

V

KESIMPULAN

Peninggalan musik talempong batu Talang Anau memiliki ciri-ciri khas, unik, alami (bukan buatan manusia), memiliki kekuatan magis, penuh dengan daya keramat, ukuran masing-masing batu tidak sama, ruang resonansinya terpisah dari batu, lokasi tempat keberadaannya hanya di desa Talang Anau.

Fungsi primernya, talempong batu dapat difungsikan sebagai: (1) sarana ritual; (2) hiburan; dan (3) presentasi estetis. Batu-batuan lain yang terdapat di desa Talang Anau juga dipercaya masyarakat setempat sebagai batu-batuan yang memiliki kekuatan magis, namun tidak dapat dibunyikan. Misalnya batu badaguak, mereka mempercayai jika batu itu dipegang akan menimbulkan gatal-gatal pada kulit.

Talempong batu menurut zamannya, tergolong jenis musik idiophone dan termasuk ke dalam zaman prasejarah yaitu zaman neolithicum atau zaman batu baru. Instrumen talempong batu tergolong ke dalam jenis musik idiophone dan digolongkan pada jenis Lithophones (dibuat oleh manusia), namun instrumen talempong batu bukan buatan tangan manusia, jadi penggolongan dimaksud, karena sama-sama terbuat dari batu.

Kehadiran seni pertunjukan talempong batu, oleh masyarakat Talang Anau secara keseluruhan bernilai sakral, sehingga segala kegiatan yang berhubungan dengan penggunaan talempong batu harus dimulai dengan pembakaran dan diasapi dengan kemenyan. Pembakaran kemenyan dan pengasapan batu tersebut diyakini dapat

mengeluarkan bunyi yang lebih sempurna, dan mendatangkan berkah bagi masyarakat disekitarnya.

Setelah batu-batuan diasapi, maka batu bisa dipukul dan akan mengeluarkan nada, setiap kali pemukulan terkadang nada-nada yang dikeluarkan tidaklah sama. Hal ini dikarenakan: (1) teknik pemukulan; (2) tempat batu tersebut dipukul; (3) alat ukur yang dipergunakan; dan (4) situasi yang terjadi disaat pengukuran bunyi.

Pertunjukan talempong batu diadakan pada suatu tempat yang sudah dibuatkan khusus untuk itu, sehingga setiap kali pertunjukan atau talempong batu dimainkan, tempatnya tidak akan berpindah-pindah. Hal ini didasari oleh kondisi talempong batu yang tidak bisa dibawa-bawa atau dipindah-pindahkan. Kelompok yang menikmati seni pertunjukan talempong batu, tidaklah ditentukan, artinya siapa saja dapat menikmati pertunjukan tersebut secara bebas. Dan untuk mendengarkannya para penonton harus mengunjungi dimana alat talempong batu ditempatkan.

“Konsep permainan sebagai sebuah seni pertunjukan selalu didasari bahwa; talempong batu baru akan dimainkan jika ada yang minta untuk dimainkan.”

