

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan perwujudan secara nyata dari pikiran seorang seniman yang memiliki ekspresi jiwa ungkap dari suatu pemahaman yang akan diserap ke dalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide, dengan ide tersebut akan mendorong seniman untuk berkarya seni, karena itu ide memegang peranan penting dalam penciptaan karya seni.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini merupakan penciptaan karya yang lahir dari suatu keinginan yang bersifat individual untuk mengukur serta mengetahui sejauh mana kemampuan serta keterbatasan dalam mengungkapkan ekspresi dari hasil pengamatan tentang fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial. Keinginan tersebut harus diimbangi oleh kecerdasan emosional dan pikiran ke dalam satu media di dalam menyalurkan ide serta gagasan dalam mencapai kepuasan batin. Proses tersebut menjadikan evaluasi yang menghasilkan kesimpulan serta saran sebagai berikut:

A. Kesimpulan

Secara umum proses pelaksanaan tugas akhir ini berlangsung baik. Dalam waktu yang relatif singkat, akan tetapi penulis dapat memperoleh banyak masukan mengenai berbagai hal mulai dari manajemen pelaksanaan sampai dengan pencapaian ide-ide. Banyak hal yang penulis telah pelajari dari apa yang terjadi di lapangan baik yang bersifat teknis maupun non teknis. Masukan yang

sangat berharga bagi aplikasi ilmu Kriya Seni di masa yang akan datang, untuk menjadi seorang Kriyawan profesional.

Kesimpulan dari proses pelaksanaan tugas akhir yang telah dilakukan oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. Proses pelaksanaan tugas akhir memerlukan strategi yang tepat untuk memperoleh hasil yang maksimal.
2. Mengetahui perkembangan jaman perkembangan kriya dalam masyarakat umumnya.
3. Mengetahui hal-hal yang berhubungan dengan proses perencanaan dan perancangan mulai dari proses perancangan sampai dengan proses merealisasikan desain.
4. Pecarian data untuk mendapatkan informasi secara lengkap dan akurat mengenai karya yang akan diwujudkan.

B. Saran-Saran

Setelah menyelesaikan proses pelaksanaan tugas akhir ini. Saran-saran tersebut adalah:

1. Kepada Mahasiswa
 - a. Hendaknya sebelum melaksanakan tugas akhir ini terlebih dahulu mempersiapkan diri, baik dalam hal penguasaan materi, teknik, pengetahuan(penguasaan software desain 3ds MAX, CorelDraw dan software pendukung lainnya) dan keperluan penting lainnya, seperti memperhitungkan biaya, waktu dan lain-lain. Semua hal tersebut

hendaknya dipersiapkan dengan baik agar pelaksanaan tugas akhir ini dapat berjalan dengan baik.

- b. Agar selektif dalam memilih tema agar sesuai dengan karya yang akan diwujudkan
- c. Mengetahui dan mempelajari produk-produk material agar lebih mengenal dengan baik elemen-elemen yang sesuai dengan perkembangan jaman sebagai penunjang pengembangan ide atau gagasan.
- d. Mempelajari dan memperhatikan dengan seksama semua petunjuk yang diberikan oleh dosen pembimbing, juga hal-hal yang berguna untuk menambah wawasan dan pengetahuan sehingga hasil yang diperoleh benar-benar bermanfaat.

2. Lembaga Institusi

- a. Untuk mendukung mahasiswa hendaknya ilmu yang diajarkan selalu diperbaharui, karena selama ini ilmu yang ada merupakan ilmu yang mendasar akan tetapi perlu diperbaharui sesuai dengan kemajuan jaman.
- b. Menambah fasilitas pendukung seperti halnya computer, pengetahuan material dan konstruksi baru.
- c. Mahasiswa sebelum melaksanakan tugas akhir ini hendaknya diberi materi khusus serta gambaran pelaksanaan proses tugas akhir ini agar

di dalam pelaksanaannya mahasiswa telah siap sehingga dapat melaksanakannya dengan baik, agar lebih banyak mengetahui informasi mengenai materi yang telah ada.

Semoga apa yang tersaji dalam laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat, khususnya bagi dunia akademis kriya untuk dijadikan tolak ukur dalam berkarya pada masa-masa yang akan datang. Kritik dan saran yang membangun, sangat penulis harapkan untuk kemajuan penulis. Akhirul kata, penulis mengucapkan Alhamdulillah Robbil Alamin.



DAFTAR PUSTAKA

Arnold Friedmann, John F. Pile, Forest Wilson, *Interior Design, an Introduction to Architectural Interiors*, Elsevier, New York, 1997

As Hornby, *Oxford Advance Learner's Dictionary Of Current English*, Oxford University Press, Inggris, 1982

Astab Justiwiarso. "Kontroversi Dampak Siaran Televisi Terhadap Perilaku Pemirsa", Skripsi S-1 Program Studi Kriya seni Jurusan Kriya Fakultas seni Rupa Institut Seni Indonesia, 2005

Clement Meadmore, *The Modern Chair Classic in Production*, Studio Vista London, 1974.

Donna Meilach and Don Sciden, *Direct Metal Sculpture*, Crown Publishers, INC. New York, 1969.

Edward Hulton, Ed. Griselda Lewis, *Hand Book of Crafts*, Great Britain, 1960.

Eva Bear, *Metal Work In Medieval Islamic Art*, State University of New York, Albany, 1983.

Julius Panero dan Martin Zelnik, *Human Dimension & Interior Space*, The Architectural Press Ltd, London, 1979.

Mario Dal Fabbro, *How to Build Modern Furniture*, Mc Graw-Hill Book Company, USA, 1957.

Oppi Untracht, *Metal Techiques for Craftsmen A Basic manual for Craftsmen On The Methods of Forming and Decorating Metal*, DoubleDAY & company, INC. Garden City, New York, 1968.

Pradipto Niwandhono, *Jazz Dan Musik Populer Dalam Lintasan Sejarah*,
www.wartajazz.com, Copyright © 1996-2005

R.M. Soedarsono, *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*,
Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999

Gorys Keraf, *Komposisi*, Nusa Indah, Flores NTT, 2001

Sharmi Ranti, *Lampu*, PT. Pustaka Sinar Harapan, 1990.

Suka Hardjana, *Musik Sebagai Simbol Hubungan Antarmanusia*, Pikiran Rakyat
Bandung, 13 Januari 2007

Widodo, dkk, *Kamus Ilmiah Populer, Absolut*, Yogyakarta, 2001

W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka,
Jakarta, 1976

Yoshinobu Ashihara, *Perancangan Eksterior Dalam Arsitektur*, Abdi Widya,
Bandung, 1986

Situs Internet

www.allbassguitars.com

www.anulib.anu.edu.au

www.dhammadhai.org

www.j-walkblog.com

www.nemessanyi.com

www.philharmonia.co.uk

www.pikiranrakyat.com

www.pukatbangsawordpress.com

www.store.drumbum.com

www.suarapembaruan.com

www.trumpet4u.com

www.vervemusicgroup.com

www.wartajazz.com

