

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian penciptan keramik “kekamangan” estetika transendental, telah mengukuhkan bahwa ruang dan waktu sebagai syarat apriori meliputi intuisi, fenomenal, transendental, matematis dan empiris dalam praktik artistik. Hal tersebut merupakan konsep estetika transendental dalam penciptaan seni yang berasal dari pengalaman bersifat intuisi menuju realitas empiris. Praktik seni keramik yang dilakukan peneliti prinsip selaras terkait ruang dan waktu dalam estetika transendental. Hal tersebut berawal dari pengalaman peneliti hingga mencapai ide dalam memimpin praktik artistik. Peneliti menuangkan rasa kekamangan sebagai bentuk pencapaian katarsis, yang memiliki kedalaman melalui pengulangan-pengulangan praktik seni keramik. Ruang intuisi sebagai pengalaman personal dapat peneliti ungkapkan menjadi ide, yang dimunculkan dalam ruang fenomena, matematis dan empiris. Waktu merupakan peristiwa perjalanan yang berhimpitan dengan pengalaman, sehingga dalam sebuah ruang terapat kumpulan waktu.

Proses pengungkapan ruang bersamaan dengan waktu melalui peninjauan rekoleksi diri, retraksi pengalaman kehidupan, dan merekonstruksikan kembali ruang dalam seni keramik. Pengalaman kekamangan memengaruhi peneliti dalam menyikapi peristiwa tragedi kecelakaan. Hal tersebut berampak munculnya perasaan kecemasan, ketakutan, kekawatiran, kesedihan dan keputusan, sehingga munculnya figure-figure yang menyerupai kamang secara visual. Hal tersebut

menjadi rasa yang harus dialihkan dengan berdamai melalui pengalihan ruang dan waktu. Ketercapaian ruang dan waktu sebagai peristiwa personal menjadi konsep bahwa berkarya melalui munculnya rasa bedamai. Berikut ini adalah temuan penting dalam penelitian penciptaan keramik kecemasan yang ditinjau menggunakan estetika transendental, melingkupi konsep, solusi dan hasil .

a. Peninjauan ruang intusi sebagai jangkauan waktu pengalaman visual kecemasan dalam penciptaan seni keramik.

Peninjauan ruang intusi sebagai cara berdamai dengan masalah. Peneliti melakukan rekoleksi pengalaman kecemasan dengan membuka diri untuk membagikan pengalaman secara luas, baik melalui cerita lisan hingga tulisan. Hal ini menjadi penguatan dalam menumbuhkan kembali perasaan yang menyakitkan. Peneliti berdamai dengan diri terkait pengalaman kecemasan, dengan menjadikan pengalaman kumpulan ide. Startetgi berdamai dilakukan dengan merefleksikan diri dengan rangsangan stimulus terkait tragedi pengalaman kecemasan.

Kekuatan treatment untuk membagikan kembali sensasi ketakutan dilakukan secara berulang. Tahapan ini merupakan aktivitas rekoleksi yang dilakukan secara berulang dalam memberikan kontribusi ruang personal menjadi bagian dari ruang realitas yang dihasilkan selama proses praktik keramik. Peneliti menemukan strategi rileksasi secara berulang dan spontanitas. Praktik ini sebagai bagian dari cara hidup, untuk membangun nilai-nilai kehidupan dengan mencapai kedalaman mental kehidupan. Pemulihan mental ini dilakukan dengan konsep kecemasan, pengalihan rasa melalui praktik keramik dengan mengacu pada treatment untuk mereduksi kembali kepercayaan diri dan menyalurkan energi menyakitkan menjadi bentuk, tekstur, warna hingga figur dalam rupa seni keramik.

Praktik artistik keramik kekamangan dengan cara spontanitas dapat membentuk karakter yang berasal dari pengalaman visual, dapat menjadikan pengalihan tekanan emosi kehidupan manusia. Startegi yang dilakukan peneliti dalam menggali ruang personal ke dalam ide, meliputi kontribusi rangsangan rasa melalui visual pemicu tragedi. Hal ini dilakukan dengan pengulangan sehingga dapat memimpin ide menjadi respon tubuh terhadap ruang melalui energi tubuh. Peneliti menjadikan aktivitas praktik artistik ini sebagai wahan waktu yang akan menjadi titik dalam menghasilkan ide. Waktu menunjukan perjalanan dari rangsangan terhadap ruang personal, sehingga kekuatan rasa menjadi bagian dari waktu.

Kekuatan waktu merupakan awal dari munculnya pengalaman kekamangan. Hal tersebut menjadikan waktu sebagai siklus interaksi kehidupan menjadi ruang intusi. Temuan terpenting dalam penelitian ini merupakan kesadaran diri secara subjektif, dengan berdamai akan masalalu sehingga rasa kekamangan menjadi ruang ide yang selalu di dampigi oleh waktu. Kondisi waktu berulang membuat perubahan rasa yang akan terus berlangsung. Hal inilah yang menjadikan ide sebagai gagasan estetika transendental masih sesuai dengan kehidupan pencipta seni, untuk memberikan pemahaman pada dunia dan menyatu dalam kehidupan.

b. Praktik keramik pengalaman kekamangan dalam menentukan ruang visual serta waktu capaian pemulihan trauma

Praktik keramik berasal dari pengalaman kekamangan dituangkan oleh peneliti pada tanah liat, menjadi alternatif pengendalian diri terhadap emosi yang tidak stabil. Tekanan emosi sebagai ruang personal diungkapkan peneliti pada tahapan kesadaran diri melalui munculnya persepsi. Persepsi yang dialami berawal dari pengulangan waktu akan ruang pengalaman sebagai rasa yang

ditangkap oleh energi tubuh. Kekuatan pikiran yang menekan emosi disalurkan melalui tangan kepada media tanah liat, melalui pijitan serta pilinan.

