

## BAB V

### PENUTUP

Karya seni adalah hasil cipta, rasa dan karsa yang memiliki ekspresi dan jiwa ungkap penciptanya yang berbeda-beda. Karya seni tercipta karena hasil kecerdasan emosional dan pikiran manusia dalam mengamati atau menangkap fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial yang bersifat imajinatif dan kontemplatif.

Karya Kriya Logam pada Tugas Akhir ini menitik beratkan pada konsep atau tema yang diangkat. Maksudnya adalah pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru dari segi konsep, penekanan ekspresif dan makna simbolik cenderung diekspos daripada eksplorasi bentuk. Dalam hal ini pencipta bukan berarti mengabaikan pengolahan bentuk, hanya saja pencipta berusaha mengungkap makna atau muatan-muatan simbolik yang terkandung dari aktifitas keseharian anak dan sisi psikologis yang berkaitan dengan anak-anak lewat bentuk-bentuk yang sederhana namun diharapkan dapat mewakili yang dimaksudkan dan diharapkan para apresian bisa mengerti dan memahami karena sudah terwakili oleh konsep dan tema yang diangkat. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk aslinya. Dalam berimajinasi itupun ditemukan perjalanan refleksi dan kontemplasi jiwa maupun pikiran untuk menyelami makna dan simbolik dari anak-anak.

Pengalaman, penjelajahan baik kesedihan dan kebahagiaan yang pernah dijalani pencipta sebagian besar telah tertuang kedalam karya seni logam dua

dimensional pada Tugas Akhir ini. Namun demikian dari semua karya yang tersaji memang jauh dari sempurna dan belum semuanya tercapai wujud yang dikehendaki. Lepas dari itu ada juga kemudahan atau kelancaran dalam tugas akhir ini karena ada beberapa karya yang memang betul-betul diangkat dari pengalaman batin pencipta sehingga saat proses pengerjaan karya betul-betul dapat dirasakan semua kisah yang ingin dituangkan kedalam karya dan dibuat dengan penuh perasaan yang mendalam.

Kendala-kendala selama proses tugas akhir ini juga tidak sedikit, terutama dari segi data acuan yang berupa tulisan. Penulisan tentang anak-anak dari sudut psikologinya tergolong kurang representatif lagi, karena literatur yang ada adalah terbitan lama, sehingga studi kasus didalamnya adalah adaptasi dari kejadian waktu itu, padahal saat ini perubahan budaya sudah begitu berbeda, terutama perilaku anak-anak.

Dengan hadirnya karya logam ini, pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan dan berapresiasi seni terutama seni kriya logam. Harapan pencipta adalah bagaimana bentuk karya yang dihasilkan diharapkan bermanfaat bagi penikmat seni pada umumnya dan pencipta khususnya sebagai tolak ukur dalam berkesenian.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardi, Sun., *Sanggar Melati Suci (1979--1994): Mengkomunikasikan Ide dan Mendokumentasikan Lingk:ingan Lewat Lukisan*, Yogyakarta: Aquarius Offset, 1994
- Bandem, I Made., "Seni dalam Perspektif Pluralisme Budaya", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IX/ 02—03, Yogyakarta: B.P ISI, 2003
- Buzan, Tony., *The Power of Spiritual Intelligaence : Sepuluh Cara Jadi Orang Cerdas Secara Spiritual*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003
- Dijke, Van., *Pengetahuan bahan-bahan*, terj. Asri Rasad: Buku Teknik Djakarta, 1951
- L, Zulkifli., *Psikologi Perkembangan*, Bandung: P.T Remaja Rosdakarya, 1992
- Maryanto, Dwi.. dalam "International Children's Art Exhibition", Art Child-Unesco: "Let's Rising Up With The Children's Art Of The World", 11—17 November 2006 di Taman Budaya Yogyakarta: Pusat Pengembangan Penataran Guru Kesenian Yogyakarta, 2006
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Latin-Indonesia*, Semarang: Kanisius, 1969
- Rader, Malvin., *A Modern Book of Esthetics*, terj. Abdul Kadir: ISI Yogyakarta, 1990
- Suhadi, Darsono., *Ilmu Bahan Listrik*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departeman Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Koro Karya, 1977
- Talbot, Toby., *The World of The Child: Essays on Childhood*, New York: Doble Day Company Inc, 1967

[www.warsi.or.id](http://www.warsi.or.id)

[www.unair.or.id](http://www.unair.or.id)