

KEANEKARAGAMAN MANUSIA



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Ignatius Aditya Pratama

NIM 0811893021

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2015

KEANEKARAGAMAN MANUSIA



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Ignatius Aditya Pratama

NIM 0811893021

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai

salah satu syarat untuk memperoleh

gelar sarjana S- I dalam bidang Seni Rupa Murni

2015

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul :

KEANEKARAGAMAN MANUSIA diajukan oleh Ignatius Aditya Pratama, NIM 0811893021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 9 Juli 2015 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota

Drs. Ag. Hartono, M.Sn.
NIP 19591108 198601 1001

Pembimbing II/ Anggota

A.C Andre Tanama, M.Sn.
NIP 19820328 2000604 1001

Cognate/ Anggota

Drs. Suwarno, M.Hum
NIP 19620429198902 1001

Ketua Jurusan Seni Murni/ Ketua
Program Studi Seni Rupa Murni/
Ketua/ Anggota

Wiwik Sri Wulandari, M.Sn.
NIP 19760510 200112 2001

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Dr. Suastiwi, M.Des
NIP 19590802 198803 2 001



***Tugas Akhir ini
kupersembahkan untuk kedua orang
tuaku terkasih Bapak AZ Purwono Budi
Santosa dan Ibu Laurentia Sri
Waluyajati serta adikku Christiana
Anindya Putri***

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ignatius Aditya Pratama

NIM : 081 1893 021

Fakultas : Seni Rupa

Minat Utama : Seni Grafis

Judul Tugas Akhir : Keanekaragaman Manusia

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir penciptaan karya seni ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan oleh pihak lain, dan tidak terdapat duplikasi, tiruan, atau membuat ulang karya orang lain secara sengaja.

Demikian surat ini dibuat dengan penuh tanggungjawab tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta,

Pembuat pernyataan,

Ignatius Aditya Pratama

KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Sang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, Sang Maha Kreatif, Pemberi petunjuk bagi umat manusia, sehingga penyusunan Tugas Akhir ini dapat terlaksana dengan lancar dan sesuai dengan waktu yang dikehendaki. Laporan ini merupakan karya Tugas Akhir yang diajukan untuk diuji guna memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana S-1 bidang Seni Rupa Murni.

Dengan segala hormat dan kerendahan hati pada kesempatan ini disampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membantu terselesainya Tugas Akhir ini, untuk itu disampaikan kepada:

1. Drs. Ag. Hartono, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan teknis maupun pengarahan ilmu, penulisan, semangat, dan waktunya sekalipun dalam jadwal yang cukup padat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. AC. Andre Tanama, M.Sn selaku pembimbing II yang juga memberikan bimbingan serta arahan ilmu dalam penulisan dan penciptaan karya seni cetak grafis pada penyelesaian Tugas Akhir ini.
3. Drs. Suwarno, M.Hum selaku cognate yang telah memberikan nasihat-nasihat dalam perjalanan penulis ke depan.
4. Agus Yulianto, S.Sn selaku dosen wali atas bimbingannya selama masa studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Wiwik Sri Wulandari, M.Sn selaku Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Dr. Suastiwi, M.Des selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen Jurusan Seni Murni serta seluruh staf dan civitas akademika Fakultas Seni Rupa Intitut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Bapak AZ. Purwono Budi Santosa dan Ibu Laurentia Sri Waluyajati selaku orang tua terkasih yang telah merawat, selalu mendukung, dan mendoakan yang terbaik untuk penulis.
10. Christiana Anindya Putri sebagai adik yang telah memberikan berbagai macam dukungan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
11. Teman-teman yang tergabung dalam *Srong Family* (Yanwar, Ungki, Ine, Memet, Jinten, Ndink, Candra, Paijo, Luluk, Kimpul, Aswin, Ajik vespa, Bung Rizal, Dicki Thenoz, Ricki, Utik, Ucil, dan lainnya) yang telah menjadi bagian saat berbagi canda, sekedar curhat dan bertukar pikiran.
12. Teman-teman seperjuangan Tugas Akhir (Ajik, Mamox, Rohmadi, dan Aswin) yang senantiasa menyemangati, berbagi ide, dan info.
13. Seluruh mahasiswa Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menjadi bagian dari pengalaman penulis menuntut ilmu.
14. Alexander Yudistira Herinosepa sebagai teman baik dalam bertukar pikiran liar yang berpengaruh dalam kemajuan berpikir penulis.
15. Fera Roshana sebagai teman yang tidak henti-henti mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir.

