

PENUTUP

A. Kesimpulan

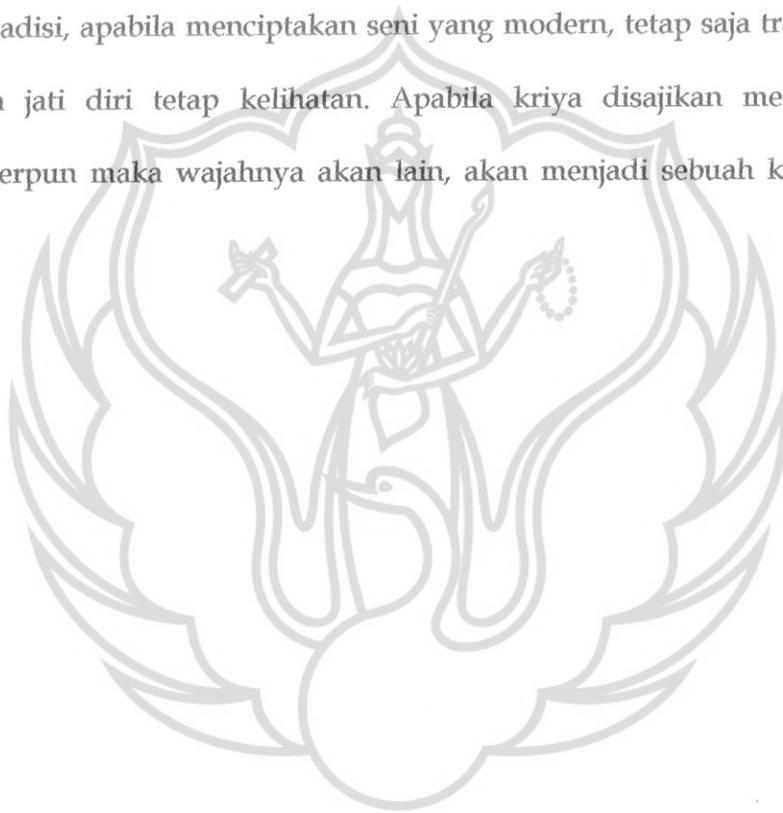
Penulis mempunyai pandangan, bahwa merasakan cinta Illahi, dan melihat kepedulian Tuhan kepada makhluknya lebih tepat dari sudut pandang kacamata seniman. Daya imajinasi dapat menembus pemahaman batas logika. Tamsil yang kerap dijadikan pembelajaran dari kitab suci lebih cepat ditangkap dengan imajinasi, daripada dengan akal. Seniman yang hidup imajinasinya lebih peka dalam menangkap sinyal kasih sayang Tuhan yang begitu laten.

Seluruh proses penciptaan sejak dari gagasan sampai artikulasi karya telah berjalan dengan baik. Konsep ini tentu masih merupakan *prototype* yang masih perlu penyempurnaan. Ekspresi perwujudan karya menekankan efek tekstur, dan bentuk-bentuk yang tidak beraturan, sehingga citra kriya tidak lagi kaku. Pengenalan bahan, dengan segala karakteristiknya membutuhkan pengamatan, dan waktu yang panjang. Karakter bahan yang spesifik perlu ditangani dengan serius dan penuh kesabaran.

Awan, mega, atau asap dapat berubah karakter, tidak pasti, tidak tetap. Simbol ini yang dijadikan penulis untuk menggambarkan sifat manusia yang dapat memantulkan seribu kebaikan dan seribu keburukan. Ornamen yang ada di tubuh kriya menjanjikan seribu hal yang dapat digali menjadi karya seni, yang unik dan indah. Motif yang menonjol dalam karya ini baru satu ragam, padahal kriya Indonesia memiliki motif yang melimpah yang berbeda karakter dan ciri khasnya.

