

BAB VI

KESIMPULAN

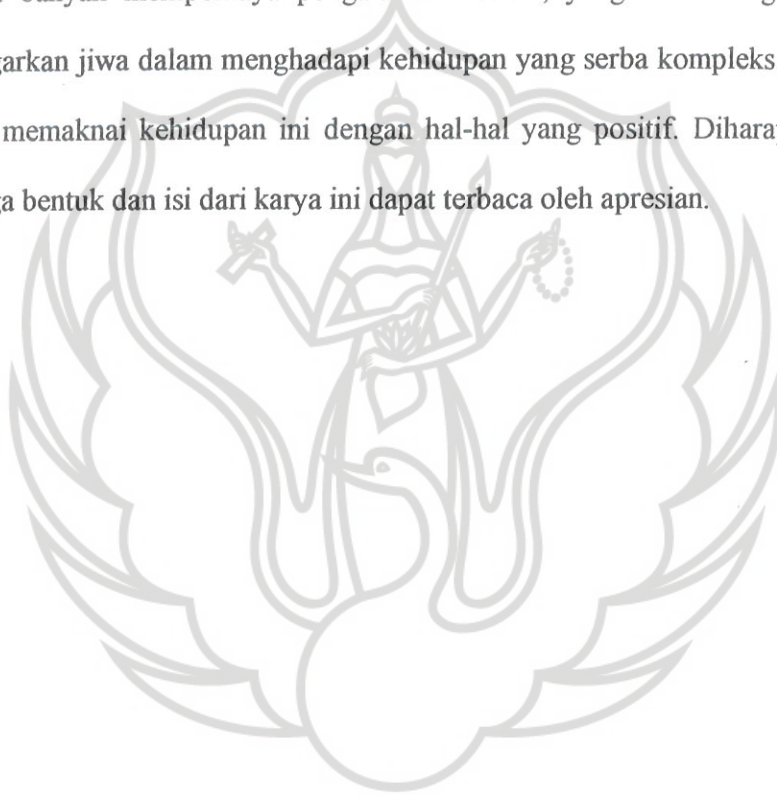
Karya seni lahir merupakan dorongan rohani seniman penciptanya, guna mengekspresikan ide dan pengalaman yang sifatnya individual. Untuk memvisualisasikan ide-ide diperlukan suatu keahlian dalam penggunaan medium yang dipilih dan dianggap cocok dengan gagasan yang diungkap.

Dalam proses penciptaan sebuah karya seni, dibutuhkan suatu konsep berkarya yang jelas untuk memberi makna atau isi atas karya seni yang dicipta. Adapun konsep yang melatarbelakangi dalam proses berkarya seni lukis ini diawali dari rasa empati terhadap kesenian Buddhis khususnya patung Buddha yang menggambarkan keagungan dan kedamaian. Pencitraan figur Buddha yang diwujudkan pada seni patung Buddha di candi Borobudur merupakan peninggalan kesenian klasik Jawa yang terpengaruh dari kesenian India. Dalam konsep Buddhisme yang mengutamakan hubungan yang harmonis dengan alam, sangat kontradiktif dengan kondisi sosial di masyarakat Indonesia yang dalam keadaan kacau balau atau *chaos*.

Dalam kondisi yang menimbulkan benturan-benturan sosial tersebut , bagi seorang seniman dibutuhkan suatu bahasa seni yang sesuai dengan ide, dengan menggunakan bahasa visual yang mengutamakan elemen garis, warna, tekstur dan unsur pengorganisasiannya akhirnya terwujudlah karya seni lukis yang merupakan wujud kebebasan dalam berkreaitivitas. Kebebasan yang dimaksud adalah dengan sentuhan kreativitas seni klasik, bisa diwujudkan

karya seni lukis yang bernafaskan kebaruan. Sebagaimana yang didambakan dalam seni lukis modern, yang mempunyai kebebasan dalam mengungkapkan ide, wujud seni yang berupa objek-objek yang ditampilkan, serta media yang dipilih.

Karya seni lukis ini diharapkan dapat memperkaya khasanah seni lukis Indonesia, serta secara pribadi dari hasil proses penciptaan karya seni lukis sedikit banyak memperkaya pengalaman estetik, yang bisa menghibur dan meyegarkan jiwa dalam menghadapi kehidupan yang serba kompleks, sehingga dapat memaknai kehidupan ini dengan hal-hal yang positif. Diharapkan pula semoga bentuk dan isi dari karya ini dapat terbaca oleh apresiasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Agustian, Ary Ginanjar, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual, ESQ, Emotional Spiritual Quotient*, Arga, Jakarta, 2000.
- Anand, Mulk Raj, *The Hindu View Of Art*, Asia Publishing House, Bombay, Calcuta, New Delhi, Madras, 1957.
- Armstrong, Karen, *Buddha*, (2000), terj. T. Widiyantoro, Benteng Budaya, Jogjakarta, 2003.
- Asyarie, Musa, "Spiritualitas Seni Dan Agama", *Seni, Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, VII/03-Januari, 2001, BP. ISI Yogyakarta, 2001.
- Bagus, Laurens, *Kamus Filsafat*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2000.
- Bakker, S.J. J.W.M., *Filsafat Kebudayaan, Sebuah Pengantar*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Bandem, I Made, "Metodologi Penciptaan Seni", *Kumpulan Bahan Mata Kuliah, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 2001.
- Berger, Arthur Asa, (1984), *Tanda-tanda Dalam Budaya Kontemporer*, terj. M. Dwi Marianto, Tiara Wacana, Yogyakarta, 2000.
- Bhattacharya, Brindavan C., *Indian Images*, Part I, Benares Hindu University, 1921.
- Campbell, David, *Mengembangkan Kreativitas*, saduran, A.M. Mangun Hardjana, Kanisius, Yogyakarta, 1986.
- Craven, Roy C., *Indian Art*, Thames And Hudson, London, 1976.
- Darmaprawira, W.A. Sulasmi, *Warna, Teori dan Kreativitas Penggunaannya*, ITB Bandung, 2002.
- Dickie, George, *Aesthetics, An Introduction*, The Bobbs-Merill Company, Inc., Indianapolis, 1971.
- Djelantik, A.A.M., *Estetika, Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.
- Dillstone, F.W., *The Power of Symbol*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.

