BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses yang panjang dalam penciptaan karya ini akhirnya dapat ditarik kesimpulan yang terangkum dalam bab ini.

Allah telah menurunkan Al-Qur'an yang diwahyukan melalui Rasul-Nya Muhammad SAW sebagai pedoman dan petunjuk bagi umat manusia, yang menuntut mengetahui artinya, memahami maknanya dan mengamalkannya dalam aktivitas kehidupan sehari-hari termasuk pula dalam berolah seni, seni pada umumnya identik dengan keindahan, tidak hanya manusia yang menyenangi keindahan tetapi lebih dari itu keindahan disenangi oleh Allah SWT "Sesungguhnya Allah itu Maha Indah, Dia suka pada keindahan" (*Innallaha jamiilun yuhibbul jamaal*) HR. Muslim. Keindahan yang disenangi Allah adalah keindahan yang sesuai dan tidak bertentangan dengan sariat Islam yang bersumber pada Al-Qur'an (*Kalamullah*).

Kaligrafi Arab yang bersumber dari Al-Qur'an (*Kalamullah*) selain memiliki bentuk yang artistik juga memiliki makna yang luhur merupakan penggambaran firman-firman Allah. Kaligrafi Arab sebagai suatu karya seni merupakan paduan antara isi ayat yang dikutip dalam Al-Qur'an dengan bentuk visual yang ditampilkan, sehingga menjadi

karya seni yang dibalik keindahan visualnya atau makna yang tersurat juga mengandung keindahan non visual atau makna yang tersirat.

Dalam Al-Qur'an terdapat ayat yang menunjukkan kebesaran, keesaan, kekuasaan, keagungan dan sifat-sifat Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyanyang. Salah satu kandungan Al-Qur'an adalah tentang Asma'ul Husna, Asma'ul Husna adalah nama-nama indah Allah yang terbaik yang berjumlah sembilan puluh sembilan yang mana diperintahkan untuk berdoa dan memohon dengan menyebut Asma'ul Husna. Ayat Al-Qur'an yang dengan secara jelas menyebutkan Asma'ul Husna yaitu dalam surat Al-A'raaf ayat 180, surat Isra' ayat 110, surat Taha' ayat 8 dan surat Al-Asyr ayat 24.

Karya dengan tema Asma'ul Husna dalam bentuk kaligrafi Arab tiga dimensional dengan bahan logam, telah terujud karya dengan jumlah sembilan buah sebagai simbol Asma'ul Husna. Melalui penciptaan karya ini penulis lebih merasakan betapa agung dan muliannya kandungan-kandungan makna yang terdapat di dalam Asma'ul Husna tersebut yang telah membuka cakrawala dan wawasan penulis untuk lebih memahami dan menghayati maknanya. Harapan penulis semoga melalui penciptaan karya ini bisa menjadi jembatan penghubung supaya Asma'ul Husna tersebut lebih dikenal luas didalam masyarakat.

B. Saran-saran

Dari penjelasan diatas kiranya ada beberapa hal yang penulis ajukan untuk bisa dipertimbangkan lebih lanjut :

Pertama, pada kesempatan ini rasanya masih banyak yang belum terungkap tentang kandungan Al-Qur'an yang menyangkut Asma'ul Husna untuk itu perlu pengkajian yang lebih dalam lagi. Dengan demikian diharapkan akan muncul pemahaman yang lebih dalam pula terhadap makna Asma'ul Husna tersebut.

Kedua, masih terbuka lebar untuk mengangkat Asma'ul Husna sebagai suatu karya seni melalui sentuhan tangan kreatif akan muncul karya-karya yang inovatif.

Ketiga, dengan persiapan yang lebih matang tidak tertutup kemungkinan karya bentuk tiga dimensional dengan tema Asma'ul Husna ini menjadi sebuah karya yang monumental, karena penempatan karya ini tidak hanya di dalam ruangan tetapi juga di luar, tentu saja dengan ukuran yang lebih besar layaknya sebuah monumen, yang akan mengingatkan kita sebagai hamba Allah tentang kebesaran dan kekuasaan Allah, kepada-Nya kita akan kembali tanpa terkecuali.

