

BAB V

PENUTUP

Perenungan akan pengamatan dan pengalaman sangatlah penting bagi seorang seniman. Semua itu adalah proses yang pasti tersirat dalam karya yang akan diciptakan. Dalamnya perenungan seorang seniman akan dituangkan kedalam karya melalui visual yang dipilih. Karya yang dihasilkan bisa menyiratkan kritik sosial, spiritual, humanisme dan sebagian menjadi media ekspresi murni tanpa adanya hal lain. Kebebasan dalam berkarya dilakukan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri dan orang lain disekitarnya.

Bentuk visual dan tehnik pengerjaan Karya Tugas Akhir ini menurut sepengetahuan penulis adalah hal yang belum pernah diciptakan oleh pencipta seni yang lain. Walaupun ada kemiripan dengan karya seniman lain namun terdapat jelas perbedaan bentuk, tehnik dan ukuran. Bentuk dan teknik pengerjaan tangkai adalah unsur yang diandalkan dalam karya ini.

Pengolahan teknis dan bentuk yang beragam dalam karya tidak memiliki muatan yang bersifat kritik atau ajakan. Karya Tugas Akhir ini adalah eksplorasi bentuk dan teknik yang akhirnya menghasilkan kreasi baru dalam bentuk teko.

Penulis sering sekali menemui kendala yang bersifat teknik dan daya imajinasi yang datang secara tiba-tiba dalam proses pembuatan karya. Hal ini menuntut suatu tindakan improvisasi dan akhirnya dapat memperkaya karya dengan sentuhan yang lebih ekspresif.

Hasil pengerjaan Tugas Akhir ini diharapkan dapat berguna bagi penulis, orang lain dan perkembangan dunia keramik.



DAFTAR PUSTAKA

- Raharjo Timbul, *Teko Dalam Perspektif Seni Keramik*, Yogyakarta: Tonil Press, 2001.
- Astuti Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta: Gajah Mada Universit y Press, 1997.
- Alwi Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional: balai pustaka, 2002.
- Connell Jo, *Ceramic Surfaces*, United Kingdom, Apple, 2004.
- Hinchcliffe John, *Ceramic Style*, United States of America, Geffen, 1985.
- Kartodirjo Sartono, *Sejarah Nasional Indonesia*, Jakarta: PT. Grafiis, 1976.
- Peter James, *The Legend Continues*, German, OtoCraft, 2001.
- Read Herbert, *The Meaning of Art (bagian I)*, diterjemahkan oleh Soedarso Sp, Yogyakarta: Duta Wacana Press, 1991.
- A. M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, Cet III, Bandung: ARTI, 2004.
- Sachari Agus, *Desain Gaya dan Realitas*, Jakarta: CV. Rajawali, 1986.
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.
- Pedoman Penulisan Tugas Akhir*, Fakultas Seni rupa Institut Seni Indonesia, 2004
- [www. Ruby Lane. Com.](http://www.RubyLane.Com)
- www. Henry Moore.com
- www. Ebay.com
- www. Art of Nude.com