BAB VI. PENUTUP

A. Kesimpulan

Manusia adalah makhluk yang paling sempurna, banyak kelebihan yang dimiliki sehingga ia memperoleh tempat yang istimewa di alam ini. Kelebihan ini menarik kelompok masyarakat (tertentu) untuk menjadikan tubuh manusia sebagai asset atau alat untuk mendapatkan keuntungan, seperti contoh di dunia foto model dan media periklanan. Berdasarkan hal tersebut di atas, penulis juga tertarik untuk mengangkat manusia sehingga lebih berarti, namun tidak dari sisi keuntungan finansial (material) akan tetapi lebih kearah sebagai alat komunikasi pada masyarakat agar sadar kesehatan sedari dini. Berdasarkan penjelasan yang telah dipaparkan di depan, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Organ Tubuh Manusia Dalam Narasi Visual, sebagai jurnal yang dipilih atas dasar beberapa pelanggaran, tindakan yang tidak bertanggung jawab oleh kelompok masyarakat yang sengaja atau tidak, dampaknya pada masyarakat awam (masyarakat kecil) yang tidak tahu apa-apa. Juga kesengajaan diri-sendiri, mengkonsumsi barang-barang yang bisa merusak organ tubuh.
2. Organ Tubuh Manusia Dalam Narasi Visual, divisualisasikan dengan menggunakan metode penciptaan melalui tiga tahapn, yaitu (a) eksplorasi: dimulai dari proses pengkajian sumber ide, perwujudan konsep, mendiskripsikan masalah; (b) perencanaan: diteruskan dengan pradesain,

mendesain serta perwujudan; (c) perwujudan; diikuti oleh finalisasi karya seni, konstruksi dan pengujian artistik.

3. Organ Tubuh yang dipilih, kemudian diolah dan dipadukan dengan bentuk kapal yang merupakan simbol tubuh manusia. Sedangkan bentuk tumbuhan dipasang melengkapi keduanya. Tumbuhan sebagai simbol kehijauan, kebersihan dan kehidupan. Oleh karena bentuknya cukup rumit dan diharapkan tidak dirusak hama, maka dipilih bahan kayu jati. Di samping mudah didapatkan, kayu jati mudah pengerjaannya.
4. Penciptaan ini menghasilkan beberapa karya kriya kayu yang dipergunakan sebagai Karya Tugas Akhir. Karya-karya ini dipergunakan sebagai media komunikasi kepada pirsawan perihal kesehatan. Dua dari delapan karya yang diselesaikan jatuh dan hancur akibat goyangan gempa yang berkekuatan (5,9) lima koma sembilan skala richter. Kejadian ini sempat mematahkan semangat, dan ini merupakan hambatan yang dirasakan.

B. Saran-saran

Perlu ditingkatkan model penciptaan seni kriya di masa mendatang, dengan penggalian ide, konsep, teknik dan lain-lain yang lebih eksploratif. “Organ Tubuh Manusia”. Dalam narasi visual adalah salah satunya, dan merupakan teks penciptaan yang masih terbuka, dianalisis, direnungkan dan direkayasa kembali dalam bentuk-bentuk ciptaan yang mencerminkan orisinalitas pemikiran senimannya yang memiliki dedikasi, sportivitas dan intelexi yang tinggi dalam mencipta.

KEPUSTAKAAN

- Al Qur'an dan *Terjemahannya* (1971), Yayasan Penyelenggaraan Penterjemahan / Penafsiran, Jakarta.
- Bandem, I Made (2001), *Metodologi Penciptaan Seni : Kumpulan Bahan Mata Kuliah*, Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Berger, Arthur Asa, (1984), *Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, Terj.M. Dwi Marianto, Tirto Wacana, Yogyakarta, 2000
- Kamus Besar Bahasa Indonesia* (1988), Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta.
- Perahu Madura* (1982), Direktorat Jenderal Kebudayaan, Jakarta, Deapartemen Pendidikan dan Kebudyaan, Jakarta.
- Gustami, SP. (2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya "Untaian Metodologis"*, Program Pasca Sarjana S2 *Penciptaan dan pengkajian Seni*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hartoko, Dick (1991), *Mamusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta
- Hoop.A.N.J,Th.aTh. Van Der 1949. *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*, Konfliktk Batavia She Genootshap Van Kesten Wetenschappen,
- Jean - Corbeil Clande (2004), *Kamus Visual*, Alih Bahasa, Frans T. Haryanto, Canada.
- Marianto, M.Dwi (2002), *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta
- Nenfelat, Victoria (1993), *Websters NewWorld Dictionary*, Terj. Peter Salim, Modern English Press, Jakarta.
- Saini K.M. (2001), *Taksonomi*, STSI Press Bandung, Bandung
- Shryock, Harold, M.D.(1982), *Modern Medical Al Guide*, Review & Herald Publishing Asia USA.
- Snell, Richard S., (1973), *Anatomi Klinik*, Alih Bahasa, Med Adji Dharma, EGC, 1992
- Susanto, Mikke (2003), *Membongkar Seni Rupa*, Jendela, Yogyakarta.