Ketercapaian rasa yang dituangkan pada karya keramik, dapat di tinjau dengan melalui pesan yang disampaikan oleh energi tubuh pada tanah liat. Stimulus dari perasaan peneliti dapat di jangkau melalui ruang dan waktu yang berbeda. Ruang dan waktu yang disalurkan melalui indra peraba yaitu tangan memberikan kenikmatan dalam penyaluran energi, dan menghasilkan ruang pada keramik. Hal lainnya disampaikan melalui ruang dan waktu melalui visual, kekuatan visual merupakan sebuah putusan mencapai persepsi terkait ruang objek yang ada pada keramik. Temuan yang memuat dalam penelitian ini mengacu pada dua kekuatan indra peneliti menjadi point penting dalam membangun kembali perasaan secara ideal.

Pencapaian perasaan yang ideal ini tidak lepas dari langkah-langkah rekonstruksi ruang secara acak dalam melakukan praktik artistik. Tanpa membuat batasan ruang dan dilakukan secara spontanitas, dapat memposisikan waktu sebagai bagian yang tidak terlupakan untuk melihat perasaan secara visual melalui karya keramik. Estetika transendental dalam pengungkapan rasa yang dilakukan peneliti, mampu menjadi bagian dari cara penyembuhan rasa trauma. Ketercapaian rileksiasi akan trauma dapat di jangkau dengan aktifitas praktik ketercapaian visual pengalaman dalam membangun ruang akan menjadi putusan berupa pengembalian diri pada ruang fenomena dengan persepsi yang semakin diperbaharui.

Keputusan menghasilkan persepsi tingkat kedalaman pengalaman kekamangan pada keramik didukung oleh pengungkapan ruang matematis. Ruang matematis dapat terjadi melalui dua tahapan, meliputi matematis alamiah, matematis

spontanitas. Matematis alamiah memberikan daya kejut pada bentuk keramik yang disebabkan oleh kondisi alam, seperti terjadinya retakan karena penyusutan, glasi yang menumpuk pada ruang-ruang tertentu, penyusutan saat pembakaran hingga pecah. Ruang spontanitas hanya berada pada jangkauan yang masih mempertahankan ruang secara ideal.

Keidealan dari persepsi sebagai ruang fenomena menuju ruang matematis menjadi temuan terpenting dalam penelitian untuk menyadarkan diri peneliti akan setiap peristiwa hidup. Ruang yang diciptakan pada keramik sama halnya dengan tubuh mental psikologi peneliti dalam menghadapi peristiwa kehidupan. Perubahan-perubahan yang terjadi dalam aktifitas praktik artistik menjadi catatan pengalihan pikiran untuk memberikan penguatan mental. Dalam proses penguatan mental melalui melalui berkarya seni keramik secara emosi dapat mengelola sistem saraf pada tubuh. Ketercapaian membangun ruang dalam perjalanan waktu melalui praktik artistik terletak pada metode rekonstruksi. Hal ini memberikan dampak pada kekuatan indra penglihatan dan peraba sebagai penyaluran emosi dalam memunculkan persepsi-persepsi yang menguatkan mental.

c. Pemvisualisasian keramik kemanagan dalam karaya seni rupa kontemporer

Pemvisualisaian keramik kemanagan menjadi bagian sayarat priori estetika transendental, dalam menyampaikan pengalaman setiap lapisan ruang yang beriringan dengan himpitan waktu. Lapisan ruang meliputi pengalaman personal yang memberikan kekuatan ide-ide, menuju persepsi hingga sistematis pada ruang empiris. Waktu dalam perjalanan pemvisualisasian karya keramik kemanagan telah mendahului pengalaman. Sehingga pada kesempatan ini waktu dalam

kekamangan merupakan sebuah catatan perjalanan hidup yang dituangkan melalui ruang-ruang yang ada pada karya keramik. Ruang yang pada hakikatnya merupakan bagian dari pengalaman hidup peneliti dapat dibangun kembali melalui partikel pendukung organisme lainya.

Estetika transendental tidak menyebutkan secara langsung bahwa ruang dan waktu merupakan siklus yang berkaitan dengan teknologi. Namun dalam pemahamannya terkait praktik artistik keramik kekamangan ini, ditemukan bahwa ruang dan waktu mengalami pergeseran dan terus bergerak. Hal tersebut dibuktikan dengan adanya perubahan perasaan dari setiap pengalaman yang telah ditangkap peneliti sebagai gagasan dalam berkarya. Pergeseran tersebut merupakan cara kerja teknologi pada tubuh dalam membangun ruang-ruang yang kosong sebagai organisme pendukung. Hal tersebut selaras dengan karya keramik yang telah mengisahkan ruang dan waktu terkait pengalaman menuju ruang empiris.

