

BAB V

PENUTUP

Penulis tidak membawa misi tertentu dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, akan tetapi hanya menerapkan bentuk, warna dan tekstur bintang getas sebagai dekorasi pada keramik fungsi berupa dudukan kap lampu. Berawal dari melihat dan mengamati bintang getas pada habitatnya, yaitu di Pantai Sundak, Kabupaten Gunungkidul yang hidup menggerombol dengan saling membelitkan kaki-kakinya antara satu dengan yang lainnya. Fenomena tersebut menjadikannya terlihat unik di mata penulis. Sehingga membangkitkan ide untuk menjadikan bentuk, warna dan tekstur binatang tersebut untuk memperindah karya yang diwujudkan.

Karya-karya keramik dalam Tugas Akhir ini merupakan karya yang memiliki kualitas estetika kerajinan. Dalam artian bentuk, fungsi dan teknik bersatu dalam sebuah karya seni rupa. Bentuk-bentuk sederhana dipilih, agar dekorasi bintang getas menjadi pusat perhatian saat dilihat. Selain sentuhan keindahan, karya tersebut tetap dapat digunakan sehari-hari.

Karya keramik fungsi diwujudkan dalam bentuk dudukan kap lampu, disebabkan penulis menyadari betapa pentingnya peranan penerangan pengganti sinar matahari terutama pada saat keadaan gelap. Penerangan tidak sekedar berkaitan dengan masalah fungsinya sebagai sumber cahaya, tetapi juga berkaitan dengan masalah penciptaan suasana dan estetika.

Penciptaan karya Tugas Akhir dengan judul Bintang Getas Pada Keramik Fungsi ini penulis mengalami kemudahan sekaligus kendala dalam mewujudkan karya. Kemudahan yang dialami penulis antara lain pada tahap persiapan bahan

(tanah liat, *pigment* dan komponen gelasir) penulis dapat membeli di PPPG Kesenian dan di tempat Pak Marsudi Kota Gede. Pada tahap pembakaran, penulis dengan mudah mendapatkan fasilitasnya di PPPG Kesenian.

Kendala dan hambatan yang menjadi gangguan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini, antara lain terjadi keretakan pada dekorasinya. Hal tersebut disebabkan oleh karena pada saat pengeringan faktor cuaca kurang mendukung (sedang musim hujan) dengan waktu yang tersedia untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis sedikit memaksa pengeringan karya dengan menggunakan kipas angin.

Usahakan proses dari awal hingga akhir dilakukan dengan benar dan tidak terburu-buru untuk mendapatkan hasil karya keramik yang maksimal. Proses pembentukan (dengan teknik apapun) memerlukan kesabaran dan ketelitian. Pada saat menempelkan dekorasi hendaknya dilakukan dengan tepat dan teliti agar tidak lepas pada proses pembakaran. Penulis berharap semoga karya-karya yang berwujud dapat bermanfaat dan menjadi tolak ukur dalam perkembangan seni keramik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ambar Astuti. *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 1997.
- But Muchtar. *Daya Cipta di Bidang Kriya Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI. 1991.
- Cita Cinta, dwi mingguan wanita, no. 05/VI. 9-23 Maret 2005.
- Espi, Lorette. *Step by Step Pottery and Ceramic*. London: New Holland Publisher Ltd. 1994.
- Frich, Heinz. *Rumah Sederhana (Kebijaksanaan, Perencanaan dan Konstruksi)*. Yogyakarta: penerbit Kanisius. 1984.
- Grzimek, Bernard. *Animal Life Encyclopedia Volume 3: Mollusca and Echinoderms*. London: Van Nostrand Reinhold Company International Office. 1997.
- Hadisumartono, Slamet, Prawirohartono. *Sains Biologi 1b*. Jakarta: Bumi Aksara. 2000.
- Imelda Akmal. *Menata Rumah Dengan Estetika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 2005.
- Jacob Sumardjo. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB, 2000.
- K. Prent C.M.J. Adi Subrata dan W.J.S. Poerwadarminta. *Kamus Latin Indonesia*. Semarang : Yayasan Kanisius. 1969.
- Mary Yean Alexander. *Dekorasi (Petunjuk Memperindah Rumah Anda)*. Semarang: Daha Prize. 1998.
- Meta Indria Sari. *Eksplorasi Ragam Hias Minangkabau Sebagai Sumber Ide Penciptaan Vas Dinding*. Skripsi Kriya Cinderamata, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. 2006.
- Panitia Pameran KIAS 1990-1991. *Perjalanan Seni Rupa Indonesia Dari Zaman Prasejarah Hingga Masa Kini*. Bandung. 1990.
- Perryman, Jane. *Smoke Fired Pottery*. London: A & C Block Limited. 1995.
- Phillips, George C. *A Concise Introduction to Ceramics*. New York: Van Nostrand Reinhold. 1937.

- Rhodes, Daniel. *Clay and Glazes for the Potter*. London: New York Philadelphia Chilton Book Company. 1957.
- Setyo Soetadji Soepadi. *Anatomi Utilitas*. Jakarta: Djambatan. 1997.
- Setyadi. *Membuat Lampu Hias Berornamen Alami*. Jakarta: Kawan Pustaka. 2003.
- Sharmi Ranti. *Lampu*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan. 1990.
- Sri Harjanto Sahid. *Proses Kreatif H. Harjiman*. Yogyakarta: Rumah Budaya Kalasan. 1998.
- Sp. Soedarso. *Tinjauan Seni Pengantar Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sono. 1987.
- Senders, Hebert H and Kenkichi Tomitomo. *The World of Japanese Ceramics*. Tokyo: Kodansha International Ltd. 1967.
- Tim Editor F.E.P International Ltd. *Khasanah Pengetahuan Bagi Anak-Anak Kehidupan di Dalam Air*. Jakarta: PT. Tira Pustaka. 1985.
- Tim Omah Apik. *Kamar Tidur Sehat: Kriteria Teknik Penataan Sentuhan Estetika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2002.
- Tim Penyusun *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. 1988.