

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Untuk menjawab permasalahan mengeksplorasi dan menghadirkan aspek-aspek visual yang unik, menarik, dan mengejutkan dari gerakan tubuh penari yang sedang beraksi melalui teknik pemotretan kamera diam, kamera bergerak, manipulasi lensa, dan bermacam teknik fotografis yang memungkinkan, maka dari hasil observasi *intensive*, mulai dari pengamatan yang mendalam terhadap latihan menari, baik melalui latihan langsung, maupun melalui tayangan VCD diperoleh momen estetis, menggambarkan lompatan tarian cahaya yang impresif.

Cahaya yang tertangkap oleh gerakan kamera tidak hanya menggambarkan dinamisasi subjeknya, akan tetapi dapat juga menyebabkan timbulnya gambaran baru tentang suatu bentuk tertentu. Gambaran ini menimbulkan kesan yang berbeda-beda sesuai dengan perwujudannya. Selain menyerupai bentuk subjeknya sendiri, kesan cahaya yang tertangkap kamera dapat menyerupai bentukan awan, air, angin, batu karang, debu yang beterbangan dan bentukan yang abstrak. Terbentuknya image baru ini bergantung kepada kecepatan gerakan kamera. Semakin pelan gerakan kamera akan menyebabkan semakin kuat garis cahaya yang terekam, sedangkan semakin cepat gerakan akan terjadi embunan cahaya yang lembut. Gerakan penari dan bias cahaya yang memantul, turut membangun terjadinya kesan bentuk baru yang tertangkap oleh kamera.

Cara mewujudkan aspek-aspek yang unik dan menarik pada karya foto dengan efek gerak ini, fotografer perlu melakukan pembagian waktu dengan cermat. Perlu menunggu keduanya (kamera dan subjek) untuk diam dalam kesesaatan agar diperoleh gambaran subjek yang fokus, dan selebihnya adalah garis-garis gerak cahaya akibat gerak pengendalian kamera.

B. Saran-saran

Dari pengalaman selama melakukan pemotretan dengan efek gerak, saran yang perlu disampaikan adalah

1. Eksplorasi tentang efek gerak masih perlu dilanjutkan. Sebab masih banyak yang perlu diungkap tentang keindahan dan keunikannya.
2. Fotografer kiranya perlu menambah energi, sebab ketika proses penciptaan dengan tajuk tarian cahaya ini dilakukan bukan penarinya saja yang melakukan gerakan, tetapi fotografernya juga turut bergerak.
3. Perlu mempersiapkan tripot yang kuat dengan putaran yang longgar agar dapat dilakukan manuver kamera dengan bebas, sehingga diperoleh gambaran efek gerak yang liar, unik dan menarik.

KEPUSTAKAAN

- Alwi, Audy Mirza. (2004), *Foto Jurnalistik, Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa*, PT Bumi Aksara, Jakarta.
- Bargh, Peter. (2006), *View Technique*,
<http://www.ephotozine.com/techniques/viewtecknique.cfm?recid=221>
- Bono, Edward de. (1967), *Berpikir Lateral*, Alih Bahasa oleh Sutoyo, 1991, Penerbit Erlangga, Jakarta.
- Daryanto. (2001), *Teknik Fotografi*, CV. Aneka Ilmu, Demak.
- Decety, J. et al. (2007), *Brain Activity During Observation of Actions. Influence of Action Content and Subject's Strategy*, Articles, Brain, Vol 120, Issue 10 1763-1777, Copyright © 1997 by Oxford University Press.
www.batesville.k12.in.us/physics/PhyNet/AboutScience/Observation.html
- Echols, John M., dan Hassan Sadily. (1986), *Kamus Indonesia – Inggris*, Gramedia, Jakarta.
- Elffers, Joost. (1978), *Tangram The Ancient Chinese Shape Games*, Penguin Books, New Zealand.
- Feininger, Andreas. (1999), *The Complete Photographer*, Disantun oleh : RM Soelarko, Dahara Prize, Semarang.
- Freeman, Michael. (1993), *Complete Guide to Photography*, HarperCollins Publishers, Italy.
- Garratt, Colin. (1983), *Belajar Fotografi*, Alihbahasa: Dicky Soetadi, Judul asli: *Taking Photographs*, Penerbit P.T. BPK Gunung Mulia, Semarang.
- Giwanda, Griand. (2004), *Panduan Praktis Fotografi Digital*, Puspa Swara, Jakarta.
- _____ (2002), *Panduan Praktis Menciptakan Foto Menarik*, Puspa Swara, Jakarta.
- _____ (2002), *Teknik Studio*, Puspa Swara, Jakarta.
- Grill, Tom dan Mark Scanlon. (1990), *Photographic Composition Guidelines for Total Image Control Through Effective Design*, Watson-Guption Publications, New York.

- Langford, Michael. (1981), *The Book of Special Effects Photography*, Alfred A. Knopf. Inc., New York.
- Lisni, M. Reza. (2005), *Fotografi Sebuah Awal, Panduan Praktis Menggunakan Kamera Film dan Digital*, Anika Bahagia Press, Surabaya.
- LK/BW. (1994), *Medis + Fotografi + Seni*, Foto Media, No.11 Tahun ke 1
- Marianto, M. Dwi. (2004), *Teori Quantum untuk Mengkaji Fenomena Seni*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____. (2005), "Mengamati Kekinian Memetik Masa Depan", *Concept*, Volume 01, edisi 03'05.
- McGovern, Thomas. (2003), *Belajar Sendiri Fotografi Hitam Putih dalam 24 jam*, Andi, Yogyakarta.
- Muybridge's, Edward. (2006), *Camera Tecknique's*, www.pdfactory.com,
- Prasthio, Heret. (2003), *Membekukan Goyang Putri Malam*, Foto Media, No 11, Th. XI, Nopember 2003
- Purwadarminata, WJS. (1986), *Kamus Bahasa Indonesia*, Gramedia, Jakarta.
- Soedjono, Soeprapto. (2006), *Pot-Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta.
- Suartini, Ni Wayan. (2007), *Tari Bali*, Naskah Presentasi Multimedia.
- Sugiarto, Atok. (2006), *Jurus Memotret Objek Bergerak*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Sularko. (1990), *Komposisi Fotografi*, Balai Pustaka, Jakarta.
- The Encyclopedia Americana*, (1989), volume 8 Corot to Desdemona, Americana Corporation, New York.
- The focal encyclopedia of photography*, (1989), Desk Edition 4. Focal Press London & Boston.
- Vaizey, Marina. (ed), (1999), *Art The Critics' Choice*, Star Standard, Singapore
- Webb, Matthew. (2006), *Library Table of Contents*, The World Mind Society
["http://www.eoni.com/~visionquest"](http://www.eoni.com/~visionquest)

Wikipedia, (2007), "*Decisive Moment*", The Free Encyclopedia, Free Dictionary.
["http://en.wikipedia.org/wiki/Decisive Moment "](http://en.wikipedia.org/wiki/Decisive_Moment)

_____, (2007), *Intensive*, The Free Encyclopedia, Free Dictionary.
["http://en.wikipedia.org/wiki/Intensive"](http://en.wikipedia.org/wiki/Intensive)

_____, (2007), *Observation*, The Free Encyclopedia, Free Dictionary.
["http://en.wikipedia.org/wiki/Observation"](http://en.wikipedia.org/wiki/Observation)

Wild, Larry. (2003), *Lighting The Dance*, Wikipedia ARCC Dance Resital,
[www.http://en.wikipedia.org/wiki/Lighting the dance"](http://en.wikipedia.org/wiki/Lighting_the_dance)