Akhirnya penulis berharap semoga penciptaan karya ini ada manfaatnya, untuk perkembangan seni khususnya seni kriya, kritik dan saran tentu saja sangat diperlukan untuk kesempurnaan lebih lanjut.

DAFTAR PUSTAKA

- Al Maragi, Ahmad Mustafa, tth., *Tafsir Al-Maragi*, Mustafa Al Babi, Al Halibi, Beirut, Jilid III.
- Al-Baba, Kamil, 1992, *Dinamika Kaligrafi Islam*, Alih Bahasa D. Sirojudin AR., Darululum Press.
- Al-Ghazali, 1988, *Al-Asma Al-Husna, Rahasia Nama-nama Indah Allah*, Terj. Iliyas Hasan, Mizan, Bandung.
- Al-Jauziah, Ibnu Qayyim, 2000, *Asmaa'ul Husna*, Terj. Samson Rahman, Pustaka Al-Kautsar, Jakarta.
- Al-Qardhawi, Yusuf, 2000, *Bagaimana Berinteraksi Dengan Al-Qur'an*, Pustaka Al-Kautsar, Jakarta.
- Al-Qur'an dan Terjemahannya*, 1998, Proyek Pengadaan Kitab Suci Al-Qur'an, Departemen Agama Republik Indonesia, CV. Asy-Syifa', Semarang.
- Andono, tth., "Pengetahuan Bahan dan Teknik Kriya", Diklat Kuliah Jurusan Kriya, FSR. ISI Yogyakarta.
- Bandem, I Made, 2001, *Metodologi Penciptaan Seni*, Kumpulan Bahan Kuliah, PPS. ISI Yogyakarta.
- _____, 2002, "Mengembangkan Lingkungan Sosial Yang Mendukung Kriya Seni", Makalah Seminar Internasional Seni Rupa, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Djoharnurani, Sri, 2002, *Bahan Kuliah Kajian Sumber Penciptaan*, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Feldman, Edmund Burke, 1967, *Art As Image And Idea*, Terj. SP. Gustami, Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey.
- Gazalba, Sidi, 1977, *Pandangan Islam Tentang Kesenian*, Penerbit Bulan Bintang, Jakarta.

- Gustami, SP., 1990, "Konsep-konsep dibalik Produk Kriya Tradisional Indonesia, Analisis Desain Melalui Pendekatan Sosial Budaya", Makalah Seminar Kriya, ISI Yogyakarta. 28-29 Mei 1990 Yogyakarta.
- _____, 1991, "Dampak Modernisasi terhadap Seni Kriya di Indonesia", dalam *Beberapa Catatan Tentang Perkembangan Kesenian Kita*, Soedarso Sp. (Ed), BP. ISI Yogyakarta.
- _____, 1991, "Seni Kriya Indonesia, Dilema Pembinaan dan Pengembangannya", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Edisi I/03, Oktober, BP. ISI Yogyakarta.
- _____, 1992, "Filosofi seni Kriya Tradisional Indonesia", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Edisi II/01, Januari, BP. ISI Yogyakarta.
- _____, 1997, "Seni Kerajinan Ukir Jepara Abad XIX sampai Abad XX", Sebuah Tinjauan Melalui Pendekatan Multi Disiplin", Laporan Penelitian setara Disertasi diajukan untuk memperoleh Guru Besar pada Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta.
- _____, 2000, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- _____, 2002, "Memantapkan Wacana Seni Kriya Indonesia Sebagai Akar Seni Rupa Indonesia", Makalah Seminar Internasional Seni Rupa, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- _____, 2003, "Sepercik Pemikiran Kriya di Indonesia", dalam *Kembang Setaman*, AM. Hermien Kusmayati (Ed), BP. ISI Yogyakarta.
- _____, 2004, "Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis", Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Hadi WM., Abdul, 2000, *Islam Cakrawala Estetik dan Budaya*, Pustaka Firdaus, Jakarta.
- Hasan, M. Ali, 1997, *Memahami dan Meneladani Asma'ul Husna*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta.