16. Teman-teman Kontrakan Mustamil yang selalu mendukung penulis dalam proses pengerjaan karya-karya Tugas Akhir (Ipenk, Tata, Dono, Dodhok, Kokok, Deta, Kebo, dan lainnya).
17. Teman-teman yang selalu dirindukan oleh penulis dalam melepas bebab pikiran (Thomas, Felix, Nophex, Rio, Ootong, Kuthep, Cacak Flo).
18. Niko dan Valent sebagai seteru abadi dalam *game* FIFA.
19. Adriana Kartika dan Vincensia Vicky yang telah memberi berbagai macam masukan positif untuk penulis.
20. BIGREDS JOGJA.
21. Seluruh pihak yang telah membantu dan meluangkan waktunya dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Akhirnya penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang seni grafis dan umumnya bagi pembaca serta para pecinta seni.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	.i
HALAMAN JUDUL DALAMii
HALAMAN PENGESAHANiii
HALAMAN PERSEMBAHANiv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	.v
KATA PENGANTARvi
DAFTAR ISI.....	.ix
DAFTAR GAMBARxi
DAFTAR LAMPIRAN.....	.xiii
BAB I. PENDAHULUAN1
A. Latar Belakang2
B. Rumusan Penciptaan5
C. Tujuan dan Manfaat6
D. Makna Judul6
BAB II. KONSEP8
A. Konsep Penciptaan8
B. Konsep Perwujudan	22

1. Konsep Garis	26
2. Konsep Bentuk	26
3. Konsep Warna	27
BAB III. PROSES PEMBENTUKAN.....	29
A. Bahan.....	29
B. Alat.....	31
C. Teknik	34
D. Tahap Pembuatan.....	35
BAB IV. TINJAUAN KARYA.....	44
BAB V. PENUTUP.....	66
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71
A. Foto Diri Mahasiswa.....	71
B. Foto Poster Pameran.....	73
C. Katalog.....	74
D. Foto Situasi Pameran.....	75

DAFTAR GAMBAR

A. Referensi Acuan

Gambar 1. Referensi dari Komik <i>One Piece</i> #1	22
Gambar 2. Referensi dari Komik <i>One Piece</i> #2.....	23
Gambar 3. Referensi dari <i>cover</i> kaset #1	24
Gambar 4. Referensi dari <i>cover</i> kaset #2	24
Gambar 5. Referensi dari <i>cover</i> kaset #3	25

B. Proses Perwujudan

Gambar 6. Bahan.....	31
Gambar 7. Alat-alat	34
Gambar 8. Proses Pembuatan sketsa pada kertas.....	36
Gambar 9. Tahap memindahkan sketsa pada <i>MDF</i>	36
Gambar 10. Tahap penebalan sketsa.....	37
Gambar 11. Proses mencukil	37
Gambar 12. Proses mengolah tinta.....	38
Gambar 13. Proses mengambil tinta	38
Gambar 14. Proses meratakan tinta.....	39
Gambar 15. Proses mempresisikan <i>MDF</i>	39
Gambar 16. Proses meletakkan kertas	40
Gambar 17. Proses cetak.....	40
Gambar 18. Proses menggosok	41
Gambar 19. Proses pengeringan tinta.....	41
Gambar 20. Proses pembersihan	42

Gambar 21. Proses pembersihan #2	42
Gambar 22. Hasil akhir cetakan	43

C. Daftar Karya

Gambar 23. <i>360 Degree</i>	46
Gambar 24. <i>Living Bridge</i>	47
Gambar 25. <i>Diversity and Unite!</i>	48
Gambar 26. <i>Shine Bright Like A Diamond</i>	49
Gambar 27. <i>Xena The Warrior Princess</i>	50
Gambar 28. <i>Broken Smile</i>	51
Gambar 29. <i>Jackie The 42</i>	52
Gambar 30. <i>Drunkard Peace</i>	53
Gambar 31. <i>Peacemaker</i>	54
Gambar 32. <i>Narrow Minded and One Nation Falls</i>	55
Gambar 33. <i>Borderless Love</i>	56
Gambar 34. <i>Solidarity</i>	57
Gambar 35. <i>Terror!!!</i>	58
Gambar 36. <i>Your Life! Your Rules!</i>	59
Gambar 37. <i>Dream In The Sunny Day</i>	60
Gambar 38. <i>Bigot!!!</i>	61
Gambar 39. <i>Maybe In The Future</i>	62
Gambar 40. <i>Beware!!!</i>	63
Gambar 41. <i>Everybody Should Play!!!</i>	64
Gambar 42. <i>Embrace</i>	65

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 43. Foto diri mahasiswa71
Gambar 44. Foto poster pameran73
Gambar 45. Foto situasi pameran.....	..75



BAB I

PENDAHULUAN

Manusia adalah makhluk dengan segala keunikan dan keistimewaan, yang senantiasa memiliki kemampuan dalam cipta, rasa, dan karsa. Sejak lahir manusia dibekali dengan panca indera dan akal budi sebagai cara untuk menikmati, menyentuh setiap fenomena kehidupan yang senantiasa merasuk dalam pikiran dan menjadi bahan untuk direnungkan dalam upaya menjawab berbagai macam persoalan.

