

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Melalui bentuk sebagai bahasa ungkap (*ekspresi*) dalam tugas akhir ini divisualkan dengan meminjam dan menggunakan bentuk-bentuk fisik yang ada di alam. Ini bertujuan untuk mengungkapkan pengalaman-pengalaman sebagai muara mengalirkan gagasan-gagasan yang mendorong lahirnya suatu kreasi. Manusia seringkali mengalami perasaan-perasaan dalam menjalani kehidupan, baik sebagai makhluk individu maupun sosial, dan hal itu menjadikan sebuah pengalaman yang menarik. Lewat karya tugas akhir ini penulis ingin mengungkapkan persoalan-persoalan yang pernah dialami. Pengalaman-pengalaman tersebut ternyata dapat membangkitkan perasaan estetis dan menimbulkan emosi untuk mencurahkan ke dalam karya seni.

Dalam mengungkapkan gagasan atau ide-ide dalam bentuk karya, melakukan penambahan maupun pengurangan dari wujud aslinya. Pada objek yang ditampilkan, hal itu dilakukan untuk mencari kebebasan dalam mengolah objek sesuai dengan cita rasa estetis yang penulis miliki walaupun ada karya penulis yang mengalami pengulangan bentuk, namun itu bukanlah hasil dari keterbatasan pengembangan ide namun pengulangan bentuk itu terlahir karena dalam satu bentuk akan menghasilkan beberapa ide (konsep).

Secara keseluruhan penulis berusaha konsisten terhadap konsep sampai karya dalam bentuk jadi. Dengan keterbatasan, apa yang ditampilkan baik karya maupun penulisan masih banyak kekurangan. Untuk itu dengan segala kerendahan dari penulis, sangat mengharapkan kritik dan saran yang sangat

bermanfaat bagi perkembangan penulis untuk saat ini maupun di masa yang akan datang. Dari penulisan dan dari realisasi karya ini, penulis ingin sekali menciptakan interaksi antara perupa dan audiens yang menikmati karya ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi, Suawaji. *Seni Kriya Apresiasi dan Perkembangannya*. Semarang: IKIP Press, 1986.
- Cross, Carles R, *Heavier Than Heaven, Biografi kurt cobain*, London, Hodder And Stough Ton, The Los Angeles Times, Cetakan I Di Indonesia, 2005
- Dayakisni, Tri. dan Yuniardi, Salis. *Psikologi Lintas Budaya*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2004.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, Edisi III, 2003.
- Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Ensiklopedia reptilian, Ghanesa Ekstra Bandung, 2003.
- Ernst Cassirer, “ An Easy ON man, An Introdukcion to a PhilosoHy of Human Cultur”, seperti yang dikutip Budiono Herusatoto dalam bukunya *Simbolisme dalam Budaya jawa*, 1989.
- Gazalba, Sidi. *Sistematika Filsafat: Pengantar kepada Teori Nilai*. Jakarta: CV Bulan Bintang, Buku IV, Cetakan II, 1978. Herusatoto, Budiono. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya, 1991.
- Kay Ann, *100 Things You Should Know About Reptilies and Amphibians*, London: Miles Kelly Publishing, 2004.
- Keraf, Gorys. *Komposisi*, Flores : Nusa Indah, 1993.
- Koentjaraningrat. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat, 1974.
- Lahajir. *Etnoekologi Perladangan Orang Dayak Tunjung Linggang*. Yogyakarta: Galang Press, 2001.
- Mardimin, Johanes., ed. *Jangan Tangisi Tradisi: Transpormasi Budaya Menuju Masyarakat Indonesia Modern*. Yogyakarta: Kanisius, 1994.
- Sachari, Agus., *Estetika, Makna, Simbol Dan Daya*. ITB Bandung : 2002.
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta: STSRI ASRI, 1973).
- Susan K. Langer, “Problem of Art”, terj., Fx Widaryanto, *Problematika Seni*, (Bandung: ASTI Bandung, 1988)

Sp, Soedarso., *Tinjauan Seni, Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.

Tan Malaka, *Madilog (Matrealis Dialektika Logika)*, Pusat Data Indikator, Jakarta.

Tri Dayakisni dan Salis Yudiarni, *Psikologis Lintas Budaya* (Malang: Unifersitas Muhamadiyah Malang,2004.

Widaryanto, Fx. *Terj. Problematika Seni*. Bandung: ASTI Bandung, 1988.

Wardoyo Sugianto, 2002, “*Sejarah Seni Rupa Barat*”, Diktat, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