Saran kiranya pihak Pemerintah Kabupaten Lima Puluh Kota, dan pihak Pemerintah Propinsi Sumatera Barat, serta pihak-pihak yang terkait (Dinas Pariwisata) dapat mempromosikan seni tradisi talempong batu, secara komprehensif, jitu dan berkesinambungan, agar talempong batu dapat dijadikan subjek interent orang banyak, dan jadi salah satu daya tarik budaya wisata, yang kurang dikenali oleh masyarakat luas.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Abrar, Nadhya, Ana, *Teknologi Komunikasi: Perspektif Ilmu Komunikasi*, LESFI, Yogyakarta, 2003.
- Adam, Boestanoel Arifin, "Seni Musik Klasik Minangkabau," ASKI Padangpanjang, Padangpanjang, 1970.
- Adorno, Theodor W., *Negative Dialectics*, terj. Richard Howard, Routledge, London and New York, 1966.
- Ahimsa-Putra, Shri, Heddy, *Strukturalisme Levi-Straus: Mitos dan Karya Sastra*, Galang Press, Yogyakarta, 2001.
- Akmal, Ahmad, "Studi Deskriptif Talempong Sikatuntang di Kelurahan Padang Alai Kecamatan Payakumbuh," Laporan Penelitian, ASKI Padangpanjang, 1996.
- Awerman, et al. *Implementasi Musik Dalam Islam*. UGAMA. Yogyakarta. 2000.
- Bakker, SJ, J.W.M., *Filsafat Kebudayaan: Sebuah Pengantar*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Bandem, I Made "Pembangunan Bangsa Perspektif Manajemen Kebudayaan", *Kembang Setaman Persembahan untuk Sang Mahaguru*, Hermien Kusmayati, (ed.), BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2003.
- _____, "Ethnomusicology Penyelamat Musik Bangsa-Bangsa," *Analisis Kebudayaan, Tahun II*, Nomor 1 – 1981/1982, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1981.
- Blake, Reed II., dan Haroldsen, Edwin O., *Taksonomi Konsep Komunikasi*, terj. Ilasan Bahanan, Papyrus, Surabaya, 2003.
- Barasch, Moshe, *Theories of Art: From Plato to Winckelmann*, New York University Press, New York and London, 1985.
- Bramantyo, Triyono, "Konteks Semiotika Kesenian dalam Kajian Kebudayaan" *Kembang Setaman Persembahan untuk Sang Mahaguru*, A.M. Hermien Kusmayati, (ed.), BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2003.
- Encyclopedia Britannica 2005*, Deluxe Edition CDROM.

- Brown, Radcliffe, A.R., (1952), *Struktur dan Fungsi dalam Masyarakat Primitif*, terj. Ab. Razak, Dewan Bahasa dan Pustaka, Malaysia, 1980.
- Brouwer, M.A.W., *Studi Budaya Dasar*, Penerbit Alumni, Bandung, 1984.
- Cassirer, Ernst, (1944), *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Essei Tentang Manusia*, terj. Alois A. Nugroho, PT. Gramedia, Jakarta, 1987.
- Christ, William, and Delone, Richard, *Introduction to Materials and Structure of Music*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1975.
- D'Amico, Leonardo, "Seni Pertunjukan Tradisional dan Globalisasi: Pilihan Etnik, Etik, dan Estetik", *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, Tahun XI-2001/2002, Pia Alisyahbana dan Sal Murgianto, (ed.), Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI), Jakarta, 2002.
- Dahana, Panca, Radhar, *Ideologi Politik dan Teater Modern Indonesia*, Indonesiatara, Magelang, 2001.
- Desfiarni, *Tari Lukah Gilo sebagai Rekaman Budaya Minangkabau Pra Islam dari Magis ke Seni Pertunjukan Sekuler*, Kalika, Yogyakarta, 2004.
- Dobbin, Christine, *Kebangkitan Islam dalam Ekonomi Petani yang Sedang Berubah: Sumatera Tengah 1784-1847*, terj. Lilian D. Tedjasudhana, Indonesian Netherlands Cooperation in Islamic Studies (INIS), Jakarta, 1992.
- Eco, Umberto, *A Theory of Semiotics*, Indiana University Press, Bloomington, 1976.
- Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Kebudayaan*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 2003.
- Farida, "Tinjauan Organologis dan Musikologis Talemping Batu: Studi Kasus di Desa Talang Anau Kecamatan Gunung Mas Kabupaten 50 Kota," Skripsi untuk memperoleh derajat S-1, IKIP Padang, 1997.
- Freud, Sigmund, *Totem dan Tabu*, terj. Kurniawan Adi Saputro, Jendela, Yogyakarta, 2001.
- Ganap, Victor, "Kompleksitas Fakta Musikal," *Kembang Setaman Persembahan untuk Sang Mahaguru*, A.M. Hermien Kusmayati, (ed.), BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2003.
- _____, "Lagu Rakyat dalam Kebudayaan Global," *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IV/04, Oktober 1994, BP ISI Yogyakarta, 1994.

