

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan dan Saran

Gitar Fender sebagai salah satu gitar legendaris yang mendunia turut memberikan suatu sumbangan besar bagi perkembangan warna musik di hampir seluruh dunia. Berbagai jenis dan type gitar Fender diciptakan melalui inovasi tiada henti dengan maksud untuk memperbaiki kekurangan-kekurangan yang ada dan untuk memberikan kepuasan yang terbaik bagi para penggunanya terutama para musisi dan gitaris handal dunia. Awal mula ide terciptanya gitar Fender yang bersejarah tidak terlepas dari pemikiran hebat Leo fender yang mendedikasikan hidupnya secara totalitas dan apresiasi tinggi bagi kepentingan dunia musik. Kecintaannya terhadap penciptaan dan perbaikan alat musik yang dimulai dari mengutak-atik sampai akhirnya ia mampu menarik banyak perhatian para musisi kaliber dunia untuk menggunakan produknya tidak terlepas dari kerja keras dan keinginan yang kuat untuk memberikan sesuatu yang terbaik bagi orang lain. Oleh karena dedikasinya yang tinggi dan produk-produknya yang berkualitas, sehingga diharapkan dapat memberikan inspirasi dan masukan serta tambahan informasi bagi para remaja sehingga dapat meningkatkan minat dan pengetahuan bermusik mereka, dengan melalui bacaan yang menarik salah satunya berupa cerita bergambar Fender .Dawai Sang Legendaris yang secara spesifik menceritakan sejarah gitar elektrik fender yang dikerjakan dengan menggunakan teknik ilustrasi manual yang sebelumnya belum pernah ada.

Dengan segala keterbatasan penulis menyadari apa yang dihasilkan dalam Tugas Akhir ini belum bisa memenuhi harapan semua pihak, masih banyak yang perlu diperbaiki dan ditenahi, baik karya maupun ide yang disampaikan. Bagi saya ini adalah usaha maksimal yang bisa dilakukan pada saat ini dengan harapan semoga kekurangan-kekurangan tersebut dapat diperbaiki kemudian hari. Akhir kata, sekecil apapun karya Tugas Akhir desain ini merupakan bentuk penghargaan bagi salah satu tokoh dunia yang dengan ketekunan dan kerja keras memberikan seluruh hidupnya bagi perkembangan musik dunia.



## B. Daftar Pustaka

Bonneff, Marcel. 2001. *Komik Indonesia*. Kepustakaan Populer Gramedia, cetakan kedua.

Denyer, Ralph. 1992. *The Guitar Handbook*. London: Dorling Kindersley Ltd.

Djelantik, A. A. M. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI. Bandung, cetakan pertama.

Djohan. 2003. *Psikologi Musik*, Buku Baik Yogyakarta, cetakan pertama.

*Fender Frontline*. 2003.

\_\_\_\_\_, 2004.

\_\_\_\_\_, 2005.

Gunarsa, Singgih. 1995. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. PT. BPK Gunung Mulia Jakarta, cetakan ketujuh.

Mappiare, Andi. 1982. *Psikologi Remaja*. Usaha Nasional Surabaya, cetakan pertama.

Phaidon. 1994. *The Art Book*. London. Phaidon Press Limited.

Polard, Michael. 1993. *Johann Gutenberg*. Jakarta.

Porter, Catherine. *Miller's Collecting Books*, Octopus Publishing Group Ltd.

Poerwadarminta, W. J. S. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka Jakarta, cetakan kedua.

Richer, Anne. 1993. *Art and Crafts of Indonesia*. San Fransisco, Chronicle Books.

Trim, Bambang. 2005. *Saya Bermimpi Menulis Buku*.

Watson, Guptil. 1999. *How to Draw*. Guptil Publications.

[www.balita-anda.indoglobal.com](http://www.balita-anda.indoglobal.com)

[www.bobby-bola.com/](http://www.bobby-bola.com/) Intisari: Kumpulan Artikel Psikologi Anak 3

[www.cergam.com](http://www.cergam.com)

[www.fender.com](http://www.fender.com)

[www.gitaris.com](http://www.gitaris.com)

[www.id.wikipedia.org](http://www.id.wikipedia.org)

[www.wildwestguitars.com](http://www.wildwestguitars.com)

