

BAB V

PENUTUP

Kesimpulan

Tema yang diangkat penulis dalam Penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah tentang kodrat perempuan yang lambat laun telah bergeser maknanya dikarenakan berbagai faktor. Kodrat utama seorang perempuan adalah *menstrusi*, hamil, melahirkan dan menyusui, namun seiring perkembangan zaman kodrat tersebut perlahan-perlahan ditinggalkan. Banyak kasus yang telah berkembang dimasyarakat yang telah tergeser dari nilai kodrati

Sebuah penciptaan karya keramik identik dengan bentuk karya seni yang mengandung muatan tematik yang sarat muatan masalah sosial. Terciptanya sebuah karya seni sering berawal dari pengamatan seniman langsung terhadap lingkungannya. Pengalaman tersebut kemudian diolah dengan rasa estetis yang ke sebuah ide dan gagasan yang akan diwujudkan dalam karya seni sebagai media curahan imajinasi dan ekspresi pribadi.

Ide dan gagasan yang diangkat dalam karya Tugas Akhir Keramik ini bertujuan untuk menyadarkan kembali kaum perempuan akan kodratnya yang telah bergeser maknanya seiring dengan perkembangan teknologi dan waktu namun dalam pembuatan karya ini pencipta hanya sekedar memaparkan perubahan kodrat perempuan tersebut, bukan mencari solusi. Dalam pembuatan karya ini pencipta menggunakan jenis tanah *stoneware* yaitu Singkawang, Sukabumi dan Pacitan. Maksud pencipta menggunakan ketiga tanah ini, agar

karya yang dihasilkan memiliki bodi lebih kuat, dan dapat dibakar pada suhu tinggi.

Dalam proses penciptaan karya Tugas Akhir dengan judul Kodrat Perempuan, pencipta sangat menikmati proses demi proses mulai dari persiapan alat dan bahan sampai pada proses *finishing*. Beberapa hal yang pencipta dapatkan selama proses berkarya, kiranya dapat dijadikan kesimpulan, diantaranya :

1. Dalam pembuatan karya ini pencipta lebih menekankan pada teknik pinch, karena dengan teknik ini penulis dapat dengan leluasa menuangkan ide-ide dalam mengekspresikan karya keramik pada tiap pijitan.
2. Pencipta mendapatkan kenikmatan rasa ketika menyalurkan ekspresi selama proses berkarya.
3. Ada kenikmatan tertentu yang dirasakan oleh pencipta selama melakukan test dan membuat ramuan dan formula glasir. Hasil yang ditemukan sangatlah diluar dugaan, karena hal tersebut merupakan pengalaman yang baru dirasakan pencipta.
4. Berkarya dengan media keramik harus penuh kesabaran serta penuh pertanyaan dan misterius, terutama pada saat pembentukan, pengglasiran, dan pembakaran.

Tentunya hal tersebut menjadi suatu pelajaran dan pengalaman yang sangat baru dan berharga bagi pencipta, karya-karya yang dihasilkan pencipta sangatlah jauh dari sempurna banyak terdapat kekurangan di sana sini, terutama pada tahap finishing glasir. Pengalaman tersebut dapat dijadikan pedoman dalam

pembuatan karya yang lebih baik. Pencipta sangat berharap semoga karya-karya yang dihasilkan pencipta semoga dapat bermanfaat dan dapat dijadikan tolak ukur dalam penciptaan serta mengembangkan bentuk-bentuk baru dalam penciptaan karya keramik ekspresi



DAFTAR PUSTAKA

- Alexander, Brian., *Kamus Keramik*, Jakarta: Milenia Populer, 2001
- Astuti, Ambar., *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta: Gajah Mada press, 1997
- Beaux Arts Magazine, Perancis: edisi mei 1989
- Dzuyatin Ruhaini Siti., “Di Yogyakarta Permintaan Aborsi 3.500 pertahun”, dalam Kedaulatan Rakyat, Yogyakarta: Kamis 30 Maret 2006
- Jurnal ilmu dan kebudayaan, *Ulumul Qur’an*. No. 3 Vol VI, Jakarta: Lembaga Studi Agama dan Filsafat, 1995
- Katalog Pameran, *Pra Bienalle Bali 2005*, di V Art Galery dan Museum affandi, Yogyakarta 7-21 Mei 2005
- Leahy, Louis., *Manusia Sebuah Misteri*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1990
- Pusat Pemberdayaan Perempuan, *Mengenal Asi Eksklusif* Seri 1, Jakarta: Agriwidya, Trubus, 2004
- Sadilly, Hasan (dkk)., *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jilid III, Jakarta: Ichtiar baru Van Houve 1987
- Salam. Bustanuddin., *Filsafat Manusia Antropologi Metafisika*, Jakarta: Bina Aksara, 1988
- Susanto, Mikke., *Membongkar Seni Rupa*, Yogyakarta: Jendela, 2003
- SP, Soedarso., *Tinjauan Seni Yogyakarta STSRI “ ASRI “ 1976*
- Scovenhover., *World As Will and Idea*. Terjemahan Wadji Z Anwar, Filsafat Estetika, Yogyakarta: Nur Cahaya, 1985
- Syaifuddin, H., *Struktur dan Komponen Tubuh Manusia*, Jakarta: Widya Medika, 2002
- Zaitunah, Subhan., *Kodrat Perempuan Takdir atau Mitos*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren cet II, 2004
- Www. Google.com. UPW. *Kantor Menteri Peningkatan Peranan Wanita Dalam Pembangunan Bangsa*, Jakarta: 1996