- Hadjizar, "Talempong Tradisional Di Nagari Pitalah dan Bungo Tanjung": Studi analisis dari sudut garapan komposisi musiknya, Laporan Penelitian. ASKI Padangpanjang, 1993.
- Hadi, Y. Sumandiyo, *Seni dalam Ritual Agama*, Yayasan untuk Indonesia, Yogyakarta, 2000.
- _____, "Pembentukan Simbol Ekspresif Dalam Upacara Liturgi Ekaristi Berlatar Budaya Jawa," *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IV/04, Mei 1999, BP ISI Yogyakarta, 1999.
- Hakimy, Dt. Rajo Penghulu, H. Idrus, *Pegangan Penghulu, Bundo Kanduang, dan Pidato Alua Pasambahan Adat di Minangkabau*, PT.Remaja Rosda Karya, Bandung, 1994.
- _____, *Rangkaian Mustika Adat Basandi Syarak di Minangkabau*, PT.Remaja Rosda Karya, Bandung, 1994.
- Hasibuan, Malayu S.P., *Manajemen Dasar, Pengertian dan Masalah*, Bumi Aksara, Jakarta, 2001.
- Harsojo, *Pengantar Antropologi*, Bina Cipta, Bandung, 1998.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Haviland, William A., (1985), *Antropologi, Edisi ke-4, Jilid I*. terj. R.G. Soekadijo, Erlangga, Jakarta, 1999.
- Hersapandi, "Seni Tradisi dan Pariwisata Abad XXI Problematika Kemiskinan Struktural Seniman Tradisi," *Kembang Setaman Persembahan untuk Sang Maha Guru*, A.M. Hermien Kusmayati, (ed.), BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2003.
- Hernowo, (ed.), *Quantum Reading: Cara Cepat nan Bermanfaat untuk Merangsang Munculnya Potensi Membaca*, Mizan Learning Center (MLC), Bandung, 2003.
- Hood, Mantle, *The Ethnomusicologist*, McGraw-Hill, New York, 1971.
- Howard, John Tasker, *This Modern Music: A Guide for The Bewildered Listener*, Thomas Y, Crowell Company, New York, 1942.

- Ihromi, T.O, (ed.), *Pokok-Pokok Antropologi Budaya*, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 1999.
- Jacobs, Arthur, "England in The Age of Handel." *Choral Music: A Symposium*, Arthur Jacobs, (ed.), Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1963.
- Jacob, Gordon, *Orchestral Technique: A Manual for Students*, Oxford University Press, New York, 1931.
- Junus, Umar, "Kebudayaan Minangkabau," dalam *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*, Koentjaraningrat, (ed.), PT. Jambatan, Jakarta, 1990.
- Kaplan, David, *Teori Budaya*, terj. Landung Simatupang, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2002
- Kayam, Umar, *Seni Tradisi Masyarakat*, Sinar Harapan, Jakarta, 1981.
- _____, "Apakah Kesenian Perlu Dibina," *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, III/03, Juli 1993, BP ISI Yogyakarta, 1993.
- Kartodirjo, Sartono, *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1993.
- Kartomi, Margaret J., *Musical Instruments of Indonesia: An Introductory Handbook*, Indonesian Arts, Society, Melbourne, 1985.
- Kennan, Kent Wheeler, *The Technique of Orchestration*, Prentice Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1970.
- Khan, Hazrat Inayat, *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*, terj. Subagijono dan Funky Kusnaendy Timur, Pustaka Sufi, Yogyakarta, 2002.
- K.M, Saini, *Taksonomi Seni*, STSI Press Bandung, Bandung, 2001.
- Krader, Barbara, "Etnomusikologi," *Etnomusikologi*, R. Supanggah, (ed.), Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 1995.
- Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, PT. Tiara Wacana, Yogyakarta, 1999.
- Koentjaraningrat, *Sejarah Teori Antropologi*, Universitas Indonesia Press, Jakarta, 1987.
- Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*, Yayasan Indonesiatera, Magelang, 2001.