Ruang empiris merupakan bagian yang menjangkau pentingnya organisme lain dalam merekonstruksi ulang ruang yang telah ada menjadi ruang baru. Ruang yang dihasilkan dari pengalaman akan berubah dan berpindah. Hal ini terjadi karena munculnya kembali persepsi sebagai pondasi awal dalam membangun ruang baru. Siklus ini akan terus berputar untuk mendapatkan pembaharuan kembali. Perputaran siklus ruang dan waktu ini menjadi bagian dari cara teknologi pada tubuh melalui pikiran hingga menuju bentuk. Dalam karya keramik kekamangan terdapat perjalanan karya dari setiap bagian menuju bagian lainya dalam membangun ruang masing-masing.

Perubahan setiap ruang tidak lepas dari perjalanan waktu. Waktu yang disajikan pada karya keramik kekamangan menyampaikan perubahan-perubahan pada ruang. Aspek lainnya perubahan terjadi melalui adanya ruang yang bergerak namun gerakan tersebut menunjukkan perjalanan waktu. Keselarasan ruang dan waktu didukung oleh teknologi yang berkaitan dengan organisme material lainnya. Hal tersebut selaras dengan pembaharuan kemabali perasaan peneliti akan kekamangan sehingga memperoleh keserasan dengan membuka diri untuk berdamai, melalui aktifitas artistik. Pada hakikatnya konsep kekamangan merupakan siklus penyadaran diri dengan adanya organisme lain, dalam membangun mental secara psikologi melalui penciptaan seni keramik yang ditinjau oleh ruang dan waktu.

B. Saran-Saran

Penelitian penciptaan seni keramik ini merupakan proses temuan akademisi, untuk mendukung teori serta konsep yang telah ada sebelumnya. Terdapat beberapa saran terkait penelitian ini, yang dituju pada peneliti selanjutnya. Hal ini memuat tentang point-point penelitian yang masih belum terjangkau oleh peneliti. Penelitian ini juga memiliki beberapa kekurangan dapat di hindari oleh peneliti selanjutnya. Berikut ini beberapa uraian saran terkait penelitian ini;

a. Peneliti selanjutnya

Hasil penelitian ini dapat diadaptasi kembali untuk membedah teori-teori lainnya, terkait penciptaan seni. Hal ini memuat point-point penting terkait rumusan masalah penelitian, teori yang digunakan, metodologi, data penelitian dan kesimpulan hasil penelitian. Sejauh ini terdapat kelemahan dan kekurangan dalam

penelitian ini. Hasil penelitian ini masih belum dapat menjangkau beberapa bidang ilmu seni lainnya. Penelitian ini juga masih memberi kesempatan pada eneliti lainnya untuk menggunakan teori lain dalam membedah penciptaan seni keramik. Keterbatasan informan dan luasan lokasi penelitian masih perlu adanya peneliti lain yang dapat melakukan kembali pada sub-sub suku Dayak. kesempatan inilah yang dapat menjadi point penting peneliti lain agar bisa masuk untuk melengkapi penelitian ini atau melakukan temuan lainnya.

b. Akademisi

Hasil penelitian ini dapat menjadi sumber belajar terkait metode penciptaan seni keramik. Dalam dunia pendidikan hasil penelitian ini masih perlu di kembangkan terkait penyajiannya dalam pebelajaran. Hal tersebut dapat dilihat dari beberapa temuan yang hanya membahas tentang praktik artistik sebagai alternatif penyembuhan mental, perkembangan teknologi, dan berkarya seni keramik kontemporer. Masih dapat di kembangkan kembali terkait penciptaan seni keramik kontemporer dari pengalaman yang berbeda. Dengan melakukan kolaborasi serta pengembangan sumber informasi terkait pembelajaran, maka akan menjadi bagian lainnya untuk mendukung dan memperkuat penelitian ini di bidang akademis.

c. Praktisi

Hasil penelitian ini dapat diadaptasi serta di kembangkan dalam proses penciptaan seni lainnya. Terdapat beberapa peluang yang mampu menjadi irisan dari hasil penelitian ini, terkait pegalaman, konsep penciptaan, serta inovasi penciptaan. Penelitian ini masih mengalami kekurangan terkait sistem teknologi dalam dunia penciptaan keramik. Kelemahan ini dapat menjadi bagian lainnya agar mendukung

serta menyempurnakan penelitian ini dalam praktik penciptaan seni keramik lainnya.

Glosarium

A

- Aksiologis* : Cabang filsafat yang membahas nilai, seperti etika dan estetika.
- Artistic research* : Penelitian yang menggabungkan seni sebagai metode untuk menghasilkan pengetahuan.
- Art base research* : Pendekatan penelitian yang menggunakan seni sebagai alat utama eksplorasi.

B

- Balis* : Pengistilahan dalam bahasa Dayak Kanayatn untuk menyebutkan roh halus yang jahat.
- Ball clay* : Jenis tanah liat yang elastis dan digunakan dalam pembuatan keramik.
- Basaso* : Ungkapan atau istilah masyarakat Dayak, bentuk aktivitas keseharian dalam mencari kehidupan secara fisik dan spritual.
- Bioline* : Metode yang berbasis biologis, terkait grafik garis pengukur trauma.
- Biomekanik* : Studi tentang mekanisme tubuh manusia terkait sistem gerak.
- Buah tengah* : Ungkapan lokal Dayak di Kalimantan Barat pada keramik guci untuk hukum adat dan ritual adat.

