

**CATATAN MIMPI DALAM LUKISAN**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

**Oleh:**

**AHMAD IDHAM**

**NIM: 1012160021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI**

**JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2017**

## CATATAN MIMPI DALAM LUKISAN



**AHMAD IDHAM**

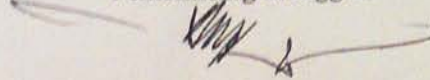
**NIM: 1012160021**

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sajana S-1  
dalam bidang Seni Rupa Murni  
2017

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul :

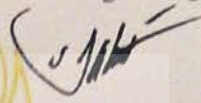
CATATAN MIMPI DALAM LUKISAN diajukan oleh Ahmad Idham, NIM 1012160021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 20 Juni 2017 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Amir Hamzah, S.Sn., M.A.  
NIP. 19700427 199903 1 003

Pembimbing II/Anggota




Satrio Hari Wicaksono, M.Sn.  
NIP. 19860615 201212 1 002

Cognate/Anggota

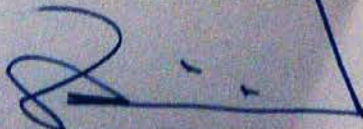
Drs. Titoes Libert, M.Sn.  
NIP. 19540731 198503 1 001

Ketua Jurusan Seni  
Murni/Ketua  
Program Studi Seni Rupa  
Murni/  
Ketua/Anggota



Lutse Lambert Daniel Morin M.Sn  
NIP. 19761007 200604 1 001

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi, M.Des.  
NIP. 19590802 198803 2 002

Karya ini dipersembahkan untuk  
kedua orang tua



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni dengan judul CATATAN MIMPI DALAM LUKISAN dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat kelulusan jenjang pendidikan Strata 1 (S-1). Minat Utama Seni Lukis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Banyak kendala baik secara internal dan eksternal yang dihadapi dalam penyusunan Tugas Akhir ini, namun berkat orang-orang yang banyak membantu baik itu secara (spritual dan materi ) sehingga penciptaan tugas akhir karya seni ini dapat diselesaikan. Penulis menyadari bahwa dalam tulisan ini masih terdapat kekurangan dan kesalahan, untuk itu sangat diharapkan adanya koreksi dan saran sehingga dapat dijadikan masukan dan perbaikan di waktu selanjutnya. Dengan penuh rasa hormat dan rendah hati penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Amir Hamzah, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberi bimbingan secara teknis dalam menyusun laporan penulisan tugas akhir penciptaan karya seni lukis.
2. Satrio Hari Wicaksono, M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah memberi saran dan masukan mengenai referensi penulisan dan penciptaan karya seni lukis.
3. Drs. Titoes Libert, M.Sn. selaku *cognate* yang menguji dalam sidang tugas akhir.

4. Lutse Lambert Danial Morin, M.Sn selaku Ketua Jurusan Seni Murni dan Ketua Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
5. Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A., selaku sekretaris tim penguji.
6. Agus Yulianto, S.Sn selaku dosen wali.
7. Dr. Suastiwi, M.Des. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Seluruh dosen dan staf akademik Seni murni FSR ISI Yogyakarta
10. Seluruh staf Upt perpustakaan ISI Yogyakarta, yang slalu ramah dan penuh senyum.
11. Kedua orang tua (Iskandar, Rs dan Nur neti) Terima Kasih atas segalanya.
12. Kakak sulung tercinta (M.Ibnu Hajar) yang slalu memberikan inspirasi, motivasi dan suport dalam kehidupan.
13. Paman,dan bibi ,keluarga Riswan (Uncu, latu, amah, lita, Ami) Terima kasih atas doa dan suport nya.
14. Seluruh Keluarga dan Kerabat yang ada di Bandar Lampung.
15. Keluarga besar Marga Bong. (Popo, Ii, Akiw, Icong, dan beserta anak-anaknya ) terima kasih atas motivasi dan suportnya.
16. Adik-adik tercinta keluarga Riswan (Fika, Fiki,Suci,Surya)
17. Kakak angkat dan kakak bermain bersama (Mas Dani, Mas Satrio, Bang Doger, Bang Ivan, dan Mas Alam) terima kasih atas perhatian, bantuan kriptikan, dan masukan yang telah kalian ajarkan selama di Yogyakarta.
18. Teman-teman Forum Rumah Lapis,

