

**PENUTURAN *POSITIVE CHARACTER ARC* PADA TOKOH UTAMA  
MELALUI *MISE-EN-SCÈNE* DAN SINEMATOGRAFI DALAM  
PENYUTRADARAAN FILM PENDEK FIKSI *HOW TO SING LIKE YOU***

**SKRIPSI PENCIPTAAN SENI**

untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2025**

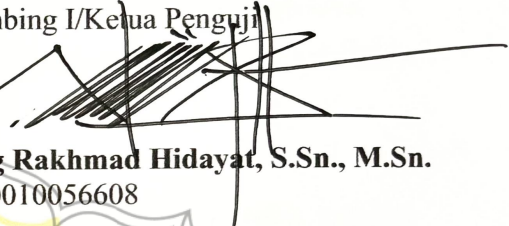
## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

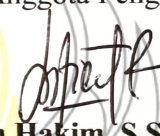
**Penuturan *Positive Character Arc* pada Tokoh Utama Melalui *Mise-en-Scène* dan Sinematografi dalam Penyutradaraan Film Pendek Fiksi *How To Sing Like You***

diajukan oleh **Tiara Alfina Zulvia Kurniawan**, NIM 2011071032, Program Studi S-1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **31 OCT 2025** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji

  
**Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN 0010056608

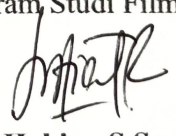
Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN 0014057902

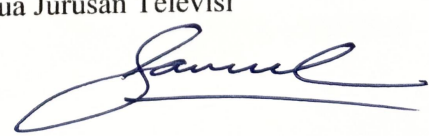
Cognate/Penguji Ahli

  
**Pius Rino Pungkiawan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN 0518109101

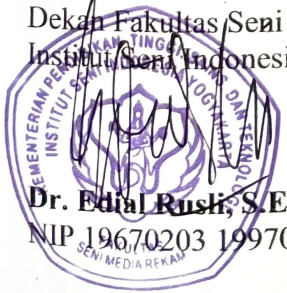
Koordinator Program Studi Film dan Televisi

  
**Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi

  
**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**  
NIP 19801016 200501 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.**  
NIP 19670203 199702 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tiara Alfina Zulvia Kurniawan

NIM : 2011071032

Judul Skripsi : Penuturan *Positive Character Arc* pada Tokoh Utama Melalui *Mise-en-Scene* dan Sinematografi dalam Penyutradaraan Film Pendek Fiksi *How to Sing Like You*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 20 November 2025  
Yang Menyatakan,



Tiara Alfina Zulvia Kurniawan  
NIM: 2011071032

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tiara Alfina Zulvia Kurniawan

NIM : 2011071032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **Penuturan *Positive Character Arc* pada Tokoh Utama Melalui *Mise-en-Scene* dan Sinematografi dalam Penyutradaraan Film Pendek Fiksi *How to Sing Like You*** untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 20 November 2025  
Yang Menyatakan,



Tiara Alfina Zulvia Kurniawan  
NIM: 2011071032

Skripsi ini dapat selesai karena bantuan dari banyak tangan.

Untuk mama dan papa,

Untuk para kerabat,

Untuk teman-teman—yang bahkan baru berkenalan setelah produksi ini,

Terima kasih, terima kasih, terima kasih.

Untuk Tuhan Yang Maha Esa, Allah Subhanahu wa Ta'ala,

terima kasih atas berlimpahnya perpanjangan tangan-Mu,

terima kasih atas rahmat-Mu yang berwujud dalam berbagai bentuk.

Kebaikan-Mu hadir dalam beragam cara, melalui banyak hal, dan lewat banyak orang.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Atas izin dan rahmat-Nya, tugas akhir penciptaan karya seni ini telah selesai dilaksanakan dan skripsi ini dapat disusun dengan baik. Tugas akhir ini adalah salah satu persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana Strata 1 Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas akhir berupa penciptaan karya seni film fiksi pendek yang diciptakan berdasarkan penulisan skripsi berjudul “Penuturan *Positive Character Arc* pada Tokoh Utama Melalui *Mise-en-scène* dan Sinematografi pada Film Pendek Fiksi *How to Sing Like You*”. Segala proses pengerjaan tugas akhir mulai dari perencanaan, produksi film, hingga penulisan skripsi telah berhasil dilaksanakan karena dukungan, bantuan, serta kebaikan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mama Leni Nursari Indah dan Papa Asep K. Kurniawan selaku orang tua penulis yang telah memberikan dukungan selama proses penulisan skripsi ini berjalan sampai selesai.
2. Bapak Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
4. Bapak Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. selaku Ketua Jurusan Televisi.
5. Bapak Nanang Rakhmad Hidayat, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I.
6. Bapak Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II.