C

- Cap Go Meh* : Festival tradisional Tionghoa yang dirayakan pada hari ke-15 setelah Tahun Baru Imlek.
- Carbon* : Unsur kimia yang merupakan dasar dari semua kehidupan organik.
- Clay* : Tanah liat yang digunakan sebagai bahan utama dalam kerajinan dan konstruksi.
- Clorida* : Senyawa kimia yang mengandung ion klorida.
- Kolektif* : Sesuatu yang melibatkan kerja sama atau kepemilikan bersama.

Koblat : Unsur logam transisi yang sering digunakan dalam pembuatan paduan.

Kur sumngat : Istilah lokal bahasa Dayak dorongan semangat agar selamat dalam menjalankan hidup.

D

Detox : Proses membersihkan racun dari tubuh.

Drawing pen : Alat tulis atau menggambar berupa tinta.

E

Empirik : Berdasarkan pengalaman atau pengamatan langsung.

Epistimologis : Cabang filsafat yang membahas tentang asal-usul dan validitas pengetahuan.

F

Fashion : Gaya dalam pakaian, aksesoris, atau desain.

Fight-on-fight : Konflik langsung atau pertempuran.

Fracture : Retak atau patah pada struktur, seperti tulang atau material lainnya.

Frontal lobe : Bagian otak depan yang mengatur fungsi seperti pengambilan keputusan dan kontrol motorik.

G

Galium : Unsur kimia yang digunakan dalam pembuatan semikonduktor.

Germanium : Unsur kimia yang juga digunakan dalam industri semikonduktor.

Gradien : Perubahan nilai tertentu pada suatu jarak atau kondisi.

H

Hidros aluminium silikat: Komposisi kimiawi dari beberapa jenis tanah liat.

Hidrogen Fluorida : Senyawa kimia yang bersifat asam kuat dan sangat reaktif.

Hipotik : Berhubungan dengan hipotesis atau dugaan awal.

I

Illite : Jenis tanah liat yang ditemukan dalam sedimen.

Inefability : Sesuatu yang tidak dapat dijelaskan dengan kata-kata.

Interpertasi : Proses memberikan makna pada sesuatu, seperti teks atau fenomena.

Intuisi : Pemahaman langsung tanpa melalui proses logika.

Intrinsik : Sesuatu yang berasal dari sifat dasar suatu benda atau makhluk.

J

Jimat : Benda yang dianggap memiliki kekuatan magis untuk melindungi atau membawa keberuntungan.

K

Kalium : Unsur kimia penting dalam proses biologis makhluk hidup.

Kalium Makro : Senyawa kalium yang diperlukan dalam jumlah besar oleh tumbuhan.

Kamang : Istilah masyarakat penyebutan roh leluhur yang memiliki kesaktian dalam hidup jasmani dan rohani.

Kaolin : Tanah liat putih yang digunakan dalam pembuatan porselen.

Kekamangan : Keadaan yang mencerminkan sifat atau karakter kamang.

Kognisi : Proses mental untuk memperoleh pengetahuan dan pemahaman.

Kromium : Unsur kimia yang digunakan untuk memberikan kilau pada logam.

L

Level : Tingkat atau lapisan dalam hierarki atau struktur.

M

Madah niat : Ungkapan doa atau keinginan bagi masyarakat Dayak.

Memory : Kemampuan untuk mengingat informasi.

Molibdenum : Unsur kimia yang digunakan dalam pembuatan baja.

N

Naik dango : Tradisi Dayak yang merayakan hasil panen.

Nabo padagi : Istilah orang Dayak terkait spritual pada patung kayu ulin yang disakrakan.

<i>Neuro</i>	: Berhubungan dengan sistem saraf.
<i>Nikel</i>	: Unsur logam yang digunakan dalam pembuatan paduan.
<i>Niobium</i>	: Unsur kimia yang digunakan dalam industri elektronik.
<i>Nociceptor</i>	: Reseptor sensorik yang merespons rangsangan nyeri.
O	
<i>Occipital lobe</i>	: Bagian belakang otak yang mengatur penglihatan.
<i>Ontologis</i>	: Cabang filsafat yang membahas tentang keberadaan dan realitas.
P	
<i>Padagi</i>	: Penyebutan patung dari kayu ulin yang disakrakan oleh masyarakat Dayak Hibun dan Dayak Kanayatn.
<i>Pantak</i>	: Patung kayu ulin yang dianggap sebagai tempat persemayaman roh kamang Dayak.
<i>Paradigma</i>	: Pola pikir atau kerangka konsep.
<i>Panyangahan</i>	: Orang Dayak yang memiliki kemampuan berkomunikasi dengan roh leluhur melalui pembacaan mantra saat melakukan ritual.
<i>Platfom digital</i>	: Media berbasis internet untuk komunikasi dan kolaborasi.
<i>Priori</i>	: Pengetahuan yang didapat sebelum pengalaman langsung.
<i>Platina</i>	: Logam mulia yang digunakan dalam perhiasan dan industri.
R	
<i>Rank</i>	: Posisi atau tingkat dalam suatu hierarki.
<i>Rubidium</i>	: Unsur logam alkali yang bersifat sangat reaktif.
S	
<i>Selebrum</i>	: Bagian terbesar dari otak yang mengatur fungsi kompleks.
<i>Sensorik</i>	: Berhubungan dengan indra dan persepsi.
<i>Silika</i>	: Senyawa kimia yang ditemukan di pasir dan digunakan dalam pembuatan kaca.
<i>Stimulus</i>	: Rangsangan yang menyebabkan respons biologis.
<i>Subjektif</i>	: Berdasarkan sudut pandang pribadi.
<i>Sulfur</i>	: Unsur kimia yang penting dalam pembuatan pupuk.

