

BAB V

PENUTUP

Alam memiliki keindahan yang luar biasa bagi mahluk hidup yang tinggal di dalamnya. Alam memberikan semua yang dibutuhkan jasmani untuk mempertahankan hidupnya selain itu, bagi seorang seniman, alam merupakan sumber inspirasi yang tidak pernah habis untuk penciptaan karya seni. Di balik keindahan alam yang mempesona, tersimpan jutaan misteri yang sulit dimengerti oleh logika. Alam merupakan susunan bentuk bentuk yang indah, unik, mengumkan dan penuh dengan pesona-pesona.

Pesona alam dan fenomena di dalamnya adalah sumber inspirasi yang sangat berpengaruh dalam menciptakan karya seni, membantu memunculkan gagasan dan ide. Dalam mengamati alam langsung akan memberi pengaruh yang kuat dalam pemahaman bentuk. Dalam berkarya seni pesona yang diberikan alam bukan sekedar diketahui namun benar-benar dinikmati dan rasakan, sehingga dalam proses berkarya, bentuk-bentuk yang dimiliki alam akan memberikan pengalaman dan mempengaruhi karya yang diciptakan.

Karya seni tidak berhenti setelah terjadinya proses perwujudan, namun sebuah sarana seorang seniman untuk mengembangkan kemampuannya dalam berkarya. Memandang alam dan mengamati bentuk-bentuk baru yang dapat memberikan ide segar untuk memperkaya karya yang diciptakan. Sehubungan dengan hal diatas penulis sangat sadar dengan keterbatasan yang ada dan terbuka untuk kritik dan saran untuk memberi masukan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Costas, Christ. (April 2017), “Keragaman Hayati dan Kebahagiaan di Rajaampat” dalam *National Geographic Traveller*, Vol.9, No.04.

Gie, The Liang, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna, 2004

Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1983

Prawira, Nanang Ganda, *Benang Merah Seni Rupa Modern*, Bandung: PT. Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2016

Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Seni, Apresiasi, Kritik dan Estetika*, Semarang : Ikip Semarang Press, 1993

Soetopo, Aliefien, *Mengenal Lebih Dekat Wisata Alam Indonesia*, Jakarta: Pacu Minat Baca , 2011

Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung: ITB, 2000

Susanto, Mikke. “Seni (Lukis) Representational” dalam *Jurnal Sastra dan Seni, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya*, Vol 1, Januari 2009

Susanto, Mikke. (2012), *Diksi Rupa-Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Dicti Art Lab & Djagat Art House. Yogyakarta.

Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: Studio Delapan Puluh, 2000

Website :

Soetopo, Aliefien, *Wisata Pantai Indonesia*, Jakarta: Pacu Minat Baca, 2011

<http://ilmugeografi.com/> (diakses pada tanggal 8 Juni 2017 pukul 22.29 WIB)

<http://assokkoreng.blogspot.co.id> (diakses pada tanggal 19 Juni pukul 21.15 WIB)

<https://www.parkwestgallery.com> (diakses pada tanggal 19 Juni pukul 21.49 WIB)