7. Bapak Pius Rino Pungkiawan, M.Sn. selaku Dosen Penguji Ahli.
8. Ibu Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A. selaku Dosen Wali.
9. Seluruh staf pengajar dan karyawan Jurusan Televisi, Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Rekan-rekan Prodi Film & Televisi angkatan 2020.
11. Seluruh jajaran rekan tim dan aktor pemain film *How to Sing Like You*
12. Luna, Xantia, Gabby, Sasa, Audia, Fikri, Rara, Revi, Naufal, Safir, Fau, Fadhly, Retno, Gistia, Syifa, yang menjadi penyemangat untuk penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Zandha yang selalu membantu penulis dan memberikan dukungan dalam berbagai bentuk.

Karya tugas akhir ini tentu masih memiliki hal-hal yang dapat dikembangkan lebih jauh. Penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun guna memperkaya proses berkarya di masa mendatang. Harapannya, karya ini dapat menjadi dorongan serta inspirasi bagi para pelaku dan pecinta dunia perfilman untuk terus berkarya dengan penuh makna.

Yogyakarta, 15 Oktober 2025

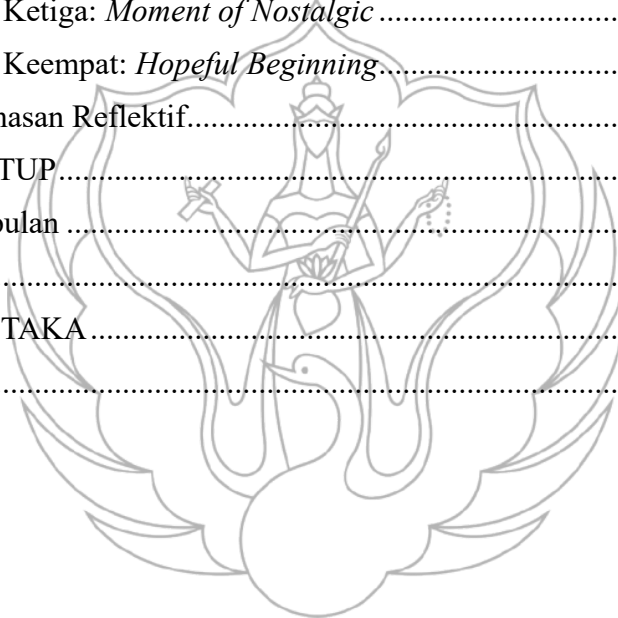


Tiara Alfina Zulvia Kurniawan

## DAFTAR ISI

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                | i   |
| HALAMAN PERNYATAAN .....               | ii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....              | iv  |
| KATA PENGANTAR.....                    | v   |
| DAFTAR ISI .....                       | vii |
| DAFTAR GAMBAR .....                    | ix  |
| DAFTAR TABEL.....                      | x   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                  | xi  |
| ABSTRAK .....                          | xii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                | 1   |
| A. Latar Belakang Penciptaan.....      | 1   |
| B. Rumusan Penciptaan .....            | 4   |
| C. Tujuan dan Manfaat .....            | 4   |
| BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....       | 5   |
| A. Landasan Teori .....                | 5   |
| 1. <i>Postpartum Blues</i> .....       | 5   |
| 2. Penyutradaraan.....                 | 6   |
| 3. <i>Positive Character Arc</i> ..... | 8   |
| 4. <i>Mise-en-Scène</i> .....          | 10  |
| 5. Sinematografi .....                 | 17  |
| B. Tinjauan Karya .....                | 25  |
| 1. <i>La La Land</i> (2016) .....      | 25  |
| 2. <i>27 Steps of May</i> (2018) ..... | 27  |
| 3. <i>The Godfather</i> (1972).....    | 28  |
| BAB III METODE PENCIPTAAN .....        | 31  |
| A. Objek Penciptaan .....              | 31  |
| B. Metode Penciptaan .....             | 32  |
| 1. Analisis Skenario .....             | 32  |
| 2. Pemetaan Fase <i>Mood</i> .....     | 40  |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 3. Konsep Karya.....                             | 43 |
| 4. Desain Produksi .....                         | 61 |
| C. Proses Perwujudan Karya .....                 | 64 |
| 1. Praproduksi .....                             | 64 |
| 2. Produksi/ <i>Shooting</i> .....               | 68 |
| 3. Pascaproduksi.....                            | 69 |
| BAB IV HASIL KARYA DAN ULASAN .....              | 70 |
| A. Ulasan Karya.....                             | 70 |
| 1. Fase Pertama: <i>Inferiority</i> .....        | 70 |
| 2. Fase Kedua: <i>Anxiety</i> .....              | 77 |
| 3. Fase Ketiga: <i>Moment of Nostalgic</i> ..... | 82 |
| 4. Fase Keempat: <i>Hopeful Beginning</i> .....  | 84 |
| B. Pembahasan Reflektif.....                     | 87 |
| BAB V PENUTUP.....                               | 90 |
| A. Kesimpulan .....                              | 90 |