- Leach, Edmund, *Culture and Communication*, Cambridge University Press, New York, 1976.
- Locke, Ralph P., "Paris: Centre of Intellectual Ferment," *The Early Romantic Era: Between Revolutions: 1789 and 1848*, Alexander Ringer, (ed.), Prentice Hall, Englewood Cliff, New Jersey, 1990.
- The, Liang Gie, *Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 1996.
- _____, *Filsafat Seni*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 1996.
- Mahayana, Maman S., *Akar Melayu: Sistem Sastra dan Konflik Ideologi di Indonesia dan Malaysia*, Indonesiatara, Magelang, 2001.
- Mansoor, M.D., dkk., *Sejarah Minangkabau*, Bharatara, Jakarta, 1970.
- Malm, William P., *Music Culture of Pacific, the Near East, and Asia*, Englewood Cliffs, New Jersey, 1976.
- Marianto, Dwi, M., "Berfikir dengan Rasa," *Kembang Setaman Persembahan untuk Sang Maha Guru*, A.M. Hermien Kusmayati, (ed.), BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2003.
- _____, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2002.
- _____, *Teori Quantum: Untuk Mengkaji Fenomena Seni*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2004.
- Martamin, Mardjani, *Sejarah Sumatera Barat*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1979.
- Marzam, *Basirompak: Sebuah Transformasi Aktivitas Ritual Magis Menuju Seni Pertunjukan*, KEPEL Press, Yogyakarta, 2002.
- Matusky, Patricia, *Muzik Malaysia: Tradisi Klasik Rakyat dan Singkretik*, The Asian Centre Penang dan Kuala Lumpur dengan kerjasama Akademi Seni Kebangsaan Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancungan Malaysia, Malaysia, 1997.
- Merriam, Alan, P., *The Anthropology of Music*. Northwestern University. Chicago. 1964.

- _____, "Beberapa Definisi tentang 'Musikologi Komparatif' dan 'Etnomusikologi': Sebuah Pandangan Historis-Teoritis," *Etnomusikologi*, terj. R. Supanggah, (ed.), Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 1995.
- _____, "Metode dan Teknik Penelitian dalam Etnomusikologi," *Etnomusikologi*, terj. R. Supanggah, (ed.), Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 1995.
- _____, "Meninjau Kembali Disiplin Etnomusikologi," *Etnomusikologi*, terj. R. Supanggah, (ed.), Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 1995.
- Miller, Hugh M., *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, Barnes and Noble Inc, Caloocan City, Philippines, 1969.
- M.S., Liliweri, Alo, *Dasar-Dasar Komunikasi Antarbudaya*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2003.
- M.S., Triguna, Yudha, Gde, Bagus, Ida, *Teori Tentang Simbol*, Widya Dharma, Denpasar Timur, 2000.
- Musical Instruments Of The World : An Illustrated Encyclopedia by the Diagram Group*, Ruth Midgley, (ed.), Paddington Press Ltd, Canada, 1979.
- Nakagawa, Shin, *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2000.
- Nattiez, Jean-Jacques, *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*, translated Carolyn Abbate, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1990.
- Navis, A.A., *Alam Berkembang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*, PT. Grafiti Press, Jakarta, 1984.
- Nettl, Bruno, *Music in Primitive Culture*, Harvard University Press, Cambridge. 1956.
- _____, *Theory and Method in Ethnomusicology*, Collier Macmillan Publisher, London, 1964.
- _____, *Folk and Traditional Music of The Western Continents*, University of Hinws, Englewood Cliffs, New Jersey, 1973.
- _____, *The Study of Ethnomusicology : Twentynine Issue and Concepts*, University of Illinois Press, Urbana, Chicago, London, 1983

