

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Terwujudnya karya seni merupakan visualisasi kreatif dari pengalaman, maka perupa berusaha untuk mengenal, memahami dan mendalami untuk menciptakan suatu karya seni seorang perupa menciptakan karya seni mempunyai kebebasan berekspresi dalam berkarya, baik untuk diri sendiri maupun orang lain, untuk mencapai semua itu tidak terlepas oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik peristiwa dilihat dan dialami langsung atau yang didapat melalui proses kontemplasi.

Tugas akhir ini dibuat berdasarkan fenomena yang terjadi disekitar kehidupan manusia, dimana persoalan-persoalan sosial menjadi prioritas utama untuk dijadikan suatu kritikan sebagai wujud kepedulian penulis terhadap permasalahan yang terjadi akhir-akhir ini penciptaan karya ini mengambil bentuk dari binatang babi sebagai simbol sifat, karakter manusia, dalam menjalani kehidupan ini divisualisasikan melalui karya seni keramik tiga dimensi.

Di samping melatih kepekaan perupa terhadap persoalan yang ada di masyarakat, dalam berkarya berusaha untuk membuat alternatif-alternatif lain agar dapat memberikan nuansa baru dalam berkarya seni.. karena perupa masih dalam masa belajar tentu terjadi kekurangan, maka penulis masih membutuhkan saran dan kritik yang membangun, terhadap karya untuk perkembangan atau langkah selanjutnya

B. Saran

Berkarya dengan media tanah liat harus penuh dengan kesabaran dan ketelatenan terutama dalam proses pembentukan, pengeringan, pembakaran dan pengglasiran. Dengan terwujudnya Karya Tugas Akhir ini diharapkan bagi pembaca/penikmat seni tidak hanya melihat dari segi bentuk karya tersebut, tetapi juga bisa meresapi dan merasakan kandungan yang ada dalam karya keramik tersebut,



DAFTAR PUSTAKA

- Aksi Agraris Kanisius, "*Beternak Babi*" Penerbit Kanisius, Anggota IKAPI, Yogyakarta, 1974
- Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta, Gajah Mada Universitas Press, 1997
- Badudu-Zain, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996
- Effendi, Syamsuri, *Kamus Baru Bahasa Indonesia*, Karya Anda Surabaya, 1980
- Gede Agung Anak Agung, *Perkembangan Seni Keramik Tradisional di Bali Denpasar*, Proyek Sasana Budaya, 1997
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984
- Herusatoto, Budiono, *Simbolisasi Dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta PT. Hanindita Graha Widia, 2001
- Panduan Satwa KRKB, *Gembira Loka*, Yogyakarta, 2004
- Panuju, Redi (Anggota IKAPI), *Ilmu Budaya Dasar dan Kebudayaan*, Jakarta, 1994
- Soedarso Sp., *Seni Arti dan Problematikanya*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 2000
- _____. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta, STSRI ASRI 1973