

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

*Ride cymbal* merupakan bagian dari drumset yang sangat vital untuk melakukan pola irama *swing*. Dapat dikatakan *ride cymbal* merupakan nyawa dari irama *swing*. Oleh sebab itu beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam melakukan teknik *ride cymbal* pada irama *swing* adalah *feel* (rasa) dan ketukan *triplet* yang kuat, karena akan mempermudah pencapaian teknik permainan drum dalam irama *swing* pada *ride cymbal*.

Unsur yang diperlukan dalam pencapain *feel swing* adalah *ride cymbal*, *hi-hat*, *bass drum*, dan *snare drum*. Keempat unsur ini mendukung pencapaian *feel swing*. Namun dalam karya tulis ini, *ride cymbal* akan menjadi titik fokus pembahasan. *Ride cymbal* mengambil peranan penting dalam ketukan irama *swing* yang biasa disebut dengan *ride rhythm*. Pengembangan *feel basic swing* meliputi *time* (ketukan), *coordination* (koordinasi tangan dan kaki), dan *solo development* (pengembangan solo). *Time* meliputi empat macam pola *ride rhythm* yaitu *ride rhythm straight time*, *semi straight time*, *semi broken time*, dan *broken time* dengan menggunakan teknik *tap*, *up* dan *down stroke* sesuai kebutuhan. Ketika *ride cymbal* melakukan *ride rhythm* diperlukan koordinasi dari kaki dan tangan sebagai pendukung melalui *drum set* yang disebut *coordination*.

Pengembangan solo dibagi menjadi dua macam: solo panjang dan solo pendek. Penciptaan solo yang baik memerlukan interaksi atau respon, dinamika dan kejelasan pukulan (tone), dan improvisasi.

## **B. Saran**

Seorang *drummer* sangat penting memahami *feel swing*. Setelah mempelajari teknik klasik sebagai dasar, disarankan untuk mempelajari musik *jazz* untuk mendapatkan *feel swing*. Karena *feel swing* sangat berpengaruh bagi ‘rasa’ dan ‘*groove*’ seorang *drummer* dalam bermain drum. *Feel swing* dapat diterapkan untuk semua jenis musik, seperti *funk*, *fussion*, maupun musik *latin*.

Musik *jazz* sangat penting dipelajari oleh semua musisi terlebih *drummer*; karena di dalam *jazz*, seorang *drummer* bertugas sebagai pemberi tempo, ide melalui *comping* dan memberikan *feel swing* tersebut. Pencapaian *feel swing* pada musik *jazz* membuat sesama musisi dapat saling tanya jawab, merespon, dan saling mengisi dalam permainan musik. Dalam musik *jazz*-lah dapat ditemukan makna bermain ansamble yang sebenarnya.

Maka dari itu penulis berharap, khususnya untuk mahasiswa Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan yang mengambil mata kuliah mayor drum *pop jazz*, minimal mahasiswa yang sudah duduk di semester III ke atas, diharapkan untuk mempelajari cara bermain drum *jazz (swing)*. Dengan adanya karya tulis ini, penulis berharap dapat membantu mahasiswa yang ingin mempelajari drum *jazz (swing)* dan menerapkannya dalam bermain ansamble.

## DAFTAR PUSTAKA

- Berendt ,Ernst Joachim, *The Jazz Book*, Lawrence Hill Books; 6 edition (March 1, 1992)
- Blades, James. *Percussion Instrument And Their History*, revised Edition, (Faber and Faber, London-Boston, 1984)
- Chaffe, Gary. *Time Functioning*, D.C Publication
- DeJohnette, Jack dan Perry, Charlie. *The Art Modern Jazz Drumming*, D.C Publication 1987.
- Doughty, Tony. *Premiere Percussion*, Reborn Third Edition, UK, 1993.
- Erskine, Peter. *The Erskine Method for Drumset*. Alfred Music Publishing, 2004.
- Erskine, Peter. *Mater Classes Drum Concept and Technique*. Alfred Music Publishing 1987
- Gridley, C. Mark. *Concise Guide to Jazz* vol.6. Prentice Hall, 2010
- Hoenig, Ari. *Book 1: Drumming Technique And Melodic Jazz*  
*Jazz Handbook Theolonius Monk Jazz Institute*. 2011.
- Sadie, Stanley. "The New Groove Dictionary of Music and Musician volume seven", ( London Macmillan Press, 1984)
- Salo, Steve. *Jazz drumming 101*. Florida Music Educators association, florida, 2010.
- Independence*, Alfred Music Publishing Co.
- Sholle, Emil. *Here's The Drum*, Cleveland Hts, Ohio: Brook Publishing Co. 1960.