- Haryono, Timbul, 2002, "Terminologi dan Perwujudan Seni Kriya Masa Lalu dan Masa Kini: Sebuah Pendekatan Historis Arkeologis", Makalah Seminar Internasional Seni Rupa, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Husen, Abdul Karim, 1985, *Seni Kaligrafi, Khath Naski*, CV. Pedoman Ilmu Jaya, Jakarta.
- Israr, C., 1985, *Dari Teks Klasik Sampai Kaligrafi Arab*, Yayasan Masagung, Jakarta.
- Khoiri R., Ilham, 1999, *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab*, Peran Kitab Suci dalam Transformasi Budaya, PT. Logos Wacana Ilmu, Jakarta.
- Labib MZ., Maftuh Ahnan, tth., *Hakekat Ma'rifat*, CV. Bintang Pelajar, Gersik, Jawa Timur.
- Marianto, M. Dwi, 2002, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Muchtar, But, 1991, "Daya Cipta dibidang Kriya", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Edisi I/03, Oktober, BP. ISI Yogyakarta.
- Naif, Fauzan, 1998, "Al-Asma Al-Husna Dalam Serat Centini", Pusat Penelitian IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Papanek, Victor, 1973, *Design for The Real World: Human Ecology and Social Change*, Bantem Books, Toronto, New York.
- Poerwadarminto, WJS., 1974, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta.
- Pringgodigdo, AG., 1984, *Ensiklopedi Umum*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- Rahman, Fazlur, 1983, *Tema Pokok Al-Qur'an*, Terj. Anas Mahyudin, Pustaka Bandung.
- Rida, Muhammad Rasyid, 1978, *Tafsir Al-Manar*, Darr Al Fikr, Beirut.

- Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2002, "Memepersiapkan Dan Mengarahkan Seni Kriya Indonesia Dalam Era Globalisasi Yang Terbuka", Makalah Seminar Internasional Seni Rupa 2002, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Sabiq, Sayid, 1976, *Akidah Islam*, Terj. Abdani Kathami, CV. Diponegoro Bandung.
- Sahman, Humar, 1993, *Mengenalinya Dunia Seni Rupa*, IKIP Semarang Press, Semarang.
- Schimmel, Annemarie, 1997, *Rahasia Wajah Suci Allah, Memahami Islam secara Fenomenologis*, Terj. Rahmani Astuti, Mizan, Bandung.
- Sidik, Fajar, 1981, "Tinjauan Seni", Diktat Kuliah STSI "ASRI", Yogyakarta.
- Sirojuddin, D., AR., 1985, *Seni Kaligrafi Islam*, Pustaka Panji Emas, Jakarta.
- Sjadzali, Munawir, 1991, "Pameran Kaligrafi Islam Nasional", Dalam Katalog Pameran MTQ Nasional XVI, Yogyakarta.
- Sp., Soedarso, 1990, *Tinjauan Seni*, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- _____, 2000, "Seni Kriya ISI Yogyakarta Mengantisipasi Masa Depan", dalam Katalog Pameran Kriya Seni 2000, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta.
- _____, 1991, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh Enterprise dan BP ISI Yogyakarta.
- Soewondo, Bambang, 1979, *Sejarah Seni Rupa Indonesia*, Proyek dan Penelitian Kebudayaan Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Sudarsono, 1994, *Kamus Agama Islam*, Penerbit Rineka Cipta, Jakarta.
- Sunarto, Ahmad, 1987, *Hikmah Asma'ul Husna dan Doa-doa Rasulullah SAW*, Mutiara Ilmu Surabaya.

- Sunaryo, S. Hudi, A. Sri Bandono, 1979, *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam I*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Supriaswoto, 2000, "Bentuk dan Daya Guna Keris Jawa Sebagai Titik Tolak Penciptaan Karya Seni, Menggunakan Bahan Logam", Tesis Program Pascasarjana UGM, Yogyakarta.
- Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- Untracht, Oppi, 1968, *Metal Tecniques for Craftman*, Doubleday & Company, Inc., New Yor.
- Yahya, Amri, 1995, "Islam dan Pembinaan Seni Rupa", Dalam *Islam Dan Kesenian*, Majelis Kebudayaan Muhammadiyah Universitas Ahmad Dahlan, Lembaga Litbang PP Muhammadiyah Yogyakarta.
- Yudoseputro, Wiyoso, 1986, *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*, Angkasa Bandung.
- Zaenuddin, Imam Buchori, 1999, "Kriya Dalam Wacana Pendidikan Tinggi Menghadapi Budaya Global", Makalah Seminar, STSI Surakarta.