| B. Saran.....                                    | 91 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                             | 93 |
| LAMPIRAN.....                                    | 95 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 Pola Positive Character Arc.....               | 8  |
| Gambar 2. 2 Pola Staging A, I, dan L .....                 | 14 |
| Gambar 2. 3 Poster Film La La Land.....                    | 25 |
| Gambar 2. 4 Poster Film 27 Steps of May .....              | 27 |
| Gambar 2. 5 Poster Film The Godfather (1972) .....         | 28 |
| Gambar 3. 1 Pembabakan Fase Mood.....                      | 40 |
| Gambar 3. 2 Ilustrasi Gestur dan Ekspresi.....             | 43 |
| Gambar 3. 3 Ilustrasi Gestur/Akting .....                  | 43 |
| Gambar 3. 4 Konsep Pencahayaan.....                        | 54 |
| Gambar 4. 2 Cuplikan Frame (1) .....                       | 70 |
| Gambar 4. 1 Grafik Fase Pertama: Inferiority .....         | 71 |
| Gambar 4. 3 Cuplikan Frame (2) .....                       | 73 |
| Gambar 4. 4 Cuplikan Frame (3) .....                       | 73 |
| Gambar 4. 5 Cuplikan Frame (4) .....                       | 73 |
| Gambar 4. 6 Cuplikan Frame (5) .....                       | 74 |
| Gambar 4. 7 Cuplikan Frame (6) .....                       | 75 |
| Gambar 4. 9 Cuplikan Frame (7) .....                       | 77 |
| Gambar 4. 8 Grafik Fase Kedua: Anxiety.....                | 77 |
| Gambar 4. 10 Cuplikan Frame (8) .....                      | 78 |
| Gambar 4. 11 Cuplikan Frame (9) .....                      | 79 |
| Gambar 4. 12 Cuplikan Frame (10) .....                     | 79 |
| Gambar 4. 13 Cuplikan Frame (11) .....                     | 79 |
| Gambar 4. 14 Cuplikan Frame (12) .....                     | 80 |
| Gambar 4. 15 Cuplikan Frame (13) .....                     | 81 |
| Gambar 4. 17 Cuplikan Frame (14) .....                     | 82 |
| Gambar 4. 16 Grafik Fase Ketiga: Moment of Nostalgic ..... | 83 |
| Gambar 4. 19 Cuplikan Frame (15) .....                     | 84 |
| Gambar 4. 18 Cuplikan Frame (16) .....                     | 84 |
| Gambar 4. 20 Grafik Fase Keempat: Hopeful Beginning.....   | 85 |
| Gambar 4. 21 Cuplikan Frame (17) .....                     | 86 |

## DAFTAR TABEL

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Analisis Skenario .....    | 32 |
| Tabel 3. 2 Konsep Akting .....        | 45 |
| Tabel 3. 3 Konsep Staging .....       | 50 |
| Tabel 3. 4 Konsep Sinematografi ..... | 58 |



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Skenario Film *How to Sing Like You*
- Lampiran 2. Form I-VII Syarat Melaksanakan Tugas Akhir
- Lampiran 3. Perizinan Lagu Kunto Aji – Pilu Membiru
- Lampiran 4. *Shot List* Film *How to Sing Like You*
- Lampiran 5. Analisis Skenario
- Lampiran 6. *Shooting Schedule*
- Lampiran 7. Kegiatan Praproduksi: *Preproduction Meeting* (PPM) 1, 2 dan *Final PPM*
- Lampiran 8. *Script Conference*
- Lampiran 9. Survey Lokasi
- Lampiran 10. Dokumentasi Kegiatan *Recce*
- Lampiran 11. Dokumentasi Kegiatan *Reading*
- Lampiran 12. Dokumentasi Kegiatan *Rehearsal*
- Lampiran 13. Dokumentasi *Shooting*
- Lampiran 14. Dokumentasi *Postproduction*
- Lampiran 15. Dokumentasi Ujian Tugas Akhir
- Lampiran 16. Surat Pelaksanaan *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 17. Jadwal Kegiatan *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 18. Daftar Pengunjung *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 19. Notulensi Pertanyaan Sesi Diskusi *Screening*
- Lampiran 20. Dokumentasi *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 21. Bukti Pengunggahan Galeri Pandeng

