

BAB V PENUTUP

Kaligrafi Islam merupakan tulisan indah yang memiliki nilai spiritual yang menekankan pada karakteristik dari khat/gaya kaligrafi itu, dengan menampilkan unsur-unsur Arab yang sesuai dengan tema perhiasan yang penulis buat. Sedangkan dari segi keindahan, keunggulan tulisan Arab bahkan sebagai pusat sandaran diantara tulisan dunia. Kaligrafi yang penulis tonjolkan yaitu perhiasan yang berbentuk kalung dan cincin dengan menekankan pada Asma'ul Husna, salah satu sifat-sifat Allah yang penulis ungkap ke dalam bentuk perhiasan yakni dapat di pakai setiap saat (*daily use*) bukan *body jewellery*. Dari visual bentuk-bentuk perhiasan yang penulis buat dalam tugas akhir ini berupa cincin, kalung dan gelang yang memakai teknik patri dan cor. Akhir kata, semoga dengan ungkapan hati ini penulis panjatkan yang sebesar-besarnya kepada yang maha pencipta, semoga dalam pembuatan karya yang berhubungan dengan kaligrafi nantinya dapat menjadi awal dari produk-produk yang bernuansa/bernafaskan Islam, dan dapat diterapkan melalui media apapun serta dapat dipahami dan dimengerti oleh masyarakat. Memberikan kontribusi berupa data acuan/referensi baik secara akademik yang nantinya dapat diwujudkan setiap personalnya, berupa laporan yang penulis sajikan dapat diterima sebagai perkembangan dalam dunia produk khususnya perhiasan yang bernilai fungsional maupun artistik

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ghazali, *Al-Asma' Al-Husna, Rahasia Nama-nama Indah Allah*, Cet-I, Penerbit Mizan, Penerjemah Illiyas Hasan, Bandung, 1994.
- Al-Jaujiyah, Ibnu, Qayyum, *Asma-ul Husna, Nama-nama Indah Allah* Pustaka Al-Kautsar, Jakarta, 2000.
- AR, D. Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, Rosdakarya cet. IV, Bandung, 1992.
- Alkaf, Idrus, H, *Olah Batin Asma Al Husna*, CV Borong Mas, Pekalongan, 2001.
- Ensiklopedia Umum*, Diterbitkan Atas Kerjasama dengan Yayasan Dana Franklin, Jakarta, 1989.
- H.F.Abu Ramadhan, *Tarjamah Duratin Nasihin* Mahkota, Surabaya, 1978.
- Hossein, S, *Spiritual dan Seni Islam*, Mizan, Bandung, 1993.
- Huda, Nurul, *Melukis Ayat - ayat Tuhan*, Pengantar Praktis Berkaligrafi Arab, Gama Media, Yogyakarta, 2003.
- Hugh, Honour dan John Heming, *The Penguin Dictionary Of Decorative Arts*, Great Britain by Viking 1989.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*/Tim Penyusun kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa cet 2, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.
- Liang Gie, The, *Garis Besar Estetik* (Filsafat Keindahan), cet II, Penerbit Karya, Yogyakarta, 1976.
- _____ *Filsafat Keindahan* (edisi I), Direktur pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta, 1996.
- Maulana, Achmad, *Kamus Ilmiah Populer*, cet 2, Absolut, Yogyakarta, 2004.
- Munir M., Misbachul, *325 Contoh Kaligrafi Arab*, Penerbit Apollo, Surabaya, 1991.
- Mayerowitz, Patricia, *Making Jewellery and Sculpture*, Through Unit Construction, New York, 1978.

Nur Ali Muhammad, *Kamus Agama Islam*, cet.I, Annizam, Cirebon, 2004.

Oppi, Untracht, *Metal techniques For Craftman* Garden City, Doubleday & Company inc, New York, 1968.

Roojen, Van Pepin, *Indonesian Ornamental Design*, Amsterdam and Kuala Lumpur, 1998.

Sunaryo, Hadi, *Penuntun Praktek Kerajinan Logam*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1982.

Situmorang, Oloan, *Seni Rupa Islam Pertumbuhan dan Perkembangannya*, Penerbit Angkasa, Bandung, 1993.

Sp. Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Penerbit Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

www.anglafung.net

www.dazzle.com

www.harbour.com.

www.muslim.base.com

www.thelondon-season.com

