

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Menulis komposisi pada masa sekarang harus terus maju dari segi konsep melodi, harmoni, konsep tonalitas, timbre, tekstur, sonoritas, dan *musical forms*. Terus maju dalam hal ini tidak hanya merupakan penambahan secara kuantitas saja, tetapi juga peningkatan kualitas.

Ide penciptaan karya komposisi ini sebuah musik program, ide kreatif dan pengembangan lebih lanjut berdasarkan kreativitas yang dilakukan oleh komposernya.

Komposisi Nusakambangan adalah sebuah musik program yang mengungkapkan sisi lain dari pulau Nusakambangan yang selama ini hanya dikenal sebagai pulau penjara berkeamanan tinggi di Indonesia.

Pada proses ternyata masih terlihat ada kesulitan dari pemain dalam menangkap konsep dari komposer, terutama dari notasi yang dibuat untuk mengekspresikan maksud tertentu. Pemain hanya sebagai penafsir notasi, sehingga sedapat mungkin seluruh ide dan konsep musical ditulis dalam notasi yang jelas.

B. Saran-Saran

1. Karya komposisi yang mengambil ide dari pengalaman langsung dari penulis terutama yang dekat dengan budaya sendiri lebih dapat menggambarkan gaya dari penyusun karya. Di sisi lain, memang banyak hal di sekitar kita yang berkaitan dengan budaya belum tergali secara

maksimal, sehingga akan sangat baik jika lebih banyak komposer mengangkat tema-tema budaya lokal dalam karyanya.

2. Untuk mengasah kreativitas, jangan takut untuk selalu bereksperimen dengan berbagai teknik dan selalu mencari dan bereksplorasi dengan sesuatu yang baru, tanpa takut dengan batasan-batasan. Hendaknya batasan tersebut menjadi sumber pengetahuan untuk lebih berani dalam mencipta.



KEPUSTAKAAN

- AMGD. (2006), *Artikel Pulau Nusakambangan.html*. <http://www.navigasi.net>.
- Berendt, Joachim Ernst. (1987), *Nada Brahma*. Destiny Books, Róchester, Vermont.
- Brindle, Reginal Smith. (1986), *Musical Composition*. Oxford University Press, Oxford New york
- Campbell, Don (2001), *Efek Mozart (terjemahan)*. PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Chaniago, Bernard. (Oktober 2000), *Foto Gallery Theme Related.htm*. <http://www.tempointeraktif.com>
- Cole, William (1997). *Music in Words*. The Associated Board of Royal Schools of Music Publishing London.
- Eviyanti. (16-5-2005), *Krisis Keanekaragaman Hayati di Pulau Nusakambangan.html*. <http://www.pikiran-rakyat.com>
- Hardjana, Suka. (2003). *Corat Coret Musik kontemporer Dulu dan Kini*. Kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Jakarta.
- Herbert, Trevor. (2001). *Music in Words*. The Associated Board of Royal Schools of Music Publishing London.
- Mack, Dieter. (1995). *Sejarah Musik Jilid 3*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- _____. (1995). *Sejarah Musik Jilid 4*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- _____. (1985-1996). *Ilmu Melodi*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Persichetti, Vincent (1961). *Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice*. W.W. Norton & Company, Inc., New York
- Prier, Karl-Edmund (1991). *Sejarah Musik Jilid I*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.

_____. (1986-2003). *Inkulturasasi Nyanyian Liturgi*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.

PR. (15-2-2005), *Hentikan Penjarahan di Pulau Nusakambangan.html*
<http://www.pikiran-rakyat.com>

Syafruddin (2005). *Telaah Estetika*. Handout Mata Kuliah Estetika untuk Pengkajian dan Penciptaan Seni.

Strube, Gustav (1993). *Theory and Use of Chords, A Text book of Harmony*. Oliver Ditson Company, Philadelphia, USA.

Susanto, Hadi (2003). *Musik Programa My Home Land: Homage to VXMCD*. Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Trinugroho, Tommy. (8 Desember 2004), *Sepotong Kisah dari Pulau Nusakambangan.html*. <http://www.kompascybermedia.com>.

Ulehla, Ludmila. (1966). *Contemporary Harmony – Romantikism through the Twelve Tone Row*. The Free Press, a Division of The Macmillan Company, Printed in New York USA.

Wikipedia Indonesia. (27-6-2006), *Pulau Nusakambangan.html*.
<http://id.wikipedia.org>.