- Prier, SJ, Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Analisa Musik*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, Yogyakarta, 1996.
- Peursen, C. A. van, (1070), *Strategi Kebudayaan*, terj. Dick Hartoko, Kanisius, Yogyakarta, 1976.
- Poerwanto, Hari, *Kebudayaan dan Lingkungan: Dalam Perspektif Antropologi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2000.
- Purba, Mauly, "Gondang Sabangunan Ensemble Music of the Batak Toba People: Musical Instruments, Structure, and Terminology", *Journal of Musicological Research*, XXI/1-2, January-June 2002, Routledge Taylor & Francis Group, 2002
- Rajantharan, M., *Sejarah Melayu: Kesan Hubungan Kebudayaan Alam Melayu dan India*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1999.
- Radcliffe, Brown, A.R., *Struktur dan Fungsi dalam Masyarakat Primitif*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1980.
- Rader, Melvin, *A Modern Book of Esthetics*, Holt, Rinehart and Winston, Inc, New York, 1960.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi, *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*, STISI Bandung Press, Bandung, 2000.
- Sachari, Agus, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002.
- Sacher, Jack, and Eversole, James, *The Art of Sound: An Introduction to Music 2nd Edition*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1977.
- Sachs, Curt, "Pokok-Pokok Pikiran dan Metoda," *The Well Springs of Music*, terj. Taslimuddin, Dt. Tungga, ASKI Padangpanjang, Padangpanjang, 1980.
- Sahman, Humar, *Estetika Telaah Sistemik dan Historik*, IKIP Semarang Press, Semarang, 1993.
- Sairin, Sjafrin, *Perubahan Sosial Masyarakat Indonesia: Perspektif Antropologi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2002.
- Saltana, Yeni, "Talempong Batuang di Kenegarian Sungai Talang Kecamatan Guguk Kabupaten Lima Puluh Kota Payakumbuh," (ditinjau dari sudut musikologis), Skripsi untuk memperoleh derajat S-1, STSI Surakarta, Surakarta, 1999.

- Salzman, Eric, *Twentieth Century Music, An Introduction*, H. Wiley Hitchcock, (ed.), Prentice Hall history of music series, New Jersey, 2002.
- Santosa, "Seni dan Teknologi," *Seni Dalam Berbagai Wacana: Mengenang 20 tahun Kepergian Gendhon Humardani*, Waridi, (ed.), Program Pendidikan Pascasarjana STSI Surakarta, Surakarta, 2003.
- Schechner, Richard, *Performance Theory, Revised and expanded edition*, Routledge, New York and London, 1988.
- Sedyawati, Edi, *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, PT. Jaya Pirusa, Jakarta, 1981.
- Siagian, Rizaldi, dan Santosa, *Etnomusikologi Definisi dan Perkembangannya*, terj., Yayasan Masyarakat Musikologi Indonesia, Surakarta, 1992.
- Supriadi, Dedi, *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan IPTEK*, Alfabeta, Bandung, 1994.
- Sutrisno, SJ, Fx. Mudji dan Verhaak, SJ, Christ, *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius, Yogyakarta, 1993.
- Soediman, "Peranan Arkeologi dalam Pembangunan Nasional," *Kebudayaan*, Tahun IV, Nomor 1-1983/1984, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1983.
- Soejono, R.P., "Penelitian dan Perlindungan sebagai Dua Aspek Pokok Kegiatan Arkeologi," *Analisis Kebudayaan*, Tahun II, Nomor 1 - 1981/1982, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1981.
- Sp., Soedarso, "Merevitalisasi Seni Kriya Tradisi Menuju Aspirasi dan Kebutuhan Masyarakat Masa Kini," Makalah, *Seminar Internasional Seni Rupa 2002 PPs ISI Yogyakarta, Sabtu dan Minggu 21-22 September 2002*, Yogyakarta, 2002.
- _____, (ed.), *Beberapa Catatan Tentang Perkembangan Kesenian Kita*, BP. ISI Yogyakarta, 1991.
- _____, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh, bekerjasama dengan BP. ISI Yogyakarta, 2000.
- Spradley, James P., *Metode Etnografi*, terj. Misbah Zulfa Elizabeth, PT Tiara Wacana Yogyakarta, Yogyakarta, 1997.

