

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang mengadaptasikan bunyi cello keroncong pada bass elektrik dalam lagu langgam “Mawar Biru”, dapat dijadikan salah satu acuan atau metode latihan dalam mengadaptasikan bunyi cello keroncong. Materi yang diajarkan pada penelitian ini yaitu membaca notasi cello keroncong. Notasi cello keroncong akan mempermudah proses pembelajaran mengimplementasikan bunyi cello keroncong pada bass elektrik. Hasil dari wawancara dengan Gesang Lokeswara (Maret 5, 2024) notasi tersebut bisa digunakan untuk memainkan lagu langgam keroncong selain lagu langgam “Mawar Biru”. Maksud dari dapat dimainkan pada lagu langgam keroncong selain langgam “Mawar Biru” yaitu harus mempunyai pergerakan akord dan pola ritme seperti langgam “Mawar Biru”.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa adaptasi teknik permainan cello keroncong pada bass elektrik dalam lagu langgam “Mawar biru” yang dimainkan oleh pemain bass Orkes Rumah Opet dengan baik dan benar. Hal ini dibuktikan dengan pemain bass elektrik mengalami peningkatan dan bunyi yang dihasilkan sudah seperti yang peneliti harapkan. Hal ini menunjukkan bahwa notasi sebagai media pembelajaran bass elektrik berjalan

dengan efektif. Peneliti tidak menemukan penelitian mengenai adaptasi teknik permainan cello keroncong pada bass elektrik sebelumnya. Namun pada praktiknya sudah banyak yang menggantikan cello keroncong dengan bass elektrik dalam permainan musik keroncong. Hal itu juga menjadi keunggulan dalam penelitian ini.

B. Saran

Berdasarkan hasil, pembahasan dan kesimpulan yang sudah disusun, maka peneliti menyampaikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Notasi cello yang dimainkan oleh bass elektrik dapat menjadi rujukan untuk pemain bass elektrik khususnya pemain bass Orkes Rumah Opet.
2. Penggunaan notasi cello untuk mengatasi permasalahan seperti berimprovisasi atau menggunakan pola-pola yang belum baku dalam memainkan bass elektrik dalam menggantikan peran cello keroncong.
3. Penelitian ini juga bisa membawa wawasan yang luas dan komperhensif bagi pembaca, khususnya seniman atau atau musisi yang ingin belajar mengenai bermain bass elektrik sebagai pengganti cello keroncong dalam lagu langgam keroncong.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, P. (2003). *Kamus musik*. Yogyakarta. Kanisius.
- Creswell John. W. (2016). *Research Design* (4th ed.). Pustaka Pelajar.
- Dellavani, C. Y. D. W., Mulyanto, M., & Kurniadi, E. (2023). Aransemen Lagu Widodari Karya Denny Caknan sebagai Media Pembelajaran Musik Keroncong di SMK Negeri 8 Surakarta. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 24(2), 146-156.
- Dharma, A. T. (2016). *PENERAPAN RITME ALAT MUSIK DOL KEDALAM PERMAINAN BASS PADA LAGU BULAN TABOT*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Farida Nugrahani, (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo. Cakra Books.
- Fikri, Mohammad Tsaqibul. (2017) *Prospel: Kemunculannya Pada Musik Keroncong Di Surakarta*. Skripsi mahasiswa dari Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta)
- Handayani, Novtia Marga Rianilaptami. (2017). *Penerapan Teknik Permainan Kendang Sunda Pada Cello Keroncong Dalam Lagu Bubuy Bulan*. Skripsi mahasiswa dari Program Studi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hanggana Pratata, Dwipa (2011) *Analisis Teknik Gaya Permainan Cello Dalam Musik Keroncong*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hendry, Y. (2011). Musik Keroncong Campur Sari dalam Pluralitas Budaya Masyarakat Sawahlunto. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 12(1).
- Kuncoro, Tutup (2013) *RESISTENSI PEMUSIK KERONCONG TERHADAP PERKEMBANGAN TEKNOLOGI MODERN DALAM BIDANG MUSIK (Studi Kasus Orkes Keroncong Norma Nada)*. S1 thesis, INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
- Lisbijanto, Herry. (2013). *Musik Keroncong*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Magdalena, I., Salsabila, A., Krianasari, D. A., & Apsarini, S. F. (2021). Implementasi Model Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemi Covid-19 Di Kelas III SDN Sindangsari III. *Pandawa*, 3(1), 119-128.

Mintargo, W., Santoso, I. B., & Indrawan, A. (2019). Orkes Keroncong Nada Kasih di Yogyakarta dan Peranannya dalam Melestarikan Nasionalisme Musik Keroncong. *PROMUSIKA*, 7(2), 69-84.

Mulyasa, E. (2010). *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Yogyakarta. Remaja Rosdakarya

Nurchahyo, Dwi Fendhi (2015) *ANALISIS PERMAINAN CUK DALAM MUSIK KERONCONG DAN PENERAPANNYA PADA LANGGAM JAWA DI ORKES KERONCONG BUNGA NIRWANA WONOSARI*. S1 thesis, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pattinaya, R. A. (2021). *Penerapan Teknik Palm Mute Pada Gitar Elektrik Dalam Lagu Dance Of The Sugar Plum Fairy Karya Tchaikovsky Yang Di Aransemen Oleh Grup Band Our Last Night*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pipit Aprilian Angga Puspa, 1310472015 (2018) *Kreativitas Grup Keroncong Bunga Nirwana Wonosari Gunungkidul Dalam Lagu Langgam Keroncong Bunga Anggrek*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Prakosa, G. R., & Haryono, S. (2012). Improvisasi Permainan Cello Pada Permainan Irama Jenis Langgam Jawa Grup Orkes Keroncong Harmoni Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 1(1).

Rani Yulianti. 2012. *Permainan yang Meningkatkan Kecerdasan Anak*. Jakarta: Laskar Aksara

Sanjaya, S. (2021). Pola Irama Keroncong Progresif-Pada Komposisi Kidung Panyuwun. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 22(1), 48-57.

Setiawan, Suryono Budi. (2014). *Permainan Cello Keroncong Pada Langgam Jawa*. Skripsi mahasiswa dari Prodi Pendidikan Seni Musik, Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

Sugandi, R. (2016). Aransemen dan Pola Penyajian Lagu Caping Gunung Pada Keroncong Kharisma di Desa Jagalan Banguntapan bantul Yogyakarta. *Pend. Seni Musik-S1*, 5(3).

Sugiyono (2015). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif: Untuk penelitian yang bersifat:eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif*.

SURYO WINASIS, R. E. K. I. A. N. (2014). *LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KERONCONG BEAT SEBAGAI SARANA UNJUK KEGIATAN GENERASI MUDA*. Skripsi Tesis, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Wibisono, A. P. (2017). *Pelatihan Musik Keroncong Pada Karang Taruna Muda Saputra Desa Tambirejo, Toroh, Grobogan Jawa Tengah*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Widyanta, N. C. (2017). Efektivitas Keroncong Garapan Orkes Keroncong Tresnawara Terhadap Audiensi Generasi Muda. *Jurnal Kajian Seni*, 3(02), 165-180.

Widoyoko, Eko Putro. (2014). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