Sumangat : Semangat atau energi yang berkaitan dengan doa spritual masyarakat Dayak.

T

Talawang : Perisai tradisional dalam budaya Dayak.

Tariu : Seruan perang tradisional dalam budaya Dayak.

Telurium : Unsur kimia yang digunakan dalam pembuatan elektronik.

Termoreseptor : Reseptor yang merespons suhu.

Titanium : Logam ringan yang tahan korosi.

Transfer : Proses pemindahan sesuatu.

Transendental : Melebihi batas pengalaman biasa.

Treatmen : Perlakuan atau pendekatan tertentu dalam riset.

U

Urakg tuha : Istilah orang Dayak pada orang tua atau sesepuh.

V

Vanadium : Unsur logam yang digunakan dalam paduan baja.

Visual : Berhubungan dengan penglihatan atau gambar.

Y

Yttrium : Unsur kimia yang digunakan dalam teknologi laser.

Z

Zinc : Unsur logam yang penting dalam biologi dan industri.

Zikonium : Logam tahan korosi yang digunakan dalam perhiasan.

Daftar Pustaka

- Adnyana, I. Wayan Kun, Mary Louise Totton, Anak Agung Gede Rai Remawa, I. Ketut Muka, I. Made Ruta, I. Nengah Wirakesuma, I. Wayan Kondra, I. Wayan Suardana, and I. Ketut Adi Sugita. 2023. "Tension-Pleasure and Education Values of the Meta-Figurative of Indonesian Contemporary Paintings." *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 23(1):79–90. doi: 10.15294/harmonia.v23i1.41296.
- Adrianus. 2021. "Kamang Adalah Roh - Roh Leluhur Yang Magis." *Borneo Informasi* 1–2.
- Akbar, Taufik, and Hendratno Een. 2021. "Membaca Kecenderungan Bentuk Dan Isi Keramik Kontemporer Indonesia." *Corak* 9(2):101–18. doi: 10.24821/corak.v9i2.3645.
- Anugerah Ayu Sendari. 2021. "Emosi Adalah Pengalaman Psikologis, Kenali Macamnya." 1–5. Retrieved (<https://www.liputan6.com/hot/read/4694674/emosi-adalah-pengalaman-psikologis-kenali-macamnya>).
- Aristotle. 2002. "On Poetics." 104.
- Arkanudin, Arkanudin-, and Rupita Rupita. 2021. "Keberlangsungan Adat Suku Dayak Ribun Di Sanggau Kalimantan Barat: Suatu Tinjauan Etnografi." *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Budaya* 7(3):27. doi: 10.32884/ideas.v7i3.419.
- Atong. 2022. "Koleksi Karya Atong Tatto."
- Bakirova, Samal A., Toigan O. Izim, Lyudmila A. Nikolayeva, and Gulnara Yu Saitova. 2022. "Retraction Notice to 'Choreographic Art Features: Creative Concepts and Innovations in Teaching' (Thinking Skills and Creativity (2021) 41, (S1871187121001164), (10.1016/j.Tsc.2021.100901))." *Thinking Skills and Creativity* 46(July):101084. doi: 10.1016/j.tsc.2022.101084.
- Barage, Ricko. 2023. "Galeri Ricko." *Meida* 2.
- Batara, B., and Changhai Xu. 2022. "Evolved Magmatic Arcs of South Borneo: Insights into Cretaceous Slab Subduction." *Gondwana Research* 111:142–64. doi: 10.1016/j.gr.2022.08.001.
- van den Berg, Hein. 2024. "Explanation, Teleology, and Analogy in Natural History and Comparative Anatomy around 1800: Kant and Cuvier." *Studies in History and Philosophy of Science* 105(May):109–19. doi: 10.1016/j.shpsa.2024.05.003.
- Black, Carlina, Margarita Frederico, and Muriel Bamblett. 2023. "'Healing through Culture': Aboriginal Young People's Experiences of Social and Emotional Wellbeing Impacts of Cultural Strengthening Programs." *Child Abuse and Neglect* (October 2022):1–13. doi: 10.1016/j.chiabu.2023.106206.