- Sukendar, Haris, "Tradisi Megalitik di Indonesia," *Analisis Kebudayaan*, Tahun II, Nomor 1 – 1981/1982, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1981.
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, ITB, Bandung, 2000.
- _____, *Arkeologi Budaya Indonesia: Pelacakan Hermeneutis-Historis terhadap Artefak-Artefak Kebudayaan Indonesia*, Qalam, Yogyakarta, 2002.
- Sudibyo, Yuwono, "Tradisi Megalitik di Sumatera Barat," *Kebudayaan*, Tahun IV, Nomor 8–1994/1995, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1994.
- Sunardi, St., *Semiotika Negativa*, Kanak, Yogyakarta, 2002.
- Supriyadi, Dedi, *Kreativitas, Kebudayaan & Perkembangan Iptek*, Alfabeta, Bandung, 1994.
- Soedarsono, R.M., *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 2002.
- _____, *Seni Pertunjukan dan Pariwisata: Rangkuman Esai tentang Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1999.
- _____, *Seni Pertunjukan: Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*, Gadjah Mada University Press, 2003.
- _____, *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*, Gadjah Mada University Press, 1997.
- _____, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, MSPI bekerjasama dengan Artline atas bantuan Ford Foundation, Bandung, 1999.
- Soekadijo, R.G., *Anatomi Pariwisata: Memahami Pariwisata sebagai "System Linkage"*, PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta, Jakarta, 2000.
- Sugiharto, Bambang, I., *Postmodernisme Tantangan Bagi Filsafat*, Kanisius, Yogyakarta, 1996.
- Suwarna, *Kamus Baku Dasar Bahasa Indonesia*, CV. Aneka, Solo, 1997.
- Syarif, Ichlas, "Talempong Unggan (studi deskriptif interpretatif)," Laporan Penelitian ASKI Padangpanjang, 1993.

- Tan, Soei Beng, *Traditional Music of Malaysia*, University Sains Malaysia (USM) Press, Penang, Malaysia, 2000.
- Thaib, St. Pamoentjak, M., *Kamoes Bahasa Minangkabau dan Bahasa Melajoe Riau*, Balai Poestaka, Batavia, 1935.
- Waridi, "Pengetahuan Kebudayaan dalam Wacana Pengkajian Musik Nusantara" *Seni Dalam Berbagai Wacana: Mengenang 20 tahun Kepergian Gendhon Humardani*, Waridi, (ed.), Program Pendidikan Pascasarjana STSI Surakarta, Surakarta, 2003.
- Watanabe, Ruth T., *Introduction to Music Research*. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey. 1967.
- Weiss, Piero, and Taruskin, Richard, *Music in the Western World*, Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., New York, 1984.
- Widaryanto, F.X, *Merengkuh Sublimitas Ruang*, STSI Bandung Press, Bandung, 2002.
- Widjajadi, Agoes Sri, "Upaya Pencarian Komparatif Bentuk Ungkapan Musikal dalam Kasus Etnomusikologi: Sebuah Pandangan Eksploratif Suatu Metode Pendekatan, *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, VII/01, Agustus 1999, BP ISI Yogyakarta, 1999.
- _____, "Kelayakan Musikologi dalam Etnomusikologi suatu Tinjauan terhadap Kedudukan dan Peranannya," *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/03, Juli 1992, BP ISI Yogyakarta, 1992.
- Wirjodirdjo, Budiardjo, "Ide Seni", dalam *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, ISI Yogyakarta, No, II/01 1992.
- Wismabudhi, Emek T., *Ringkasan Sejarah Budaya*, PT. Mitra Gama Widya, Yogyakarta, 1988
- Wiryomartono, Bagus P., *Pijar-Pijar Penyingkap Rasa: Sebuah Wacana Seni dan Keindahan*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2001.
- Wolff, Janet, *The Social Production of Art*, St. Martin's Press, New York, 1981.
- Yunus, Umar, *Kaba dan Sistem Sosial Minangkabau*, Balai Pustaka, Jakarta, 1984.
- Zed, Mestika, *Menelusuri Sejarah Minangkabau*, Yayasan Citra Budaya Indonesia dan LKAAM Sumbar, Padang, 2002.