

BAB V

KESIMPULAN

Karya yang berjudul *Grengseng* termotivasi oleh rangsang visual yaitu melihat kasus sampah yang terdapat di kota Surabaya. Berpijak dari rangsang tersebut di atas, akhirnya pencipta memilih aspek tidak beraturan maupun beraturan dalam membuat melodi atau lagu. Pendekatan teori yang digunakan untuk mencipta karya komposisi karawitan ini yaitu teori musik barat dan teori karawitan. Adapun elemen musik barat yang digunakan adalah *repetisi* (pengulangan), *augmentasi* (pelebaran), *retrograsi* (pembalikan), *diminusi* (pengecilan), *sekuens* (penaikan atau penurunan) dan rusakan (*broken*). Sedangkan teori karawitan pencipta menggunakan pendekatan garap karawitan Jawa Timuran (gaya Surabaya – Mojokerto dan Madura), namun untuk pengembangan pencipta sengaja membuat baru. Pada karya yang berjudul *Grengseng* menggunakan motif sebanyak tujuh buah dan dalam komposisi menggunakan tiga bagian yaitu: awal (introduksi), tengah (isi), akhir (penutup). Dalam membuat dinamika pencipta menggunakan pola garap kontrapungtis, dialogis dan rampak bersama antara instrumen dan vokal. Adapun garap penonjolannya terletak antara harmonis dan disharmonis.

Grengseng menggunakan media yaitu gamelan Slendro dipadu dengan alat non gamelan (daur ulang sampah: botol, kaleng, ruji, karet, kertas, bambu, lidi). Adapun melodi atau lagu baik vokal maupun instrumental disesuaikan dengan ambitus anak-anak mengingat sasaran karya ini adalah anak-anak.

Lewat karya *Grengseng* diharapkan mampu memberikan apresiasi kepada masyarakat khususnya anak-anak dan merupakan bagian atau lapisan sebagai salah satu sarana pendidikan budi pekerti. Pencipta mengharapkan kritik dan saran apapun yang bersifat membangun, demi perbaikan selanjutnya dalam berkarya seni (khususnya karawitan anak-anak).



SUMBER ACUAN

A. Pustaka

- Badudu, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 2001.
- Djelantik, A.A.M., *Pengantar Dasar Ilmu Estetika: Estetika Instrumental*, STSI Denpasar, 1990.
- _____, *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.
- Djoharnurani, Sri, "Seni dan Intertekstualitas", Pidato Ilmiah yang disampaikan pada acara Dies Natalis XV Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 23 Juli 1999.
- Ensiklopedi Musik*, Jilid 2, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1992.
- Hastanto, Sri, "Seni dan Karawitan Serba-Serbi Karya Ciptaannya", *Jurnal Pengetahuan Dan Penciptaan Seni*, I/01 Mei 1991.
- Hawkins, Alma M., *Creating Through Dance*, University of California, Los Angeles, 1964.
- Johanes, Mardimin (Ed.), *Jangan Tangisi Tradisi : Transformasi Budaya Menuju Indonesia*, Kanisius, Yogyakarta, 1994.
- Kartono Kartini, *Psikologi Anak*, CV. Mandar Maju, Bandung, 1990.
- Mantle, Hood, *Javanese Gamelan in the World of Music*, Badan Penerbit Kedaulatan Rakyat, Yogyakarta, 1958.
- Marsudi, "Ciri Khas Gending-Gending Ki Narto Sabdo: Suatu Kajian Aspek Musikologi Dalam Karawitan", Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan, Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora, Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1998.
- Martopangrawit, R.L., *Pengetahuan Karawitan I*, Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 1975.
- Media Cetak dan Elektronik: Jawa Pos, Surabaya Post, Radio Suara Surabaya (SS)*, Bulan Nopember 2001 – Pebruari 2002.
- Miroto, Martinus, *Naskah Tari Sampah*, ISI Yogyakarta, 1985.

Muchtar, But, "Pidato dan Laporan Rektor Dies Natalis II dan Wisuda Sarjana Institut Seni Yogyakarta," Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1986.

Poerwodarminta, W.J.S., *Baoesastra Djawa*, Groningen, Batavia, 1939.

Prawiroatmodjo S., *Bausastra Jawa – Indonesia*, Jilid I, CV. Haji Masagung, Jakarta, 1985.

Prier, Karl Edmund S.J., *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.

Rustopo (Ed.), *Gendhon Humardani Pemikiran dan Kritikanya*, STSI Press, Surakarta, 1991.

Senen, I Wayan, *Wayan Beratha: Pembaharu Gamelan Kebyar Bali*, Tarawang Press, Yogyakarta, 2002.

Smith, Jacqueline, *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terjemahan Ben Suharto, Ikalastri, Yogyakarta, 1985.

Soedarsono, et. al., *Kamus Istilah Tari dan Karawitan Jawa*, Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Jakarta, 1977/1978.

Supanggah, "Karawitan Anak-anak: Gejala Perkembangan Karawitan Jawa Yang Memprihatinkan," *Jurnal MSPI*, Tahun II No. 2 1991.

Surabaya Post: Selasa, 4 Desember 2001.

Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, 1988.

B. Diskografi

Kaset Audio "Iringan Tari Jawa Timur" oleh Sanggar Bina Tari Jawa Timur, Nirwana Recording.

Kaset Audio "Gending-Gending Jawa Timur" oleh Karawitan Irama Laras Pimpinan Ki Soeleman, Jayabaya Recording.

Kaset Audio "Gending-Gending Madura" oleh Karawitan Irama Mas Pimpinan Sunarwi, Semar Recording.

C. Nara Sumber

Wawancara dengan KPH. Natapraja, tanggal 14 September 2001 di rumahnya.