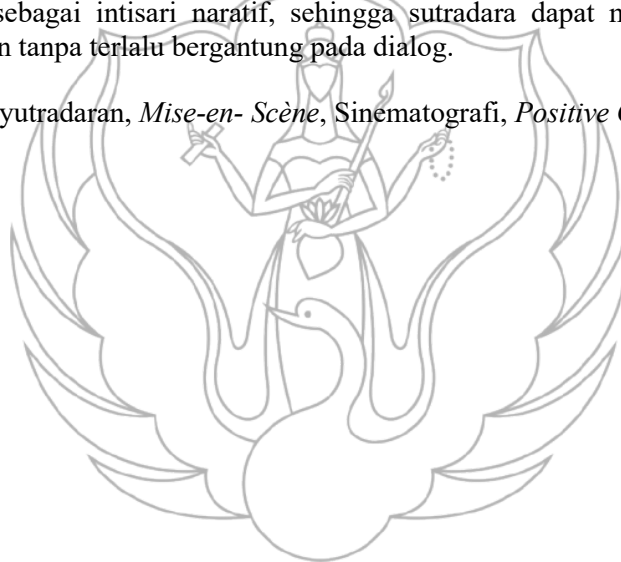
## ABSTRAK

Film *How to Sing Like You* merupakan karya film pendek yang menuturkan proses penyembuhan diri tokoh utama, Nala, seorang ibu baru yang berusaha menemukan kembali jati dirinya setelah mengalami krisis identitas pasca melahirkan. Tujuan penciptaan karya ini adalah menampilkan transformasi *positive character arc* Nala, yakni pola perkembangan karakter dari kondisi terpuruk menuju penerimaan terhadap peran barunya sebagai ibu.

Objek formal dalam skripsi ini adalah *mise-en-scène* dan sinematografi yang digunakan sebagai metode penuturan perkembangan karakter secara subtil dan progresif. Objek materialnya adalah naskah film *How to Sing Like You* yang berfokus pada *positive character arc* tokoh utama sebagai dasar perancangan visual. Pendekatan visual dirancang berdasarkan grafik tiga titik pola perubahan karakter yang diterjemahkan menjadi empat fase *mood* untuk menggambarkan dinamika emosional Nala. Setiap fase divisualisasikan melalui transformasi *mise-en-scène* dan sinematografi, meliputi akting, *staging*, pencahayaan, sudut pengambilan gambar, serta komposisi gambar.

Hasil penciptaan menunjukkan bahwa selain untuk membangun atmosfer visual, penerapan *mise-en-scène* dan sinematografi secara aktif dapat menuturkan *positive character arc* sebagai intisari naratif, sehingga sutradara dapat menyampaikan pesan kepada penonton tanpa terlalu bergantung pada dialog.

Kata kunci: Penyutradaran, *Mise-en- Scène*, Sinematografi, *Positive Character Arc*.



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Film pendek fiksi *How to Sing Like You* mengangkat topik mengenai gangguan psikologis seorang ibu yang baru saja melahirkan anak pertamanya. Permasalahan ini pun sejatinya merupakan keresahan pribadi yang dijadikan motivasi untuk dapat menuturkannya ke dalam sebuah medium audiovisual untuk masyarakat luas. Berangkat dari sana, terciptalah sebuah cerita yang berkisah tentang Nala, putri dari mendiang penyanyi wanita populer pada era 1990-an yang baru saja melahirkan anak pertama dari suaminya, Gavin, seorang aktor pendatang baru yang kini kariernya sudah melejit. Namun, sejak melahirkan, Nala terganggu oleh berbagai perasaan dan pikiran buruk karena ia merasa bingung menghadapi peran barunya sebagai ibu—terlebih lagi, ia tumbuh tanpa sosok sang ibu yang telah meninggal sejak ia masih duduk di bangku sekolah dasar.

Film ini bertujuan untuk memberi kesadaran kepada masyarakat luas bahwa seorang wanita yang baru saja melahirkan sangatlah membutuhkan berbagai dukungan positif dari orang-orang yang berada di sekitarnya. Selain itu, dibutuhkan pula pengorbanan besar yang berasal dari dirinya sendiri saat seorang wanita memasuki masa transisi dan tumbuh menjadi seorang ibu. Dua faktor tersebutlah yang juga dibutuhkan oleh tokoh utama dalam film ini, Nala. Melalui perkembangan karakter secara positif dari

tokoh Nala untuk menemukan dua faktor tersebut, Nala akhirnya dapat memahami apa arti menjadi seorang ibu.

