

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penciptaan dan analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa penggunaan teknik naratif *unreliable narrator* dalam penulisan skenario film “Untuk Kembali” efektif dalam membangun *plot twist* yang tidak hanya mengejutkan secara struktural, tetapi juga bermakna secara tematik dan emosional. Teknik ini memungkinkan tokoh utama, Adam, membentuk realitas alternatif sebagai bentuk pelarian dari trauma masa lalunya, sehingga persepsi penonton diarahkan pada versi kebenaran yang ternyata keliru. Ketika kebenaran diungkapkan menjelang akhir cerita, penonton diharapkan mengalami kejutan naratif sekaligus pemahaman mendalam tentang kondisi psikologis tokoh.

Struktur dramatik *Freytag's Pyramid* digunakan sebagai kerangka dasar untuk mengatur tensi cerita secara bertahap, sementara *The Hero's Journey* diterapkan untuk memetakan perkembangan psikologis tokoh utama dari penyangkalan menuju penerimaan diri. Keduanya saling melengkapi dan memperkuat keberhasilan teknik *unreliable narrator* dalam mencapai tujuan naratif. Dengan demikian, skenario “Untuk Kembali” tidak hanya menjadi karya fiksi yang menyajikan kejutan, tetapi juga menghadirkan refleksi tentang trauma, kesendirian, dan konsekuensi dari menolak kenyataan. Hasil penciptaan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap

pengembangan teknik naratif dalam penulisan skenario film di Indonesia, khususnya dalam eksplorasi sudut pandang subjektif yang kompleks.



## **B. Saran**

Berdasarkan proses penciptaan dan analisis yang telah dilakukan dalam penulisan skenario “Untuk Kembali”, terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan guna mengoptimalkan penerapan teknik naratif *unreliable narrator* dalam skenario fiksi. Teknik ini membutuhkan pengelolaan informasi yang cermat agar mampu membangun kejutan di akhir cerita tanpa mengorbankan logika naratif maupun pemahaman penonton, oleh karena itu saran berikut ditujukan bagi pengembangan karya selanjutnya, baik dalam ranah akademik maupun praktik penulisan skenario film:

### **1. Penguatan strategi penyembunyian dan pengungkapan informasi (*foreshadowing*)**

Teknik naratif *unreliable narrator* akan lebih efektif apabila informasi tentang kebenaran disajikan secara tersirat dan tersembunyi dengan tepat. Pencipta disarankan untuk menyusun petunjuk kecil yang tersebar secara strategis sepanjang cerita tanpa terlalu mudah dikenali sejak awal.

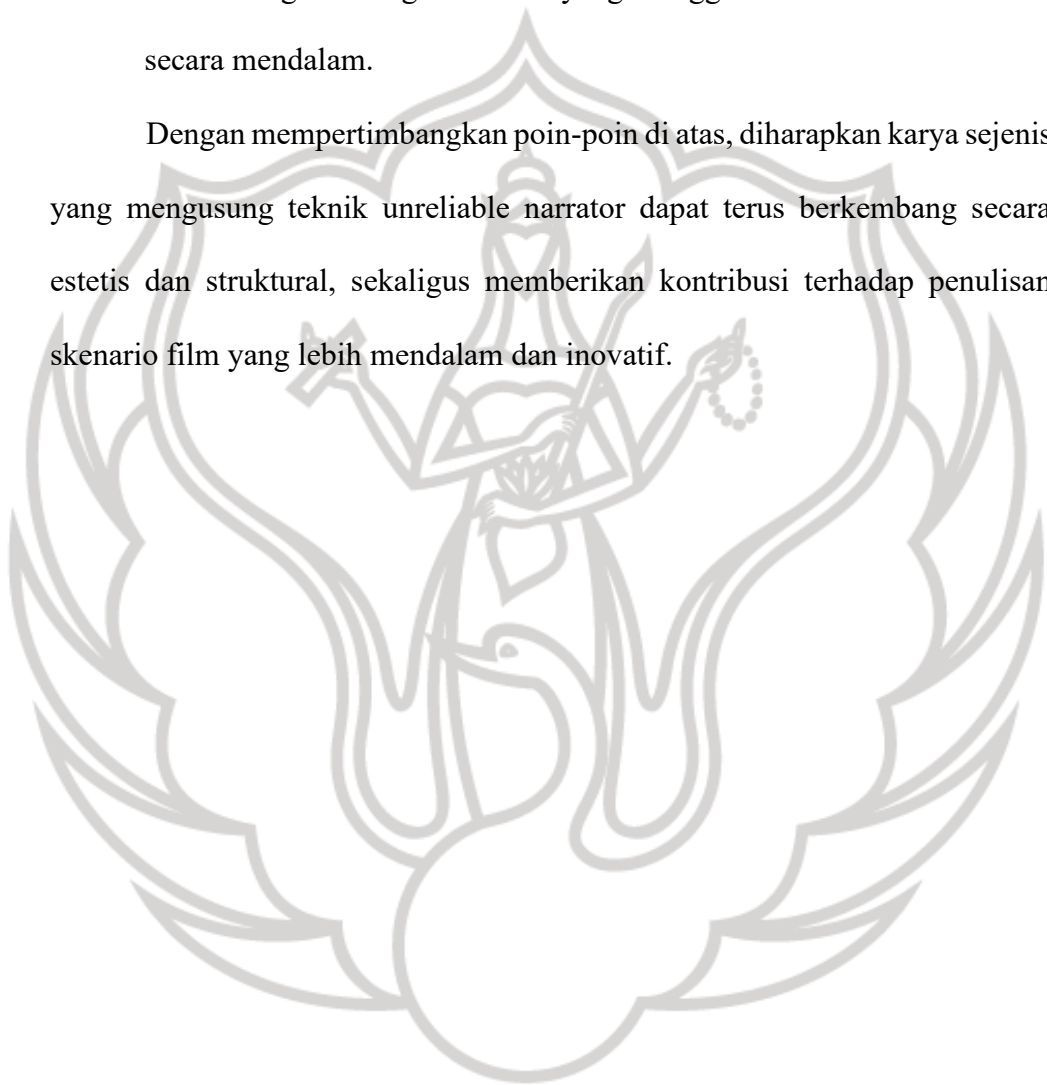
### **2. Perbedaan visual antara realitas dan delusi**

