

**POHON KELAPA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
KARYA SENI KRIYA LOGAM**



**MINAT UTAMA KRIYA LOGAM  
PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

**POHON KELAPA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
KARYA SENI KRIYA LOGAM**

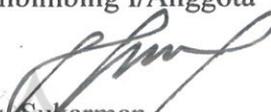


**MINAT UTAMA KRIYA LOGAM  
PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

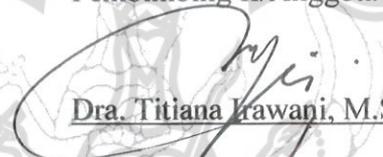
Tugas Akhir Karya Seni berjudul:

POHON KELAPA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI KRIYA LOGAM diajukan oleh Sunar NIM 9910958022, Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Pengguji Tugas Akhir pada tanggal 24 Januari 2007 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

  
Drs. Sukarman

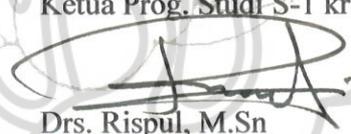
Pembimbing II/Anggota

  
Dra. Titiana Krawani, M.Sn

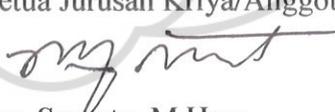
Cogate/Anggota

  
Drs. Supriaswoto, M.Hum

Ketua Prog. Studi S-1 kriya seni /Anggota

  
Drs. Rispul, M.Sn

Ketua Jurusan Kriya/Anggota

  
Drs. Sunarto, M.Hum

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

  
Drs. Sukarman  
NIP. 130521245





## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada yang satu ALLAH SWT yang telah memberikan nafas untuk kehidupan dan rasa sakit untuk peringatan, sehingga penulis berhasil melaksanakan Tugas Akhir ini. Sholawat dan salam kepada sang pembawa pesan Muhammad SAW.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya karya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Penulis menghaturkan banyak terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, sekaligus pembimbing I yang banyak memberikan arahan dan bimbingan.
2. Dra. Titiana Irawani, M.Sn, Pembimbing II yang banyak memberikan bimbingan dan dorongan.
3. Drs. Supriaswoto, M.Hum, Cognate ujian Tugas Akhir.
4. Drs. Sunarto, M.Hum, Ketua Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia.
5. Drs. Rispul, M.Sn, Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni Institut Seni Indonesia.
6. Alvi Lufiani, S.Sn, Dosen Wali.
7. UPT Perpustakaan ISI dan seluruh staf AKMAWA, atas segala bantuannya.
8. Bapak dan Ibu tercinta, atas segala biaya, tenaga dan doanya.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga segala bantuan yang diberikan kepada penulis mendapat imbalan dari ALLAH SWT. Penulis berharap semoga laporan Tugas Akhir ini bermanfaat bagi masyarakat luas, khususnya di lingkungan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



## DAFTAR ISI

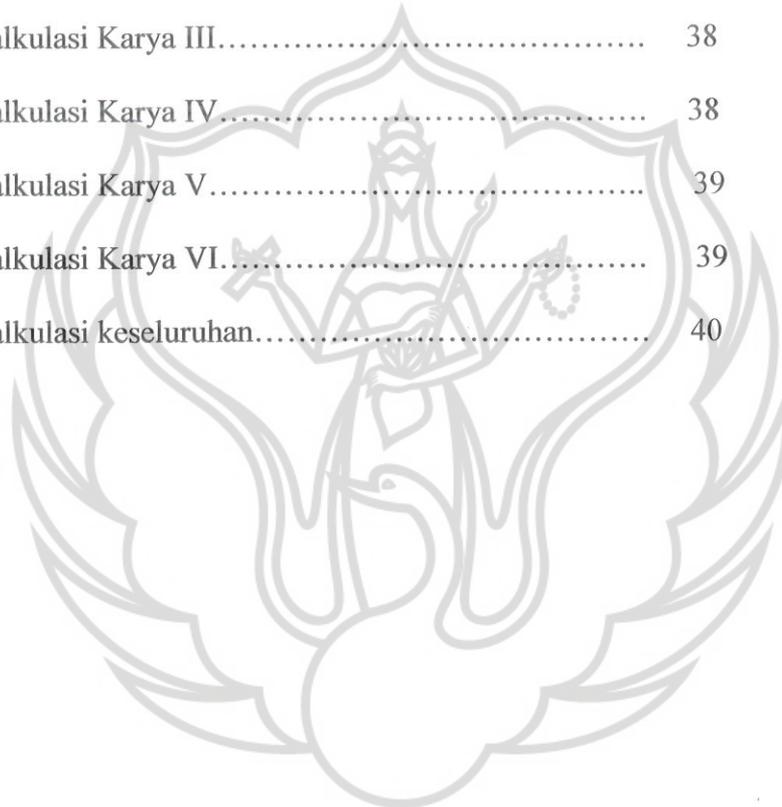
	Halaman
HALAMAN JUDUL DALAM.....	i
HALAMAN JUDUL LUAR.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DARTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI.....	xi
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	2
C. Metode Penciptaan.....	2
D. Metode Pengumpulan Data.....	3
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....</b>	<b>7</b>
A. Data Acuan.....	7
B. Analisis.....	16
C. Rancangan Karya.....	17

D. Proses Perwujudan.....	24
1. Bahan.....	24
2. Alat.....	27
3. Teknik.....	30
4. Tahap Pengerjaan.....	31
E. Kalkulasi Biaya.....	36
<b>BAB IV. TINJAUAN KARYA.....</b>	<b>41</b>
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>48</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	



