

BAB V

KESIMPULAN

Ismail Marzuki lahir di kampung Kwitang Jakarta pada tanggal 11 Mei 1914 dan ia meninggal dunia pada tanggal 25 Mei 1958 di kampung Bali Tanah Abang Jakarta. Selama hidupnya ia mengalami tiga periode, yaitu: masa akhir penjajahan Belanda, masa penjajahan Jepang dan pada masa Kemerdekaan.

Bakat musiknya adalah keturunan dari ayahnya sebagai seni berdendang dengan rebana (berdzikir sambil main rebana). Pada usia anak-anak bakat musiknya telah menonjol, terbukti ia dapat menghafal dan menyanyikan lagu-lagu tertentu dengan suaranya yang merdu. Di samping itu Ismail Marzuki juga telah pandai memainkan alat-alat musik tertentu, seperti: *rebana*, *ukulele* dan *gitar*.

Ia belajar musik secara otodidak. Akan tetapi sejak kecil ia sudah biasa mendengarkan musik dan lagu melalui gramaphon. Kecuali itu Ismail Marzuki juga menguasai bahasa Inggris dan bahasa Belanda, sehingga ia dapat belajar seni musik melalui buku-buku dan literatur-literatur musik serta buku-buku sastra dan puisi.

Karena bakat dan minatnya dalam bidang musik sangat kuat, maka ia rela meninggalkan bangku sekolah untuk terjun langsung



ke dunia musik secara serius. Ismail Marzuki bergabung dalam grup musik “Live Java” dan menginjak usianya yang ke 17 tahun, ia mulai menciptakan sebuah lagu pertamanya yang diberi judul “Oh Sarinah” ditahun 1931.

Menginjak usianya yang ke 30 tahun, Ismail Marzuki sangat produktif dalam menciptakan lagu-lagu yang bernafaskan perjuangan. Situasi dan kondisi pada waktu itu adalah sangat tepat, kalau Ismail Marzuki dalam menciptakan karya ciptanya selalu diilhami oleh suasana perjuangan bangsa Indonesia untuk meraih cita-cita kemerdekaannya.

Dalam kancah perjuangan fisik bangsa Indonesia untuk merebut serta mempertahankan kemerdekaannya, Ismail Marzuki sangat tepat kalau disebut sebagai seniman pejuang melalui karya ciptanya yang berupa lagu-lagu perjuangan.

Sampai saat ini, beberapa lagu karya cipta Ismail Marzuki masih banyak digemari dan disukai oleh kaum tua maupun kaum muda. Baik lagu-lagu itu disajikan dengan irama pop, kroncong atau yang lainnya. Hal ini adalah merupakan suatu andil yang besar bagi perkembangan dan kemajuan musik di Indonesia.

Kita tidak dapat mengingkari, bahwa musik Indonesia yang mempunyai cirri dan warna sendiri adalah berkat kerja keras dari pendahulu-pendahulunya, seperti halnya Ismail Marzuki. Untuk itu, penghargaan dari pemerintah kepadanya yang berupa “Piagam

Wijayakusuma” dan pusat kebudayaan “Taman Ismail Marzuki” (TIM) di Jakarta, merupakan ungkapan rasa terimakasih atas semua jasa-jasanya yang dengan tulus dan ikhlas dicurahkan kepada bangsa serta negara Republik Indonesia.

Dari 10 judul lagu yang digunakan sebagai sampel untuk dianalisa dalam penelitian ini, ada beberapa lagu yang interval-interval nadanya jaraknya agak kejauhan, sehingga dari interval-interval nada itu kalau dibidik oleh orang yang tidak terbiasa berolah vokal akan mengalami kesulitan.

Menurut pengamatan penulis, dari 10 lagu yang digunakan sebagai sampel untuk dianalisa dalam penelitian ini, lirik atau syair lagunya masih tetap mengedepankan kata-kata perjuangan. Ismail Marzuki adalah figur seorang seniman musik yang serba bisa dalam beraktivitas pada dunia musik, baik ia sebagai musisi atau sebagai komponis khususnya untuk lagu-lagu perjuangan.