Dalam tujuannya untuk menuturkan cerita kepada penonton melalui film, visual adalah sarana kreatif yang dominan bagi seorang sutradara dalam menyampaikan naratif. Tidak dapat dipungkiri bahwa visual merupakan pintu utama bagi penonton untuk dapat merangkai naratif menjadi sebuah pesan dalam interpretasi pikirannya. Melalui *director's treatment*, sutradara merancang berbagai elemen visual secara terencana untuk mencapai bentuk penuturan yang kreatif dan bermakna, sehingga *mise-en-scène* dan sinematografi menjadi elemen paling signifikan dalam menerjemahkan visi sutradara ke dalam bentuk visual yang mampu menghadirkan emosi dan makna bagi penonton.

Segala elemen *mise-en-scène* dan sinematografi pada film ini akan disesuaikan secara progresif seiring berjalannya pola *positive character arc* dari tokoh utama. *Positive character arc* merupakan pola perkembangan karakter yang mengalami transformasi positif sepanjang berjalannya cerita. Positif yang dimaksud adalah saat seorang karakter mencapai titik yang pada umumnya lebih bahagia karena telah menemukan jawaban atas keresahannya dalam level filosofis.

Nala, seorang tokoh utama yang memiliki karakter pendiam, murung, dan tertutup semenjak melahirkan bayi pertamanya akan dituturkan dengan beragam pola pada elemen *mise-en-scène* dan sinematografi yang berusaha menggiring interpretasi penonton bahwa ia sedang berada di posisi yang

inferior di antara tokoh yang lain. Seiring berjalannya waktu, beragam pola pada elemen *mise-en-scène* dan sinematografi yang telah dirancang akan bertransisi secara progresif menjadi lebih “terbuka”. Hal ini bermaksud sebagai penanda perkembangan Nala yang beranjak menuju titik awal penerimaan; bahwa ia kini sudah menjadi seorang ibu. Transisi penerapan elemen *mise-en-scène* dan sinematografi pada film ini ditujukan sebagai penuturan *positive character arc* dari Nala.

Strategi sutradara dalam menuturkan *positive character arc* Nala melalui *mise-en-scène* dan sinematografi dilakukan dengan memecah grafik perkembangan karakternya ke dalam empat fase utama. Setiap fase diberi kata kunci *mood* yang menjadi acuan untuk perancangan *mise-en-scène* dan sinematografi. Selain itu, dilakukan juga analisis skenario untuk memetakan elemen *mise-en-scène* dan sinematografi apa saja yang dominan dan signifikan dalam menuturkan *positive character arc* dari tokoh utama, Nala.

*Mise-en-scène* dan sinematografi dirasa menjadi metode yang tepat dalam menuturkan *positive character arc* dari tokoh utama karena mampu menyampaikan sebuah pesan secara nonverbal—sejalan dengan kondisi psikologis Nala yang cenderung memendam perasaannya dan enggan mengungkapkannya secara langsung kepada siapapun. Dalam perancangannya, peran sutradara sebagai visi kreatif utama sangat penting dalam menuturkan cerita yang tidak hanya mengandalkan dialog semata, akan tetapi dapat melalui elemen visual.

## B. Rumusan Penciptaan

Objek dari penciptaan ini akan mengeksplorasi bagaimana *mise-en-scène* dan sinematografi dapat menuturkan perkembangan karakter dari seorang tokoh utama. Pada hal ini, *mise-en-scène* dan sinematografi dirancang sedemikian rupa untuk menyampaikan konteks naratif yang bermakna. Berdasarkan latar belakang tersebut, muncullah sebuah rumusan penciptaan: bagaimana konsep *mise-en-scène* dan sinematografi dirancang oleh sutradara sebagai bentuk penyajian visual yang subtil dan bermakna dalam menuturkan *positive character arc* pada tokoh utama dalam film *How to Sing Like You?*

## C. Tujuan dan Manfaat

### 1. Tujuan Penciptaan

Menerapkan elemen *mise-en-scène* dan sinematografi yang berkontribusi terhadap naratif untuk menuturkan *positive character arc* tokoh utama, Nala.

### 2. Manfaat Penciptaan

- a. Untuk menekankan peran visual dalam penyutradaraan sebagai metode bertutur secara filmis dan subtil.
- b. Untuk memberi kesadaran kepada penonton tentang bagaimana seorang wanita yang baru saja melahirkan sangat membutuhkan dukungan positif dari orang-orang yang berada di sekelilingnya.