Otak pada setiap manusia tidak hanya dipenuhi dengan pikiran semata, melainkan merupakan rangkaian memori yang mengisahkan tentang kenangan dan pengalaman pada masa lalu, baik yang bersinggungan secara langsung ataupun yang berasal dari manusia lainnya. Pengalaman di masa lalu pastinya menyisakan kesan tersendiri yang kemudian menjadi potensi untuk mengolah sebuah gagasan dengan daya imajinasi dan kreatifitas sehingga gagasan tersebut bisa diekspresikan dan dikomunikasikan kepada manusia lainnya.

Pengalaman tentang keanekaragaman manusia tidak habisnya menghadirkan berbagai macam persoalan yang menyita perhatian untuk direnungkan. Kali ini persoalan tersebut menjadi gagasan yang akan dikembangkan dengan imajinasi dan kreativitas menjadi sebuah ide penciptaan karya seni grafis.

A. Latar Belakang Penciptaan

Setiap manusia yang dilahirkan ke dunia tentu memiliki keunikan, tidak ada yang sama antara manusia satu dan yang lainnya, mulai dari ciri-ciri yang tampak seperti jenis kelamin, suku, ras, warna kulit, bagian-bagian tubuh (rambut, mata, telinga, alis, hidung, mulut, sidik jari, tangan, kaki, dsb) struktur dan anatomi tubuh. Kemudian ada juga perbedaan pada setiap manusia yang belum tentu bisa dilihat secara langsung seperti pola pikir, ego, keyakinan, usia, latar belakang, suku, sifat-sifat dsb. Berbagai macam keanekaragaman yang unik itu mendorong penulis untuk mengamati, dan ternyata menggugah pula untuk menilai bahwa yang unik itu bisa juga menjadi estetik. Keunikan-keunikan tersebut menjadi pemicu timbulnya gagasan ini.

Gagasan ini berawal dari perasaan menggelitik yang dialami oleh penulis ketika dihadapkan dengan berbagai persoalan tentang perbedaan dan keunikan manusia. Ketika penulis sedang berdiskusi bersama teman-teman maupun saudara membahas tentang manusia dengan segala keanekaragamannya, ada banyak hal menarik yang dipelajari penulis. Adanya perbedaan dalam menyikapi keanekaragaman pada setiap manusia seringkali menghadirkan konflik yang seharusnya tidak terjadi. Perasaan menggelitik yang seringkali mengganggu dan meresahkan pikiran kemudian membuat penulis semakin memahami tentang beberapa hal, bahwa tidak semua orang bisa atau memiliki kapasitas yang sama dalam menanggapi berbagai macam hal secara positif dengan pola pikir yang luas. Penulis juga semakin menyadari bahwa tidak

semua pendapat, gagasan, pola pikir ataupun sudut pandang seorang bisa diterapkan terhadap orang lain. Pelajaran berharga juga didapatkan penulis ketika sedang menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis pernah mendengar pernyataan dari orang lain bahwa orang yang memiliki *tattoo* pada kulit tubuhnya dan memakai tindik pada bagian tubuh tertentu adalah orang-orang yang dinilai oleh masyarakat memiliki kepribadian yang kurang menyenangkan. Tetapi ketika berinteraksi dengan orang-orang tersebut, yang didapatkan penulis justru hal yang berbeda, mereka justru menyenangkan dan berkesan. Penulis berani membantah pernyataan atau stigma negatif yang diberikan oleh masyarakat pada umumnya kepada orang-orang yang memiliki *tattoo* dan memakai tindik pada tubuhnya. Sudah banyak percakapan yang terjadi antara penulis dengan teman-teman satu universitas yang memiliki *tattoo* dan memakai tindik pada tubuhnya. Mereka melakukan hal tersebut karena *tattoo* dan tindik dianggap mempunyai muatan filosofis tentang hidup, potret orang yang sangat disayangi dan tidak bisa dilupakan, apresiasi terhadap kebudayaan dari tempat mereka berasal, pengalaman-pengalaman hidup yang berkesan, dan sebagainya. Penulis selalu menanamkan pemahaman bahwa kepribadian seseorang tidak bisa dinilai atas apa yang melekat pada dirinya.

