

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Melalui bentuk sebagai bahasa ungkap (*ekspresi*) dalam tugas akhir ini divisualkan dengan meminjam dan menggunakan bentuk-bentuk fisik yang ada di alam. Ini bertujuan untuk mengungkapkan pengalaman-pengalaman sebagai muara mengalirkan gagasan-gagasan yang mendorong lahirnya suatu kreasi. Manusia seringkali mengalami perasaan-perasaan dalam menjalani kehidupan, baik sebagai makhluk individu maupun sosial, dan hal itu menjadikan sebuah pengalaman yang menarik. Lewat karya tugas akhir ini penulis ingin mengungkapkan persoalan-persoalan yang pernah dialami. Pengalaman-pengalaman tersebut ternyata dapat membangkitkan perasaan estetis dan menimbulkan emosi untuk mencurahkan ke dalam karya seni.

Penulis dalam mengungkapkan gagasan atau ide-ide dalam bentuk karya, melakukan penambahan maupun pengurangan dari wujud aslinya. Hal itu dilakukan untuk mencari kebebasan dalam mengolah objek sesuai dengan cita rasa estetis yang penulis miliki walaupun ada karya penulis yang mengalami pengulangan bentuk, namun itu bukanlah hasil dari keterbatasan pengembangan ide namun pengulangan bentuk itu terlahir karena dalam satu bentuk akan menghasilkan beberapa ide (konsep)

Secara keseluruhan penulis berusaha konsisten terhadap konsep sampai karya dalam bentuk jadi. Dengan keterbatasan, apa yang ditampilkan baik karya maupun penulisan masih banyak kekurangan. Untuk itu dengan segala

kerendahan, penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang sangat bermanfaat bagi perkembangan penulis untuk saat ini maupun dimasa yang akan datang. Dan dari penulisan serta realisasi karya ini penulis ingin sekali menciptakan interaksi antara perupa dan audien yang menikmati dari karya ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Budi Santoso, Hieronymus,. *Budidaya Bekicot*, Yogyakarta : Kanisius, 2000
- Ensiklopedia Indonesia* Jakarta : Cipta Adi Pustaka, 1991
- Emoto, Masaru, *The True Power of Water*, Terjemahan Azam Translator : MQ Publising, 2006
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, terjemahan : SP. Gustami, Fakultas Senirupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1990.
- Maramis, Willy F, *Catatan Ilmu kedokteran Jiwa*, Airlangga University Pers, Surabaya, 2004
- Raharjo, Timbul, *Teko dalam Perspektif Keramik*, Yogyakarta: Tonil Press, 2001.
- Sachari, Agus, “ *Pengantar Ke Arah Paradigma Desain Indonesia*, “ dalam Agus Sachari, ed. *Paradigma Desain Indonesia*. Jakarta : Rajawali, 1986.
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1977
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987
- Soedarso Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Modern*, Kerja Sama Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan CV. Studio Delapan Puluh Enterprise, Jakarta 2000
- Soedarso Sp; *Pengertian Seni: Duta wacana presc*, 1990
- Tim Penulis PS,. *Budidaya dan Prospek Bisnis Bekicot*, Jakarta : Penebar Swadaya, 1991