Dalam karya yang menggunakan sudut pandang subjektif, penting untuk menciptakan perbedaan visual antara dunia nyata dan dunia delusi karakter. Hal ini dapat ditunjang dengan arahan tone warna, pencahayaan, desain produksi, atau transisi visual yang mendukung perbedaan persepsi tokoh dan kenyataan.

### **3. Penguatan eskalasi emosi tokoh utama**

Agar transformasi psikologis tokoh terasa lebih meyakinkan, perlu dibangun perkembangan emosi yang bertahap dan terukur. Penekanan pada momen krisis, refleksi diri, dan perubahan sikap perlu diolah dengan dialog serta aksi yang menggambarkan dinamika batin secara mendalam.

Dengan mempertimbangkan poin-poin di atas, diharapkan karya sejenis yang mengusung teknik *unreliable narrator* dapat terus berkembang secara estetis dan struktural, sekaligus memberikan kontribusi terhadap penulisan skenario film yang lebih mendalam dan inovatif.



## DAFTAR SUMBER RUJUKAN

### Daftar Pustaka

- American Psychiatric Association. 2013. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition (DSM-5)*. Washington, D.C.: American Psychiatric Association Publishing
- Booth, Wayne C. 1961. *The Rhetoric of Fiction*. North Carolina: Duke University Press.
- Campbell, Joseph. 1949. *The Hero With A Thousand Faces*. New York: Pantheon.
- Effendy, Onong Uchjana. 1981. *Dimensi Dimensi Bandung*. Bandung: Alumni.
- . 1981. *Dimensi Dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumni.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Singleton, Ralph S. 2000. *Filmmaker's Dictionary*. California: Lone Eagle Pub. Co.
- Tuan, Yi-Fu. 1998. *Escapism*. Baltimore: John Hopkins University Press.

### Daftar Jurnal

- Harun, A., Razak, M. R. A., Nasir, M. N. F. M., & Ali, A. (2013). *Freytag's pyramid: An approach for analyzing the dramatic elements and narrative structure in film negara Malaysia's first animated cartoon*. *Research Gate*
- Sabir, A., & Phil, M. (2016). Gambaran Umum Persepsi Masyarakat Terhadap Bencana di Indonesia. *Jurnal Ilmu Ekonomi dan Sosial*, 304-326.
- Xiao-yan, L. (2014). Theory of Mind and the Unreliable Narrator. *David Publishing*, 422-428.

### Daftar Disertasi

- Moon, H.-j. (2015). *The Post-Apocalyptic Turn: a Study of Contemporary Apocalyptic&Post-Apocalyptic Narrative*. Wisconsin: ProQuest LLCz

### Daftar Website

- Katie, M. (2023, 11 April) The Hero's Journey: Take Your Readers on an Epic Adventure. Diakses pada 8 Juli 2024, dari <https://www.skillshare.com/en/blog/heros-journey-take-your-readers-on-an-epic-adventure/> (12 Oktober 2024)
- <https://www.imdb.com/title/tt1130884/> (1 November 2024)
- <https://www.imdb.com/title/tt0480249/> (1 November 2024)
- <https://www.imdb.com/title/tt0137523/> (4 November 2024)

<https://thescriptlab.com/wp-content/uploads/scripts/FightClub.pdf>  
(12 November 2024)