- Bonang, Jimy. 2015. "Manfaat Tanah Liat Untuk Kesehatan Dan Kecantikan - Kompasiana." *Kompasiana*, 1–5.
- Boysen, Mikkel Snorre Wilms, Ole Lund, Rasmus Leth Jørnø, and Helle Marie Skovbjerg. 2023. "The Role of Expertise in Playful Learning Activities: A Design-Based Self-Study within Teacher Education Aimed at the Development of Tabletop Role-Playing Games." *Teaching and Teacher Education* 128:104128. doi: 10.1016/j.tate.2023.104128.
- Brainly. 2020. "Gambarlah Peta Kalimantan Lengkap Dengan Komponen - Komponen Peta Seperti Arah Mata Angin, Skala, - Brainly."
- Bruce Fink. 1995. *The Lacanian Subject Between Language and Jouissance*.
- Budharaju, Harshavardhan, Shruthy Suresh, Muthu Parkkavi Sekar, Brigita De Vega, Swaminathan Sethuraman, Dhakshinamoorthy Sundaramurthi, and Deepak M. Kalaskar. 2023. "Ceramic Materials for 3D Printing of Biomimetic Bone Scaffolds – Current State-of-the-Art & Future Perspectives." *Materials and Design* 231:112064. doi: 10.1016/j.matdes.2023.112064.
- Chakwizira, Arthur, Ante Zhu, Thomas Foo, Carl-Fredrik Westin, Filip Szczepankiewicz, and Markus Nilsson. 2023. *Diffusion MRI with Free Gradient Waveforms on a High-Performance Gradient System: Probing Restriction and Exchange in the Human Brain*. Vol. 283.
- Chen, Weiya, Tetsuo Sawaragi, and Toshihiro Hiraoka. 2023. "Comparing Driver Reaction and Mental Workload of Visual and Auditory Take-over Request from Perspective of Driver Characteristics and Eye-Tracking Metrics." *Transportation Research Part F: Traffic Psychology and Behaviour* 97(July):396–410. doi: 10.1016/j.trf.2023.07.012.
- Curlee, Millicent S., and Anthony H. Ahrens. 2023. "An Exploratory Analysis of the Ignatian Examen: Impact on Self-Transcendent Positive Emotions and Eudaimonic Motivation." *Journal of Positive Psychology* 18(5):733–42. doi: 10.1080/17439760.2022.2109197.
- Don H. Hockenbury, Sandra E. Hockenbury. 2010. *Discovering Psychology*.
- Emanuel Edi Saputra. 2019. "Relief Peziarahan Iman Orang Dayak - Kompas." *Kompasiana* 1.
- Engberg-Pedersen, Anders. 2015. "Critique of Cartographic Reason: Tolstoj on the Media of War." *Russian Literature* 77(3):307–36. doi: 10.1016/j.ruslit.2015.04.002.
- Faisal. 2023. "Pameran Seni Lukis Di Kalteng Karya Sang Maestro Lampang." *Bakabar* 2.
- Feslová, Marie, Michal Konopa, Kateřina Horníčková, Jiří Jelínek, Eliška Píšová, Radka Bunešová, and Jan Fesl. 2023. "An Unique Dataset for Christian Sacral

- Objects Identification.” *Data in Brief* 48. doi: 10.1016/j.dib.2023.109137.
- Flek Subarata, M. Dirhamsyah, M. Sofwan Anwari. 2021. “ETNOZOOLOGI MASYARAKAT SUKU DAYAK KANAYATN UNTUK PENGobatan, RITUAL ADAT DAN MISTIS DI DESA GOMBANG KECAMATAN SENGAH TEMILA KABUPATEN LANDAK.” *JURNAL HUTAN LESTARI* Vol. 9 (2):61–68. doi: p://dx.doi.org/10.26418/protobiont.v7i1.23630.
- Fuchs, Thomas, Thiemo Breyer, and Christoph Mundt. 2014. *Karl Jaspers’ Philosophy and Psychopathology*.
- Gede Agung, Dewa Agung, Ahmad Munjin Nasih, Sumarmi, Idris, and Bayu Kurniawan. 2024. “Local Wisdom as a Model of Interfaith Communication in Creating Religious Harmony in Indonesia.” *Social Sciences and Humanities Open* 9(February):100827. doi: 10.1016/j.ssaho.2024.100827.
- Ghodrati, Fatemeh, and Abed Ebrahimi. 2020. “The Importance of Spirituality Therapy and Its Elements; Prayer, Religious Worship, and Prayer with God in Nursing Care.” *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*.
- Gregory Minissale. 2013. *The Psychology of Contemporary Art*.
- Guyer, Paul. 2008. “The Psychology of Kant’s Aesthetics.” *Studies in History and Philosophy of Science* 39(4):483–94. doi: 10.1016/j.shpsa.2008.09.010.
- Han, Jiantao, Yuwei Wang, Junni Qian, and Menghua Shi. 2023. “Delving into the Role of Creativity on Meaning in Life: A Multiple Mediation Model.” *Heliyon* 9(6):e16566. doi: 10.1016/j.heliyon.2023.e16566.
- Hanifi, Muhammad Luthfan. 2016a. “RITUAL PERANG DALAM KEBUDAYAAN SUKU DAYAK.” *Sabda* Volume 11,(ISSN 1410–7910 E-ISSN 2549-1628):83–87.
- Hanifi, Muhammad Luthfan. 2016b. “RITUAL PERANG DALAM KEBUDAYAAN SUKU DAYAK.” *Sabda : Jurnal Kajian Kebudayaan* 11 no 2(ISSN 1410–7910 E-ISSN 2549-1628):83–87.
- Hardiman, F. Budi. 2003. “Heidegger Dan Mistik Kesadaran.” 194.
- Indarti, Indarti, and Asri Setyo Harini. 2023. “Dayak Tribe Talawang Motif as a Variety of Bridal Fashion Decoration with Laser Cutting Technique.” *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga* 11(1):15–23. doi: 10.15294/teknobuga.v11i1.43280.
- Irfan, Irfan, Dharsono Dharsono, SP. Gustami SP. Gustami, and Guntur Guntur. 2019. “Keramik Takalar 1981-2010: Ragam Bentuk Dan Perubahan.” *Panggung* 29(1). doi: 10.26742/panggung.v29i1.815.
- Islam, Tazul, and Amina Khatun. 2016. “‘Islamic Moderation’ in Perspectives: A Comparison Between Oriental And Occidental Scholarships.” *International*