19. DASARUPA Teman-teman seni lukis ISI Jogja angkatan 2010 & Seluruh teman-teman mahasiswa ISI Yogyakarta.
20. Teman-teman yang selalu hadir dalam bantuannya (Bayu Sanjaya, Bobby Destanto, Totok, Uyung, Sastra, Arnold, deki, bule, Harin, Dadang, Bang Atin, Dimas,) Terima Kasih atas suport kalian yang hebat.
21. Tim Display adik-adik tingkat (Rian, Junet, Mas Oce) Terima kasih sudah membantu.
22. Teman-teman yang slalu hadir dalam kehidupan penulis yang ada di jogja maupun di Lampung dan di kota-kota lainnya.
23. Alam semesta dan Penghuninya yang indah.

Demikianlah Kata Pengantar Laporan Tugas Akhir ini penulis berikan sebagaimana mestinya. Semoga penulis menjadi orang yang selalu bersyukur dan laporan penulisan tugas akhir penciptaan karya seni dengan Judul CATATAN MIMPI DALAM LUKISAN dapat bermanfaat bagi masyarakat seni pada khususnya dan masyarakat pada umumnya. Terima kasih.

Yogyakarta, 20 Juni 2017

Penulis

Ahmad Idham

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul ke – I .....	i
Halaman Judul ke – II .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Persembahan .....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar ISI .....	viii
Daftar Gambar .....	x
Daftar Lampiran.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumus Penciptaan .....	2
C. Tujuan dan Manfaat .....	2
D. Makna Judul.....	3
BAB II. KONSEP.....	5
A. Konsep Penciptaan .....	5
B. Konsep Perwujudan.....	10
BAB III. PROSES PEMBENTUKAN.....	13
A. Bahan .....	13
B. Alat .....	14
C. Teknik .....	17
D. Tahap Pembentukan .....	18



	Halaman
BAB IV. TINJAUAN KARYA .....	27
BAB V. PENUTUP .....	65
DAFTAR PUSTAKA .....	67
LAMPIRAN .....	68



## DAFTAR GAMBAR

### Gambar Acuan

	Halaman
Gambar 1. Buku Catatan Mimpi .....	8
Gambar 2. Rene Magritte “ <i>Empire Of Light</i> ” .....	12

### Gambar Proses Pembentukan

Gambar 3. Kuas Cat Akrilik .....	15
Gambar 4. Kuas Cat Air .....	15
Gambar 5. Pisau Palet .....	16
Gambar 6. Bahan dan alat proses berkarya pada kanvas .....	18
Gambar 7. Bahan dan alat proses berkarya pada kertas.....	19
Gambar 8. Melihat pameran seni membuat bersemangat dan lebih kreatif.....	20
Gambar 9. Berbincang dengan lintas disiplin ilmu lain menambah inspirasi.....	20
Gambar 10. Buku catatan, Sketsa awal, dan Photo potongan Film .....	21
Gambar 11. Sketsa Awal .....	22
Gambar 12. Proses pemblokkan menggunakan Cat air .....	23
Gambar 13. Proses Pendetailan mendekati selesai .....	24
Gambar 14. Hasil Akhir .....	25
Gambar 15. Figura dan Pernis .....	26