Adapun ide yang penulis angkat dari fenomena yang berasal dari informasi berita, meliputi berita dari surat kabar, televisi, media sosial ataupun dari orang-orang di sekitar penulis. Berbagai macam masalah tentang manusia dan keanekaragamannya tidak pernah luput dari perhatian media massa. Hal

ini menjadi keprihatinan bagi penulis karena duduk perkara dari berbagai macam masalah tersebut tidak mengalami banyak perubahan dari masa lampau sampai pada hari ini. Sampai pada detik ini, konflik yang disebabkan karena perbedaan agama adalah hal yang tidak bisa dilewatkan baik di surat kabar maupun di televisi. Perang saudara atau perang antar suku yang berpotensi mengakibatkan perpecahan seperti yang sudah terjadi sebelumnya di benua Eropa dan benua Afrika. Konflik yang disebabkan karena perbedaan ras atau suku bangsa masih saja terjadi dan tidak dipungkiri lagi bahwa kita masih belum bisa menghargai perbedaan tersebut. Kaum wanita yang belum mendapatkan haknya secara optimal, terbukti dari deretan kasus kekerasan dan pelecehan yang menimpa kaum wanita.

Menonton film adalah hal yang tidak bisa dipisahkan dari penulis. Bagi penulis menonton film bukan hanya sekedar kegiatan pada waktu senggang untuk menyegarkan pikiran, tapi juga merupakan sarana pengetahuan. Ada banyak manfaat yang didapatkan penulis ketika menonton film, sebagai contoh : meningkatkan imajinasi, sebagai sarana mempelajari bahasa asing, berpikir kritis, dan mendorong penulis untuk mempelajari suatu hal apabila dalam sebuah film tersebut ada hal yang tidak dipahami oleh penulis. Gagasan yang diangkat penulis ini juga terinspirasi dari beberapa film.

Sebagai makhluk sosial, tentunya manusia perlu menyadari bahwa masih belum bisa sepenuhnya hidup dalam masyarakat yang beranekaragam. Bersikap arif dalam pikiran dan perbuatan, pola pikir yang luas, menerima, menghargai adalah beberapa hal yang terkadang hilang ketika dihadapkan

dengan keanekaragaman manusia. Penulis pun menyadari bahwa tidak semua orang sanggup untuk bersikap demikian, karena penulis sendiri pernah mengalaminya. Cara berpikir positif dan cara pandang yang lebih luas merupakan hal yang bisa memicu atau menjadi awal terjadinya interaksi positif. Menurut penulis jika setiap manusia memiliki sikap terbuka, toleransi, cara pandang atau pola pikir luas dalam menanggapi keanekaragaman manusia, peluang terjadinya konflik bisa dihindari, walaupun sebenarnya penulis juga tidak memungkiri bahwa tidak mudah juga untuk menemukan solusi yang tepat untuk meredam konflik yang berhubungan dengan manusia dan keanekaragamannya. Tetapi bukanlah suatu hal yang sulit untuk menjadi individu yang arif dalam pikiran dan perbuatan. Perbedaan seharusnya menjadi bumbu-bumbu dalam menjalin romantisnya berkehidupan dengan sesama manusia dan membuat dunia ini menjadi lebih berwarna.

B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimanakah kondisi keanekaragaman manusia dielaborasi atau dijelaskan sebagai konsep penciptaan?
2. Melalui bentuk seperti apakah keanekaragaman manusia dalam masyarakat diwujudkan secara visual?
3. Apakah media dan teknik yang sesuai untuk memvisualkan keanekaragaman manusia dalam karya seni grafis?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Sebagai upaya untuk menyikapi keanekaragaman manusia.
2. Sebagai materi introspeksi bagi penulis maupun orang lain.
3. Memberikan respon terhadap keanekaragaman manusia di sekitar kita melalui karya seni grafis.

D. Makna Judul

Judul tugas akhir adalah “KEANEKARAGAMAN MANUSIA”. Agar tidak terjadi salah pengertian, berikut penjelasan pengertian mengenai judul tugas akhir di atas.

Keanekaragaman

Hal atau keadaan beraneka ragam.¹

Manusia

Makhluk yang berakal budi; insan; orang.²

¹ Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1995), p.40

² *Ibid.*, p.629

Berdasarkan pengertian judul tersebut, maka dapat dijelaskan bahwa keanekaragaman manusia adalah suatu kondisi yang menunjukkan manusia yang beraneka ragam. Keanekaragaman tersebut meliputi perbedaan fisik, suku, agama, ras, kebudayaan, *gender*, lapisan sosial, dan sebagainya. Maka dapat disimpulkan bahwa karya-karya tugas akhir ini mengangkat tentang berbagai macam perbedaan yang ada dalam setiap manusia.

