). Konsep gagasan yang telah divisualisasikan ke dalam karya seni lukis secara keseluruhan mengungkap realitas kehidupan wanita yang termarginalkan.
- 6). Manfaat yang diharapkan dalam penciptaan karya lukis ini, secara umum dalam upaya menyampaikan realitas kehidupan wanita yang termarginalkan kepada masya-

rakat agar dapat tergugah hatinya, dan secara bersama-sama mengatasinya. Sedangkan manfaat bagi penulis adalah sebagai sarana dalam mengatasi segala ketegangan psikologis yang dihadapi dan dialami sebagai seorang wanita.

Demikian kesimpulan yang dapat diberikan sebagai hasil dari proses berkarya seni lukis ini, semoga tulisan dan karya yang dihasilkan dapat memberikan manfaat bagi perkembangan seni rupa di tanah air pada umumnya, dan dalam dunia seni lukis pada khususnya.



DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik, *Estetika: Sebuah Pengantar*, MSPI, Bandung, 1999.
- A.N. Suyanto "Seni dan Perubahan, dalam *Ekspresi*, Jurnal Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2001.
- B.M. Susanti, "Penelitian Tentang Perempuan dari Pandangan Anrosentri ke Perspektif *Gender*", dalam *Ekspresi*, Volume I, Tahun I, Jurnal Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2000.
- Crockett, James Underwood, *Roses*, Time Life Books, Alexandria Virginia, 1978.
- Dedi Supriadi, *Kreativitas, Kebudayaan & Perkembangan IPTEK*, Alfabeta, Bandung, 1994.
- Eviota, Elizabeth, *The Political Economy Of Gender*, Zed Book London, 1992.
- Freud, Sigmund, *Memperkenalkan Psikoanalisa*, (terj.) Bertens, K., Gramedia, Jakarta, 1984.
- Gadis Arivia, dkk., "Memikirkan Perkawinan", dalam *Jurnal Perempuan*, No. 22, Yayasan Jurnal Perempuan, Jakarta, 2002.
- Gandhi, Mahatma, *Kaum Perempuan dan Ketidakadilan Sosial*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2002.
- Humar Sahman, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, IKIP Semarang Press, Semarang, 1993.
- Idi Subandhy, dan D. D. Malik, *Hegemoni Budaya*, Yayasan Benteng Budaya, Yogyakarta, 1997.
- Kuntowidjoyo, *Budaya dan Masyarakat*, Tiara Wacana, Yogyakarta, 1999.
- L.J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2001.

- M. Dwi Marianto, "Feminisme dalam Penelitian dan Metode Pendekatan", dalam *Ekspresi*, Volume I, Tahun I, Jurnal Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2000.
- M. Rahimin, *Drapery section 15 Famous Artists Painting Course* (terj.), Yogyakarta, 1981.
- Muliono, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1998.
- Nana Sudjana, *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah Makalah Skripsi Tesis Disertasi*, Sinar Baru, Bandung, 1987.
- Rakhmat Rukmana, *Mawar: Seri Bunga Potong*, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
- Read, Herbert, *Seni Arti dan Problematikanya*, (terj. Soedarso Sp.), Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.
- Soedarso Sp., "Gaung Gender di Balik Karya Seni Perempuan, dalam *Ekspresi*, Volume I, Tahun I, Jurnal Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2000.
- _____ *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh Enterprise bekerjasama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2000.
- _____ *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Swasthi Widjaja Bandem, "Wanita di Persimpangan Jalan", dalam *Ekspresi*, Volume I, Tahun I, Jurnal Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2000.
- Tim Media Kerja Budaya, "Perempuan di Sarang Penyamun" dalam *Perempuan Bergerak*, Media Kerja Budaya, Jakarta, 2002.
- Tim Media Kerja Budaya, *Perempuan bergerak*, Media Kerja Budaya, Jakarta, 2002.
- Tjetjep Rohendi Rohidi, *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*, STISI, Bandung, 1999.