## Gambar Karya

Halaman

Gambar. 16. “ <i>Landskape Dream</i> ” Akrilik pada kanvas, 51 x 85 cm, 2016.....	28
Gambar. 17. “ <i>Grey Side</i> ” Akrilik pada kanvas, 105 x 85 cm, 2016 .....	30
Gambar. 18. “ <i>Glomy</i> ” Akrilik pada kanvas, 84 x 64 cm, 2016 .....	32
Gambar. 19. “ <i>Dreamline</i> ” Akrilik pada kanvas, 86 x 105 cm, 2016 .....	34
Gambar. 20. “ <i>Dream Dark Girls</i> ” Akrilik pada kanvas, 98 x 62 cm, 2016.....	36
Gambar. 21. “ <i>Object Dream</i> ” Mix Media pada kertas, 30 x 28 cm, tiga panel, 2016 .....	38
Gambar. 22. “ <i>Head Distroy</i> ” Akrilik pada kanvas, 43 x 32 cm, empat panel, 2016 .....	40
Gambar. 23. “ <i>Burn Dream</i> ” Akrilik pada kanvas, 135 x 43 cm, 2016 .....	42
Gambar. 24. “ <i>Traktor Dream</i> ” Akrilik pada kanvas, 80 x 60 cm, 2016 .....	43
Gambar. 25. “ <i>The Potret Of Man On Tv</i> ” Akrilik pada kanvas, 60 x 50 cm, 2016.....	45
Gambar. 26. “ <i>Dream On The Sea</i> ” Akrilik pada kanvas, 50 x 60 cm, 2017.....	47
Gambar. 27. “ <i>The Man Dream</i> ” Akrilik pada kanvas, 50 x 60 cm, 2017.....	49

Gambar. 28. “ <i>Helmet</i> ” Akrilik pada kertas, 60 x 50 cm, 2017 .....	51
Gambar. 29. “ <i>Arid Dream</i> ” Cat air pada kertas, 60 x 50 cm, 2017 .....	53
Gambar. 30. “ <i>The Sweet Dream</i> ” Cat air pada kertas, 60 x 50 cm, 2017.....	55
Gambar. 31. <i>Swept Away</i> ” Akrilik pada kanvas, 50 x 60 cm, 2017.....	57
Gambar. 32. “ <i>Dream Plant</i> ” Cat air pada kertas, 50 x 60 cm, 2017.....	59
Gambar. 34. “ <i>Objeck Dream # 2</i> ” Akrilik pada kanvas, 100 x 90 cm, 2017 .....	62
Gambar. 35. “ <i>The Mountain Dream</i> ” Akrilik pada kanvas, 80 x 60 cm, 2017 .....	60
Gambar. 36. “ <i>Anonim</i> ” Akrilik pada kanvas, 70 x 65 cm, 2017 .....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Foto Diri Mahasiswa .....	68
B. Foto Poster Pameran .....	70
C. Foto Situasi Display .....	71
D. Foto Situasi Pameran .....	72
E. Katalog .....	73



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Seni rupa merupakan hasil karya manusia yang dapat dinikmati terutama dengan indra penglihatan. Isi serta temanya dilandasi oleh hasil pengendapan persoalan kehidupan, baik berdasarkan pengalaman fisik maupun yang berkaitan dengan psikologis. Pengalaman psikologis yang sering dikaitkan dengan kehidupan adalah mimpi, melalui mimpi pengalaman tidur seseorang menjadi menyenangkan.

Mempunyai jam tidur yang lebih banyak dari orang kebanyakan yaitu 12 jam sehari menjadi faktor utama untuk mendapatkan mimpi. Disadari bahwa pergaulan yang buruk dan jarang bermain dengan teman, ketidakpuasan eksistensi, suka menyendiri dalam kehidupan sehari-hari yang membosankan telah mempengaruhi psikis dan mental penulis, sehingga muncullah anggapan dalam diri bahwa dunia mimpi merupakan sesuatu yang lebih baik daripada dunia nyata.

Dalam bermimpi penulis memiliki pengalaman mengesankan, sesaat setelah kehilangan barang kesayangan, ketika tidur di dalam mimpi menemukan kembali barang yang hilang tersebut, ketika terbangun dan mencoba menanyakan barang yang hilang tersebut kepada teman kontrakan, tak disangka teman dapat menunjukkannya ditumpukan barang-barang yang berada di ruang tamu.