- Dondis, Donis A., *A Primer of Visual Literacy*, The Massachusetts Institute of Technology, 1973.
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, *Disain Elementer*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1979.
- Feldman, Edmund Burke, *Varieties Of Visual Experience*, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1992.
- Forman, Bedrich, *Borobudur, The Buddhist Legend in Stone*, Octopus Book Limited, London, 1980.
- Hadiwijono, Harun, *Sari Falsafah India*, Badan Penerbit Kristen, Jakarta, 1971.
- Hamersma, Harry, *Pintu Masuk ke Dunia Filsafat*, Kanisius, Yogyakarta, 1981.
- Hartoko, Dick, *Manusia Dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Herusatoto, Budiono, *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, Hanindita, Yogyakarta, 1987.
- Holt, Claire, (1967), *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, terj. R. M. Soedarsono, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 2000.
- Koesbyanto, Dhanu J.A. dan Firman Adi Yuwono, *Pencerahan, Satu Pencarian Makna Hidup Dalam Zen Buddhisme*, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
- Kramrisch, Stella, *The Art Of India*, The Phaidon Press, London, 1954.
- Langer, Suzanne K, (1957), *Problematika Seni*, terj. F.X. Widaryanto, STSI Bandung, 1988.
- Marcean, Jo, *Art, A World History*, Dolling Kinsley, London, 1998.
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.
- _____, "Berpikir dengan Rasa", *Kembang Setaman*, BP ISI Yogyakarta, 2003.
- _____, "Menginterpretasi Secara Produktif", *Nirmana*, Vol. 4, no. 1, Edisi Januari 2002.
- Maulana, Ratnaesih, *Ikongrafi Hindu*, Fakultas Sastra Universitas Indonesia, Jakarta, 1997.
- Miksic, John, dan Marcello Tranchini, *Borobudur, Golden Tales of the Buddhas*, Periplus Editions, Inc., Berkely-California, 1990.

- Munro, Thomas, *The Arts And Their Interrelations*, The Press Of Case Western Reserve University, Cleveland and London, 1969.
- Read, Herbert, (1959), *Seni, Arti Dan Problematiknya*, terj. Soedarso Sp., Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.
- Sartre, Jean-Paul, (1972), *Psikologi Imajinasi*, terj. Silvester G. Sukur, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 2000.
- Salat, Handy, *Agama Seni, Refleksi Teologis Dalam Ruang Estetik*, Yayasan Semesta, Yogyakarta, 2000.
- Shihab, M. Quraish, *Lentera Hati, Kisah Dan Hikmah Kehidupan*, Mizan, Bandung, 1994
- Soemardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, ITB., Bandung, 2000.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- _____, "Dimensi Ketiga Dalam Relief Ceritera Lalitavistara Di Candi Barabudur, *Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, VII/02-Oktober 1999, BP. ISI Yogyakarta, 1999.
- Soedarsono, R.M., *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 2001.
- Sudhi, Padma, *Aesthetic Theories of India*, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona India, 1983.
- Sugiarto, I Bambang, *Posmodernisme*, Kanisius, Yogyakarta, 1996.
- Sullivan, Michael, *The Book of Art*, Vol. 9, *Chinese and Japanese Art*, Grolier Incorporated, 1965.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- Stokes, Gillian, (2000), *Buddha a Beginner's Guide*, Erlangga, Jakarta, 2001.
- Storm, Rachel, *Indian Mythology*, Anness Publishing Limited, New York, 2000.
- Sutrisno, Mudji SJ., *Kisi Kisi Estetika*, Kanisius, Yogyakarta, 1999.
- Tabrani, Primadi, *Proses Kreasi, Apresiasi Belajar*, ITB, Bandung, 2000.

Tedjoworo, H., *Imaji Dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta, 2001.

Team Penterjemah Kitab Suci Agama Buddha, *Sutta Pitaka Digha Nikaya*, Proyek Sarana Keagamaan Buddha Departemen Agama RI, 1993.

Tim Redaksi Driyarkara, *Jelajah Hakikat Pemikiran Timur*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1993.

Universitas Gajah Mada, *Petunjuk Penulisan Usulan Penelitian dan Tesis*, Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 2001.

