

BAB V

PENUTUP

Terciptanya karya-karya patung ini merupakan akhir dari perjalanan panjang dan proses kreatif penulis, mulai dari munculnya gagasan, menuangkan gagasan dalam konsep bentuk berupa desain atau model, sampai proses pembuatan dan berakhir terwujudnya karya patung. Diantara karya seni yang tercipta tentunya diharapkan muncul sesuatu yang baru, walaupun dalam penciptaan ini digunakan bulatan sebagai dasar penciptaan yang sama dengan seniman lain yang terdahulu. Paling tidak perbedaan-perbedaan misalnya beda tema, konteks, paradigma berpikir, bahan yang dipakai, teknik yang digunakan, adanya interaksi sosial antara seniman satu dengan seniman yang lain, karena keterbatasan perbendaharaan visual. Namun apabila perbedaan-perbedaan itu dimaknai sebagai bukan peniruan maka keaslian karya dan keaslian gagasan akan mudah dilacak. Artinya bisa dipahami sebagai proses menghadirkan sesuatu yang baru.

Tujuh karya patung ini diharapkan dapat memberi warna baru seni patung di Indonesia. Bagi masyarakat seni, ciptaan patung ini akan membuka lebih luas tegur sapa antara pencipta dan penghayat, sekaligus akan menambah pengertian, pemahaman dan akan meningkatkan daya apresiasi masyarakat terhadap kehadiran karya seni patung. Bagi penulis banyak memperkaya pengalaman jiwa, wawasan dan merupakan dorongan positif dalam berkarya.



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga*, Balai Pustaka, Jakarta, 2001.
- Ardi, Sun, Wajah Seni Patung Indonesia, dalam *Jurnal Seni* II/02 – April 1992, BP. ISI Yogyakarta, 1992.
- Bandem, I Made, *Metodologi Penciptaan Seni*, (Kumpulan Bahan Data Kuliah), Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia, 2001.
- Breeton, CJ., LJ. Jones, CE. Moorhouse, *Visual Messages*, Pitman Australia, Melbourne, 1979.
- Ching Francis Dai Kam, *Arsitektur, Bentuk Ruang & Susunannya*, Terjemahan Paulus Hanoto Ajie, Penerbit Airlangga, Jakarta, 1985.
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, (Terjemahan SP. Gustami), Prentice – Hall, Inc, Englewood Cliffs, New Jersey, 1967.
- Lauer, David A, *Design Basics*, College of Alameda, Alameda, California, 1979.
- Lutfi R., Alexandri, *Pemanfaatan Sifat Transparan Kaca dan Daya Visual Warna untuk Menciptakan Karya Seni*, Jurnal Seni, Badan Penerbit ISI, Yogyakarta, Edisi III/01 Januari 1993.
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.
- Muchtar, But, *Seni Patung Indonesia*, Seni Patung Dalam Kaitannya Dengan Kehidupan Manusia, Badan Penerbit ISI Yogyakarta kerjasama dengan Taman Budaya Yogyakarta, 1992.
- Read, Herbert, (1959), *Seni Arti dan Problematikanya*, Terj. Soedarso Sp., Yogyakarta, Duta Wacana University Press, 2000.
- _____, *Modern Sculpture*, Frederick A. Praeger, Publisher New York, Washington, 1962.
- Sahman, Humar, *Mengenali Dunia Seni Rupa*, IKIP, Semarang Press, 1993.

Soedarso Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Studio Delapan Puluh Enterprise Jakarta bekerjasama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2000.

Soegijo, G. Sidharta, *Seni Patung Indonesia*, BP ISI Yogyakarta bekerjasama dengan Taman Budaya Yogyakarta, 1992.

Subroto, *Proses Penciptaan Bejana Keramik Dengan Bahan Paper Clay*, Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora, Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1996.

Supangkat, Jim, *Seni Rupa Indonesia Dalam Peta Seni Rupa Dunia*, dalam *Jurnal Seni II/02 April 1992*, BP ISI Yogyakarta, 1992.

Takwin, Bagus, *Filsafat Timur*, Jalasutra, Yogyakarta, 2001.