## DARTAR TABEL

	Halaman
1. UNS Kuningan.....	26
2. Kalkulasi Karya I.....	37
3. Kalkulasi Karya II.....	37
4. Kalkulasi Karya III.....	38
5. Kalkulasi Karya IV.....	38
6. Kalkulasi Karya V.....	39
7. Kalkulasi Karya VI.....	39
8. Kalkulasi keseluruhan.....	40



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. <i>House of Solo</i> .....	8
2. <i>Room With a View</i> .....	9
3. Pohon Kelapa.....	10
4. Buah Kelapa.....	11
5. Manggar.....	12
6. Daun Kelapa.....	13
7. Pelepah.....	14
8. Detail Daun Kelapa Pada Manggar.....	15
9. Hasil Sket 1.....	17
10. Hasil Sket 2.....	18
11. Hasil Sket 3.....	19
12. Hasil Sket 4.....	20
13. Hasil Sket 5.....	21
14. Hasil Sket 6.....	22
15. Hasil Sket 7.....	23
16. Karya I.....	44
17. Karya II.....	45
18. Karya III.....	46
19. Karya IV.....	47
20. Karya V.....	48
22. Karya VI.....	49

## INTISARI

Tren karya seni fungsional (*applied art*) sekarang ini condong kepada tema-tema alam (*back to nature*). Karya seni yang penulis ciptakan juga menggunakan tema alam sebagai ide dasarnya yaitu dengan mengolah bentuk pohon kelapa menjadi karya yang *ekspresif* namun tidak terlepas dari unsur fungsional. Bentuk pohon kelapa tidak ditampilkan secara *realis* akan tetapi mengalami perubahan bentuk (*deformasi*) sesuai dengan imajinasi dan rasa estetis dari penulis.

Terwujudnya karya seni dari penulis melalui beberapa tahapan, dimulai dari pengamatan langsung pada obyek pohon kelapa, kemudian menampilkan pengamatan itu dalam bentuk sketsa hingga pada tahapan pembuatan model dari tanah liat untuk menjadi karya seni tiga dimensi fungsional.



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Seni akan terus berkembang dan berjalan dinamis pada setiap jamannya. Dalam perkembangannya, seni selalu bersifat maju (*progresif*) atau berkembang dari wujud yang sederhana ke wujud yang kompleks, namun ada kalanya kembali ke wujud seni primitif atau bersifat *regresif*. Misalnya digunakan kembali gaya lama yang tradisional setelah jenuh dengan gaya baru yang modern. Tren karya seni fungsional (*applied art*) sekarang ini condong kembali kepada tema-tema alam (*back to nature*). Mengingat hal itu maka karya seni yang penulis ciptakan juga mengambil tema alam yaitu dengan mengambil bentuk-bentuk dari tanaman kelapa.

Karya seni merupakan wadah batin seseorang. Sebagian besar terpengaruh oleh faktor lingkungan sehari-hari, yaitu faktor yang datang dari diri sendiri maupun dari luar dirinya. Jika dikaitkan dengan karya tugas akhir ini, maka faktor lingkungan sehari-hari sangat mempengaruhi penulis dalam berkarya. Hal ini dikarenakan penulis sangat tertarik dengan bentuk dan manfaat pohon kelapa yang banyak tumbuh disekitar penulis. Wujud pohon kelapa itu terekam dalam ingatan penulis dan menjadi sumber ide untuk penciptaan karya seni. Bentuk fisik pohon kelapa sebagai ide dasar, kemudian bentuk tersebut *dideformasi* dalam penciptaan karya. 'Agar tidak terjadi salah penafsiran serta meluasnya pembahasan, maka penulis membatasi dengan mengambil karakteristik bentuk

pohon kelapa yang meliputi pelepah (*costa*), tulang daun (*nervus lateralis*), helai daun (*circum srcition*), pelepah, tangkai, manggar serta *bluluk*.

## **B. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

- a. Sebagai syarat ujian tingkat akhir dalam meraih gelar S-1, jurusan kriya, fakultas seni rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- b. Sebagai upaya agar karya dapat dinikmati dan dimengerti oleh penikmat seni dan sekaligus meningkatkan pengalaman pribadi dalam berkarya.
- c. Mengolah ide-ide yang sederhana untuk dikembangkan menjadi sebuah karya seni.

### **2. Manfaat**

- a. Karya dapat diterima masyarakat dan penikmat seni dengan positif.
- b. Meningkatkan pemahaman masyarakat terhadap karya seni, sehingga dapat meningkatkan nilai karya dari segi *estetis* maupun materi.
- c. Karya dapat menjadi jembatan komunikasi antara penulis dan seniman lainnya serta antara penulis dengan masyarakat luas.

## **C. Metode Penciptaan**

Dalam menentukan metode penciptaan karya, penulis menggunakan beberapa pendekatan:

1. Metode Estetis, yaitu pendekatan berdasarkan pada penuangan gagasan dengan menggunakan nilai-nilai estetis yang dapat memperindah bentuk karya.

2. Metode Fungsional, yaitu pendekatan berdasarkan pada fungsi suatu benda dengan memperhitungkan ukuran dan penempatannya.

#### **D. Metode Pengumpulan Data**

1. Metode Kepustakaan, yaitu metode pengumpulan data yang diperoleh dari buku, majalah, jurnal, dan literature yang lain.
2. Metode Observasi, yaitu metode pengumpulan data berdasarkan pengamatan langsung pada obyek.