Shultz, Thomas. *A History of Jazz Drumming*. modern drummer  
*publications*

Sungkar, Ossa. *Panduan Bermain Drum untuk Pemula*, kawan  
pustaka, Jakarta, 2006

### **Webtografi:**

Sock Cymbal Picture Goggle.com

[\(sumber: ://www.google.co.id/search?q=sock+cymbal](http://www.google.co.id/search?q=sock+cymbal)

Arcademusic.co.uk.com (spash cymbal)

<http://www.arcademusic.co.uk/splashes/164-zildjian-a-avedis-splash-cymbal-12.html>

Musicworks.com ( *Crash Cymbal* )

<http://www.musicworks.co.nz-paiste-signature-traditional-17-crash>

Liveauctioneers.com ( *Sizzle Cymbal* )

<http://www.liveauctioneers.com/item/9313886>

Icha, Sepsa. *Jenis dan Fungsi Cymbal*

<http://sepsa-icha.blogspot.com/2015/04/15>

*Bentuk Stick Drum*

<http://www.majalahpraise.com/memilih-stick-yang-baik/2015/04/17>

*Cara memegang stik drum yang baik*

[\(www.klinikdrum.com \)](http://www.klinikdrum.com)

*Belajar Polyrhythm*

( <http://www.belajardrumiman.com>)

## LAMPIRAN

**"Blues In The Corner"**

Mecoy Lynet Juatien  
Dangawa

♩ - 118

Chords: Bb7, Eb7, E7, Bb7, Bb7(sus4), Ab7(sus4), F#7(sus4), Eb7(sus4), D7(sus4)

Chords: F7(sus4), Bb7, G7(d9), C7alt, F7alt, C7alt, F7alt, B7alt, Eb7(sus4)

Chords: Eb7, Bb7(9), Bb7, Eb7(sus4), D7alt, D7alt, Cm7, Bb7, Eb7(sus4), D7alt, D7alt, Cm7

Berikut ini adalah hasil transkrip solo drum Art Blakey.

Dalam lagu This I Dig of You karya Hank Jones.

# This I Dig of You

Hank Mobley  
Art Blakey drum solo  
from Hank Mobley's album "Soul Station"

(strong hi-hat backbeat)

1

5

9

13

17

21



25

29

33

37

41

45

49

The image displays three systems of musical notation on a single page. The first system, starting at measure 53, features a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The lower staff of this system contains a complex rhythmic pattern of eighth notes, with many notes beamed together and marked with a '3' below them, indicating triplets. The second system, starting at measure 57, also has a treble clef and one flat. It begins with a quarter rest and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The lower staff of this system contains a series of eighth notes, some marked with an 'x' above them, and a final note marked with a '3' below it. The third system, starting at measure 61, has a treble clef and one flat. It begins with a quarter rest and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The lower staff of this system contains a complex rhythmic pattern of eighth notes, with many notes beamed together and marked with a '3' below them, indicating triplets.

Berikut ini juga aplikasi *Ride Rhythm* pada lagu “Billies Bounce” (Blues 12 bar)

### Billies Bounce Rhythm pattern swing

The image displays a 12-bar blues rhythm pattern for a swing style. It consists of six staves. The first staff is labeled 'Drumset' and is in 4/4 time. The remaining five staves are labeled 'Drs.' and are in 2/4 time. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with many notes marked with an 'x' to indicate specific drum sounds. Triplet markings (the number '3' above a bracket) are used throughout the piece to indicate groups of three notes. The pattern is consistent across all six staves, representing a unified rhythmic accompaniment.