DAFTAR PUSTAKA

- Brown, Maurice, J.E., *Schubert: A Critical Biography*, Mac Millan & Co.Ltd., London, 1958.
- Di Bawah Pendudukan Jepang*, Arsip Nasional Republik Indonesia, Sub Bidang Restorasi Arsip Negara Republik Indonesia, Jakarta, 1989.
- Delamont, Gordon, *Modern Arrannging Technique: A Comprehensipe Approach to Arranging and Orchestration for The Contemporary Stage Band, Dance Band and Studio Orchestra*, Kenjor Music Inc., Deleware, New york, 1965.
- Dungga, J.A., L. Manik, *Musik di Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, tth.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jilid 10, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990.
- Ewen, David (ed), *The World of Great Composer*, Prentice Hall Inc., Englewood, Cliffs, New Jersey, 1965.
- Firdaus, Burhan, "Ismail Marzuki Hasil Karya dan Pengabdiannya", Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional, Direktorat Nilai Sejarah dan Tradisional, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1983-1984
- Goetschins, Percy, *Lessons In Music Form, A Manual of Analisis*, Oliver Ditson Company, Bryen Mawer, Pennsylvania, 1904
- Goris, Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, PT. Gramedia, Jakarta, 1986.
- _____ , *Komposisi*, Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa, Nusa Indah, Ende Flores, 1986.
- Jones, George Thaddeus, *Music Theory*, Barnes dan Noble Books, New York, 1974.
- K.S. Endang, *Ma'ing Putra Marzuki Pemain Rebana*, Pusat Dokumen Sastra HB. Yasin, Harian Merdeka, Jakarta, 25 Mei 1984.

- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, 1975.
- Kuntowidjojo, *Metodologi Sejarah*, PT. Tiara Wacana, Jakarta, 2003.
- Lubis, Muchtar, *Politik Etis dan Revolusi Kemerdekaan*, Yayasan Obor, Jakarta 1987.
- Nagazumi, Akira, *Pemberontakan Pada Masa Pendudukan Jepang*, Yayasan Obor Jakarta, 1988.
- Poeponegoro, Marwati Djoened dan Nugroho Notosusanto, *Sejarah Nasional Indonesia Jilid VI*, Balai Pustaka, Jakarta, 1984.
- Pradopo, Rachmad Djoko, *Pengkajian Puisi*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 1987.
- Prier, S.J. Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Rangkuti, R.E., D.S. Soewito dan G.S. Pardede, *Lagu-Lagu Pilihan Ismail Marzuki, Dilengkapi Riwayat Hidup*, CV. Titik Terang, Jakarta, 1985.
- Sarumpaet, Riris, "Bertutur dalam Lagu Awes Keliru", *Femina*, No. 42, PT. Gaya Favorit Press, Jakarta, 27 Oktober 1988.
- Sedyawati, Edi (ed), *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*, PT. Gramedia, Jakarta, 1983.
- Soedarsono, R.M., *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia), Bandung, 2001.
- Stein, Leon, *Structure and Style, The Study Analisis of Music*, Princeton, New Jersey, 1979.
- Strube, Gustav, *The Theory and Use of Chords: A Text-Book of Harmony*, Oliver Ditson Company, Philadelphia, 1928.
- Sumarni, C., "Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki dalam Lirik Lagu-Lagu Ciptaannya", Balai Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1991.

Susantina, Sukatmi, "Aspek Sosio Filosofis Lagu-Lagu Perjuangan Indonesia", Balai Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1990.

Susilo, Y. Edhi, "Lagu-Lagu Perjuangan Indonesia Pada Masa Revolusi Fisik", Lembaga Penelitian, ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1994.

Usman K., *Komponis Indonesia yang Kita Kenal*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1979.

