

BAB V

PENUTUP

Kehidupan kelelawar menjadi inspirasi dalam pembuatan karya tugas akhir ini. Menurut penulis kelelawar mempunyai kehidupan yang istimewa, menarik, unik, dan memiliki bentuk-bentuk visual yang artistik. Kesemuanya itu sangat menarik perhatian penulis untuk mewujudkannya ke dalam karya seni keramik. Pengungkapan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan individu. Melalui ekspresi penulis tercapailah kepuasan batin dan semoga orang lainpun juga merasakannya. Inspirasi penulis tidak lepas dari pengalaman dan lingkungan disekitarnya, khususnya dalam sebuah perilaku sosial masyarakat.

Tugas akhir ini mengangkat tema kehidupan kelelawar sebagai pengungkapan ekspresi tentang fenomena-fenomena kehidupan khususnya kehidupan sosial yang ada dilingkungan masyarakat saat ini dengan mengambil contoh kehidupan kelelawar, untuk mengajak agar memperbaiki perilaku dalam masyarakat, khususnya dalam sebuah keluarga agar perilakunya lebih baik seperti perilaku yang ada dalam kehidupan kelelawar.

DAFTAR PUSTAKA

- Agusta Margaret dan Rudy Badil, (Ed.), *Ukelan*, Buku Katalog Pemeran Tunggal Keramik F. Widayanto, Diterbitkan oleh The Jakarta Post, Jakarta, 1995
- Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997
- _____. *Teori Keramik I*. Yogyakarta: Liberty, 1982
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Jakarta: PN Balai Pustaka, Edisi II, 1989
- Echol, M. John, dan Hasan Sadily, *Kamus Inggris-Indonesia*, Jakarta: PT. Gramedia, 1976
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1984
- [Http://id.wikipedia.org](http://id.wikipedia.org), Ensiklopedia bebas berbahasa Indonesia. 25-08-2006
- [Http://www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) 25-08-2006
- K. Prent C.M.J., Subrata Adi, Poerwadarminta W.J.S, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang, 1969
- Mason, Adrienne, *Kehidupan di Alam Bebas "Kclclawar"*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2005
- Moeliono, M., Anton. (Ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN Balai Pustaka, Cet. II, 1989
- Perryman, Jane, *Fired Pottery*, London: A and C Black Limited, 1995
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN Balai Pustaka, 1976
- Rader, Melvin, *A Modern Book of Esthetics*, diterjemahkan oleh Abdul Kadir, MA. Dipl. FA, ISI Yogyakarta, 1990
- Raharjo, Timbul, Teko dan Perspektif Seni Keramik, Yogyakarta, Tonil Press, 2001

Sidik, Fajar dan Prayitno, Aming. "Desain Elementer " Diktat mata kuliah nirmana., STSI "ASRI", Yogyakarta, 1981

Soedarso Sp., *Seni Arti dan Problematikanya*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 2000

_____, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987

Wibisono Titut, *Mengenal Fauna*, Jakarta: PT. Penebar Swadaya, 2004

Wirjodirdjo Budihardjo, "Ide Seni" dalam *Seni; Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*. Th II/02, Yogyakarta, BP ISI, 1992