- Journal of Nusantara Islam*. doi: 10.15575/ijni.v3i2.488.
- Jacknis, Ira. 2019. "Anthropology, Art, and Folklore: Competing Visions of Museum Collecting in Early Twentieth-Century America." *Museum Worlds* 7(1):109–33. doi: 10.3167/armw.2019.070108.
- Jaspers, Karl. 1957. "Plato and Augustine." 126 ST-Plato and Augustine.
- Jayanti, Diana Dwi. 2017. "SISTEM PERCAKAPAN VISUAL UNTUK STIMULASI ANAK USIA DINI DENGAN HAMBATAN PERKEMBANGAN BAHASA DAN BICARA." *BMC Public Health* 5(1):1–8.
- Jensen, Toril S., Trine Sonne, Osman S. Kingo, Dorthe Berntsen, and Peter Krøjgaard. 2023. "Children below Two Years of Age Spontaneously Recall an Event with Magical Teddies." *Cognitive Development* 66(January):101311. doi: 10.1016/j.cogdev.2023.101311.
- Johal, Ama, Mandana Amin, and Rabia Dean. 2023. "The Impact of Orthodontic Treatment on a Young Person's Quality of Life, Esthetics, and Self-Esteem in Hypodontia: A Longitudinal Study." *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics* 164(6):813-823.e1. doi: 10.1016/j.ajodo.2023.05.030.
- Jones, M. 2017. "Hamada Shōji, Kitaōji Rosanjin, and the Reception of Japanese Pottery in the Early Cold War United States.Pdf." *Elsevier* 187–205.
- Jovanka Mayank Candri. 2023. "Seniman Sepriadi Ferry Raih Juara 1 Lomba Tatto." *Kompasiana* 1.
- Lambert, S.P., Ford, P. A. 2023. "Understanding the Rise of Complexity at Cahokia: Evidence of Nonlocal Caddo Ceramic Specialists in the East St. Louis Precinct." 2023.
- Lampang. 2017. "Lukisan Karya Lampang Perupa Kalimantan Tengah." *Perupa* 1–3.
- Li, Lunjian, Xuanchi Liu, Minoo Patel, and Lihai Zhang. 2023a. "Depth Camera-Based Model for Studying the Effects of Muscle Loading on Distal Radius Fracture Healing." *Computers in Biology and Medicine* 164. doi: 10.1016/j.combiomed.2023.107292.
- Li, Lunjian, Xuanchi Liu, Minoo Patel, and Lihai Zhang. 2023b. "Depth Camera-Based Model for Studying the Effects of Muscle Loading on Distal Radius Fracture Healing." *Computers in Biology and Medicine* 164. doi: 10.1016/j.combiomed.2023.107292.
- Liang, Bianyi, Hasrul Hashim, and Abdul Latiff Ahmad. 2023. "THE DYNAMIC ROLE OF VISUAL ARTS IN MALAYSIAN CHINESE FILMS : A STUDY OF CULTURAL REPRESENTATION AND KNOWLEDGE." *Art and Education* 37:80–95.
- Liard, F., F. Kondyli, and E. Kiriati. 2019. "Exploring Diversity in Household Pottery