B. Saran-saran

Pameran sebagai ajang untuk mempertanggungjawabkan eksistensi diri kepada publik merupakan strategi dan publikasi untuk memperkenalkan karya kriya. Kriya yang lekat dengan nafas tradisi berada dalam wilayah yang pas untuk mengembangkan seni yang memiliki jati diri. Seniman yang berangkat dari seni tradisi, apabila menciptakan seni yang modern, tetap saja tradisi yang merupakan jati diri tetap kelihatan. Apabila kriya disajikan menjadi seni kontemporerpun maka wajahnya akan lain, akan menjadi sebuah karya yang unik.



KEPUSTAKAAN

- Adhikara, S P. (1984), *Dewaruci*, ITB, Bandung.
- Al-Ghazali. (2000), *Al-Asma Al-Husna Rahasia Nama-nama Indah Allah*, Mizan, Bandung.
- Arabi, 'Ibnu. (2000), *Pohon Kejadian Syajaratul-Kaun*, Risalah Gusti, Surabaya.
- Bagus, Lorens. (2002), *Kamus Filsafat*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Budiman, Kris. (2004), *Ikonisitas*, tanpa tahun penerbit.
- Cassirer, Ernst. (1987), *Manusia dan Kebudayaan Sebuah Esei Tentang Manusia*, terjemahan Alois A. Nugroho, Gramedia Jakarta.
- Dillinstone, F.W. (2002), *Daya Kekuatan Simbol The Power Of Symbol*, Kanisius Yogyakarta.
- Djoemena, Nian S. (1990), *Ungkapan Sehelai Batik: Its Mystery and Meaning*, Djambatan.
- Gustami, Sp. (1991), "Seni Kriya Indonesia: Dilema pembinaan dan pengembangannya", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, 1/03-Oktober, BP ISI Yogyakarta.
- _____. (1992), *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*, *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/01- Januari, BP ISI Yogyakarta.
- Grube, Ernst. (1995), *Studies In Islamic Painting*, The Pindar Press, London.
- Haekal, Muhammad Husain. (1996), *Sejarah Hidup Muhammad*, P.T Intermesa, Jakarta.
- Holt, Claire. (1967), *Art in Indonesia: Continuitis and Change* atau *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, terjemahan R.M. Soedarsono. (2000), MSPI, Bandung.
- Irwandar. (2003), *Demitologisasi Adam dan Hawa*, Ar-Ruzz Media, Jogjakarta.
- Kamus Bahasa Jawa (Bausastra Jawa)*, (2001), Balai Bahasa Kanisius, Yogyakarta.
- Murata, Sachico. (1998), *The Tao of Islam*, Mizan, Bandung.
- Nashr, Seyyed Hussein. (1993), *Spiritualitas Dan Seni Islam*, Mizan, Bandung.

- Nicholson, Reynold A. (1993), *Jalaludin Rumi Ajaran dan Pengalaman Sufi*, Pustaka Firdaus, Jakarta.
- Pals, Daniel L. (2001) *Seven Theories of Religion*, Qalam, Yogyakarta.
- Prawiroatmojo, S. (1998), *Bausastra Jawa-Indonesia*, PT. Karya Unipress, Jakarta.
- Schimmel, Annemarie. (1990), *Calligraphy and Islamic Culture*, University Press, London.
- _____. (1998), *Jiwaku adalah Wanita, Aspek Feminin dalam Spiritualitas Islam*, Mizan, Bandung.
- Soedarso Sp. (1999), "Seni Kriya: Cabang Seni Yang Sedang Gelisah", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, VII/01- Agustus, BP ISI Yogyakarta.
- _____. (2000), *Seni Kriya ISI Yogyakarta Mengantisipasi Masa Depan*, katalog pameran, ISI Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob. (2002), *Arkeologi Budaya Indonesia*, CV. Qalam, Yogyakarta.
- Sunarto. (1996), *Pengaruh Islam Pada Bentuk Wayang Kulit Purwa*, Laporan Penelitian (tidak diterbitkan), ISI Yogyakarta.