Banyak hal yang didapatkan dan tidak selalu berhubungan dengan apa yang dipikirkan ketika mendapatkan mimpi. Sebagai contoh ketika memikirkan seorang gadis, namun ternyata tidak langsung bermimpi yang berkaitan dengan

perempuan, melainkan tentang mimpi buruk, namun seminggu kemudian barulah mimpi akan tentang gadis tersebut, ketika memori sadar akan gadis tersebut sudah memudar, begitu juga dengan momentum ingatan lain.

Begitu dekatnya penulis dengan pengalaman mimpi, kemudian mendapatkan keasyikan berusaha mencatat cerita dan gambaran mimpi dalam bentuk tulisan maupun sketsa, mengingat kembali bentuk dan figur yang berada dalam cerita mimpi.

Menciptakan karya tentu membutuhkan ide dari berbagai situasi dalam kehidupan termasuk melalui mimpi. Persoalan yang menegaskan pengalaman mendapatkan mimpi menjadi proses yang menarik adalah gaya hidup serta cerita di dalam mimpi, sehingga mendorong menyampaikan mimpi lewat karya seni lukis, dan berusaha menangkap visual mimpi untuk memindahkannya ke dalam lukisan.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Apa dimaksud dengan catatan mimpi ?
2. Bagaimana memvisualisasikan catatan mimpi ke dalam lukisan ?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### Tujuan

1. Memberikan pengertian tentang catatan mimpi
2. Memvisualisasikan pengalaman bermimpi ke dalam lukisan.

### Manfaat

1. Untuk melepas emosi dan pikiran melalui karya seni lukis.
2. Memperkaya pengetahuan tentang mimpi.
3. Sebagai ungkapan pengalaman artistik dan estetik dalam merefleksikan diri melalui karya seni lukis.

#### D. Makna Judul

Judul merupakan bagian penting dalam laporan Tugas Akhir, terdiri atas susunan kata dan memberi gambaran atas keseluruhan isi laporan tugas akhir penciptaan seni lukis, membuat ide pokok permasalahan dapat dipahami oleh apresiator. Penegasan judul diperlukan menghindari terjadi kesalahan dalam memaknai persoalan karena meluasnya arti dan perbedaan penafsiran. Berikut penjelasan makna judul tugas akhir CATATAN MIMPI DALAM LUKISAN.

##### Catatan

“Catatan berasal dari kata “*Catat*”/ *ca-tat/ mencatat/* ‘menuliskan sesuatu untuk peringatan, menyalin, memasukan dalam buku, memperoleh hasil, merekam,”<sup>1</sup>

##### Mimpi

“*Mimpi*” / *mim-pi/* Sesuatu yang terlihat atau dialami dalam tidur”<sup>2</sup>

Mimpi merupakan aktivitas tidur dengan pola tidur yang bergantian tidur ‘Paradoksal’ dan tidur ‘Ortodoks’ tidur ortodoks berlangsung 90 menit dan di susul oleh tidur paradoksal yang waktu nya lebih pendek, tidur paradoksal di tandai adanya “*REM*”( *Rapid Eye movement* ) atau gerakan kelopak mata yang cepat’<sup>3</sup>

##### Lukisan

“Lukisan adalah karya seni rupa dua dimensional yang menampilkan unsur warna, bidang, garis, bentuk, dan tekstur.”<sup>4</sup>

Pengertian judul dari Catatan Mimpi dalam Lukisan adalah merekam sesuatu yang terlihat atau dialami dalam tidur ke dalam media dua dimensional yang menampilkan warna, bentuk dan figur.

<sup>1</sup> heppy el rais ,*kamus ilmiah populer*,yogyakarta: pustaka pelajar 2012 p 121

<sup>2</sup> <http://kbbi.web.id/mimpi> (diakses pada tanggal 4 agustus 2016 pada pukul 19.30 WIB)

<sup>3</sup> Richard Craze “Tafsir mimpi” menguak simbol misterius alam bawah sadar:Kanisius.2009. p3

<sup>4</sup> Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., “Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi”, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. p,82



Catatan mimpi dalam lukisan merupakan ekspresi dengan proses menuliskan ke dalam buku yang meillustrasikan cerita mimpi yang dialami saat tidur, lalu catatan tersebut ditangkap ceritanya dilanjutkan dengan proses melukis.

