

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya seni lukis merupakan suatu ungkapan pribadi secara psikologis dengan pengolahan jiwa, karena di dalamnya terkandung pengalaman estetis, imajinasi, dan kreativitas. Dalam proses menciptakannya, pengalaman, penghayatan, dan daya ingat adalah hal penting bagi seorang seniman. Melalui proses tersebut, seorang seniman akan mempunyai kesadaran dan kemampuan untuk menciptakan sebuah karya yang dapat menyentuh perasaan bagi yang menyaksikan karyanya.

Dalam menghadapi persoalan-persoalan hidup, terkadang seorang individu mempunyai fenomena psikis dalam hidupnya yaitu mimpi. Mimpi hadir di setiap manusia berdasarkan pengalaman pribadi yang dilalui dalam kehidupannya, setiap bermimpi mengandung pesan dan teka-teki yang berbeda ketika tertidur. Melihatkan potret visual dengan cerita di dalamnya yang ternyata dapat menimbulkan perasaan kagum, sehingga menumbuhkan rasa estetis yang berujung pada ketertarikan untuk menghadirkannya ke dalam karya seni lukis.

Mimpi menurut penulis adalah suatu fenomena ketika tidur yang hadir menjadi pelengkap dan pewarna dalam kehidupan, dan kehidupan nyata tidak pernah tergantikan oleh mimpi. Ketertarikan untuk menciptakan karya-karya tugas akhir ini timbul dari rasa kedekatan dengan pengalaman bermimpi. Suatu kejadian saat tidur mempunyai cerita dan rupa di dalamnya yang beranekaragam, yang ditangkap melalui catatan pribadi dan di ilustrasikan melalui karya seni lukis, suatu proses kreatif ini yang coba disajikan, berawal dari kegiatan psikis ingatan memori, sampai kepada tahap pembekuan materi dalam karya seni.

CATATAN MIMPI DALAM LUKISAN adalah sebuah representasi pengungkapan proses pengalaman pribadi penulis yang menghasilkan penggambaran akan mimpi ketika tertidur. Keterampilan yang dimiliki, ide atau gagasan tentang mimpi, dapat diwujudkan dalam bentuk karya seni lukis.

Melewati pendekatan visual surrealistik yang digunakan dalam lukisan, diharapkan dapat mewakili citra mimpi sehingga dapat menggugah perasaan bagi masyarakat seni maupun masyarakat umum yang melihatnya sehingga menimbulkan kesamaan emosi. Pemilihan warna corak yang dominan kontras gelap terang dan *monochrome* digunakan untuk menggambarkan nuansa absurd mimpi. Adapun Penambahan warna-warna terang dan cerah dipakai untuk mendukung kesatuan elemen pada karya dalam merealisasikan gagasan kedalam seni lukis.

Memang tidak ada sesuatu yang sempurna, demikian pula pada karya yang disajikan. Pada karya yang berjudul "*Water Polution*" ada penggarapan pada bagian latar yang kurang optimal, sedangkan dalam karya yang berjudul "*Landskape Dream*" dirasa sudah mendapatkan hasil yang optimal dalam menggambarkan catatan cerita dimimpi ke dalam lukisan. Tema mimpi ini secara keseluruhan memang masih ada beberapa kekurangan dari penggarapan karya, tapi ada beberapa karya yang sudah sangat mewakili mimpi yang penulis ungkapkan. Namun demikian kiranya dapat memberikan audiens untuk dapat mengapresiasi, mengkritik dan memberi saran untuk perkembangan selanjutnya dalam berkesenian. Kreativitas tak akan pernah mencapai kesempurnaan tanpa adanya dorongan yang kuat mulai dari dasar, maka diperlukan banyaknya perhatian serta bimbingan untuk membangun semangat dalam berkesenian sehingga mampu menikmatinya dalam setiap proses.

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Bahari, Nooryan, M.Sn., *Kritik Seni*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2008
- Damajanti, Irma, M.Sn., *Psikologi Seni*, Kiblat Buku Utama, Bandung, 2006
- Freud, Sigmund, *Psikoanalisis*, Penarbooks, New York, 1958,
Ikon Teralitera, Yogyakarta, 2002
- Freud, Sigmund, “*The Interpretation Of Dreams*” *Tafsir Mimpi*, Indoliterasi
Yogyakarta, 1914
- Mariato, M, Dwi, “ *Suralisme Yogyakarta*” Merapi Rumah Penerbit,
Yogyakarta, 2001
- Soedarso Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta: CV.
Studio Delapan Enterprise & BP ISI Yogyakarta, 2000
- Soedarso Sp, *Trilogi Seni, penciptaan, eksistensi, dan kegunaan seni*,
Yogyakarta: CV. Studio Delapan Enterprise & BP ISI Yogyakarta, 2000
- Sucitra, I Gede Arya, *Pengetahuan Bahan Lukisan*, Yogyakarta: Badan
Penerbit ISI Yogyakarta, 2013

2. Hand Book/ Ensiklopedi

- Craze, Richard, “*Interpreting Dream: A History Of Dream Analysis*”, Anes
Publishing Limited, U.K ,2005

3. Website

<http://www.theartstory.org/artist-magritte-rene.htm> (diakses pada tanggal 15
November 2016 ,pukul 20.00 WIB)

<http://kbbi.web.id/mimpi> (diakses pada tanggal 4 agustus 2016 pada pukul 19.30
WIB)

<http://www.theartstory.org/artist-magritte-rene.htm>
(Diakses pada tanggal 31 Agustus 2016, pukul 20.22 WIB)