

BAB V

KESIMPULAN

Perkawinan adat Batak Toba dilaksanakan sesuai dengan konpeksi adat yang berlaku pada masyarakat Batak Toba. Pada masa kini dilaksanakan sesuai dengan situasi dan kondisi dan juga disesuaikan dengan tempat dilaksanakannya adat tersebut. Kebanyakan bahkan hampir seluruh perkawinan adat Batak Toba menggunakan ansambel musik. Pada perkawinan adat Batak Toba saat ini banyak menggunakan ansambel gondang hasapi yang di dalamnya terdapat instrumen *sulim* sebagai pokok atau sebagai ciri khas instrumen dalam ansambel gondang hasapi.

Sulim dapat berfungsi sebagai pembawa melodi dalam ansambel gondang hasapi. Dari sekian banyak ansambel gondang hasapi yang bermunculan dengan model-model atau susunan instrumen yang bervariasi atau berbeda-beda akan tetapi *sulim* tidak ketinggalan walaupun dalam jumlah instrumen yang minimalis pada ansambel tersebut.

Sulim digunakan dalam ansambel terutama ansambel gondang hasapi yang digunakan dalam perkawinan adat karena *sulim* memiliki wilayah nada yang lebih luas dari pada instrumen lainnya

yaitu *hasapi*, *garantung*, *sarune etek*, dan *sarune bolon*. Sulim juga memberikan suasana meriah dan memberikan semangat pada setiap orang yang ada pada acara adat perkawinan tersebut.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

- B. Paderson, Paul. (1975), *Batak Blood*, Tanpa Penerbit, Medan.
- Bramantyo, Triyono. (Desember 2005), "Populer-Styled Folksong In Batak, Indonesia" dalam *Resital, Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, Edisi VI/02, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
- Dey. Ian. (1993), *Quantitative Data Analysis; A User-friendly Guide For Social Scientists*, London and New York: Routhledge.
- Djelantik. (1999), *Estetika*, MSPI, Bandung.
- Frith, Simon. (1978), *The Sociology of Rock*, Constable, London.
- Gultom, Raja Marpodang. (1992), *Dalihan Na Tolu Nilai Budaya Suku Batak*, CV. Armada, Medan.
- Harahap, Delina Frida. (September 2005), "Tor-Tor Sebagai Properti Dan Perwujudan Adat" dalam *Etnomusikologi, Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Seni*, Volume 1, Nomer 2, Departemen Etnomusikologi, Universitas sumatra Utara.
- Hutasoit, M. (1976), *Gondang Dohot Batak*, Tanpa Penerbit, Medan.
- Kawasaki Genichi, (1975), *Arranging Populer And Abbreviation For Examination Canddiddates*, Norwich, England.
- Koentjaraningrat. (1970), *Manusia Dan Kebudayaan Di Indonesia*, Djambatan Jakarta.
- Merriam, Alan, P. (1964), *The Anthropolgi Of Musik*, Chicago: Northwestern University Press.
- Miller, Hugh M. (1988), *Pengantar Apresiasi Musik* (penerjemah: Triyono Bramantyo Ps). Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Musical Instrument of the Word. (1976), The Diagram Group Padding Press, New York.
- Pasaribu, Ben M. (1975), *Taganing Batak Toba : Suatu Kajian Dalam Konteks Gondang Sabangunan*, Medan: Skripsi Sarjana Etnomusikologi FS. USU.
- Purba, Krismus. (2002), *Opera Batak Tilhang Serindo Pengikat Masyarakat Batak Toba di Jakarta*, Kalika, Yogyakarta.
- Purba, Mauly. (2002/2003), "Adat ni Gondang: Rules and Strutre of the Gondang Performance in Pre-Christian Toba Batak Adat

- Practice” dalam *Asian Musik, Journal of the Society for Asian Musik*, Volume XXXIV, Number 1, Society for Asian Musik, New York.
- Purba, Mauly. (Oktober 2004), “Mengenal Tradisi Gondang Dan Tortor Pada Masyarakat Batak Toba” dalam *Pluralitas Musik Etnik*, Universitas HKBP Nommensen.
- Purba, Mauly. (Juni 2002), “Gondang Sabangunan Ensemble Musik of the Batak Toba People: Musikal Instrumens, Structure, and Terminology” dalam *Jurnal of Musikological Research*, Volume 21 Numbers 1-2, Taylor and Francis Ltd, London.
- Ritha, Ony. (1988), *Analisis Struktur Musik Vokal Pada Opera Batak; Dengan Pusat Perhatian Pada Karya Tilhang Gultom*, Medan: Skripsi Sarjana, FS. USU.
- Sangti, Batara. (1970), *Sejarah Batak*, Karl Sianipar, Company, Medan.
- Siahaan, Bisuk. (2005), *Batak Toba : Kehidupan di Balik Tembok Bambu*, Kempala Foundation Jakarta.
- Siahaan, N. (1964), *Sejarah Kebudayaan Batak*, CV Napitupulu, Medan.
- Sihombing, T.M. (1986), *Filsafat Batak*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Simandjuntak. (1986), *Pemikiran Orang Batak*, Pusat Dokumentasi Dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nommensen Medan.
- Sinaga, Richard, (1998), *Perkawinan Adat Dalihan Natolu*: Dian Utama, Jakarta Timur.
- Soucier Gene A, (1981), *Woodswinds Fundamental Tehniqe*: New York: Macmillan Publishing. Co. Inc.