- Traditions in Crusader Greece: A Case Study from the City of Thebes, Boeotia.” *Archaeometry* 61(5):1011–38. doi: 10.1111/arcm.12468.
- Lirung, Veronika. 2024. “Company Profile KERAJINAN MANIK.” WPS 14.
- Van Lith, Theresa, Nancy Gerber, and Madeline Centracchio. 2023. “Preliminary Modelling for Strategic Planning in Art Therapy Research: A Multi-Phase Sequential Mixed Methods Study.” *Arts in Psychotherapy* 85(April):102055. doi: 10.1016/j.aip.2023.102055.
- Liu, Erlong, Jian Zhang, and Haonan Chi. 2024. “Spatial Distribution and Driving Factors of Chinese Dragon and Lion Dance Athletes Based on GIS.” *Heliyon* 10(1):e23409. doi: 10.1016/j.heliyon.2023.e23409.
- Marini, Maria Istiqomah, Hastomo Angrosidy, Arofi Kurniawan, and Mieke Sylvia Margaretha. 2020. “The Anthropological Analysis of the Nasal Morphology of Dayak Kenyah Population in Indonesia as a Basic Data for Forensic Identification.” *Translational Research in Anatomy* 19(47):100064. doi: 10.1016/j.tria.2020.100064.
- Martha Husain. 2002. *Ontology and the Art of Tragedy An Approach to Aristotle’s Poetics*. United States of America: State University of New York Press.
- Martin, Nathan D., Alexandre Frenette, and Gillian Gualtieri. 2023. “Campus Connections for Creative Careers: Social Capital, Gender Inequality, and Artistic Work.” *Poetics* 96(January):101763. doi: 10.1016/j.poetic.2023.101763.
- Mika Hannula, Juha Suoranta, Tere Vadén-. 2014. “Artistic Research Methodology Narrative, Power and the Public.”
- Miller, J.M., Moore, D.R., Bayman, J. M. 2020. “Gendered Households and Ceramic Assemblage Formation in the Mariana Islands, Western Pacific.” *Asian Perspectives* 60:178–96.
- de Moraes, Antonia Taiane Lopes, Martha Caroline Auzier Quaresma, Thais Freitas Silva, Naama Waléria Alves Sousa, Silvio Augusto Fernandes Menezes, Andre Luis Ribeiro Ribeiro, and João de Jesus Viana Pinheiro. 2021. “Traumatic Enucleation of the Left Globe after a Road Traffic Accident – A Case Report of an Uncommon Occurrence in Maxillofacial Trauma.” *International Journal of Surgery Case Reports* 78:133–39. doi: 10.1016/j.ijscr.2020.12.011.
- Moreira-Almeida, Alexander, and Ralph W. Hood. 2023. “Methodological Exclusion of the Transcendent? Implications for Theory and Research in Religion, Spirituality and Health.” *Journal of Religion and Health* 2023. doi: 10.1007/s10943-023-01896-3.
- Morris, Sir Charles. 1955. “The Idea of University Education.” *Higher Education Quarterly* 9(3):254–64. doi: 10.1111/j.1468-2273.1955.tb00878.x.
- Murhaini, Suriansyah, and Achmadi. 2021. “The Farming Management of Dayak

- People's Community Based on Local Wisdom Ecosystem in Kalimantan Indonesia." *Heliyon* 7(12):e08578. doi: 10.1016/j.heliyon.2021.e08578.
- Murphy, Noel A. 1992. "VISUAL PERCEPTION An Information-Based Approach to Understanding Biological and Artificial Vision." (September).
- Muzairi. 2014. "Dimensi Pengalaman Mistik (Mystical Experience) Dan Ciri-Cirinya." *Religi* vol 10, no:51–56.
- Nadia, Mawi Dayang, and Zaimie Sahibil. 2023. "Unsur Perlambangan Perkakas Usungan Kedatuan Bangso Sama Di Kota Belud: Pertimbangan Di Sebalik Estetika Transendental." *International Journal of Language, Literacy and Translation* 6(1):76–89. doi: 10.36777/ijollt2023.6.1.065.
- Nam, S., Walsh, R., Lee, G. A. 2020. "Innovation, Imitation, and Identity: Mayeon Black Ware and Social Complexity in Southwestern Korea." *Archaeological Research in Asia*.
- Nathan. 2021. "Koleksi Desain Nathan." 1.
- Nevalainen, Tapio, Arttu Autio, and Mikko Hurme. 2023. "Human Endogenous Retroviruses of the HERV-K (HML-2) Family Are Expressed in the Brain of Healthy Individuals and Modify the Composition of the Brain-Infiltrating Immune Cells." *Heliyon* 9(11):e21283. doi: 10.1016/j.heliyon.2023.e21283.
- Nianda, Nianda, Theodorus Theodorus, Giri Krispambudi, and Yuliawati S. 2023. "Membangun Iman Kristen Di Kalangan Suku Dayak Kanayatn Melalui Pendekatan Kontekstual Upacara Adat Kamang Tariu." *Makarios: Jurnal Teologi Kontekstual* 1(2):141–51. doi: 10.52157/mak.v1i2.211.
- Nova, Néstor A., Rafael A. González, Lina C. Beltrán, and Carlos E. Nieto. 2023. "A Knowledge Management System for Sharing Knowledge about Cultural Heritage Projects." *Journal of Cultural Heritage* 63:61–70. doi: 10.1016/j.culher.2023.07.013.
- Nurhayati, Ifa, and Lina Agustina. 2020. "Masyarakat Multikultural: Konsepsi, Ciri Dan Faktor Pembentuknya." *Akademika* 14(01). doi: 10.30736/adk.v14i01.184.
- Okawara, Makoto, Kei Tokutsu, Keiki Hirashima, Tomohiro Ishimaru, and Yoshihisa Fujino. 2024. "Presenteeism and Traffic Accident Among Taxi Drivers: A Prospective Cohort Study in Japan." *Safety and Health at Work* (xxxx):1–5. doi: 10.1016/j.shaw.2024.04.002.
- Oksanen, Atte, Anica Cvetkovic, Nalan Akin, Rita Latikka, Jenna Bergdahl, Yang Chen, and Nina Savela. 2023. "Artificial Intelligence in Fine Arts: A Systematic Review of Empirical Research." *Computers in Human Behavior: Artificial Humans* 1(2):100004. doi: 10.1016/j.chbah.2023.100004.
- Oktaviani, Ursula Dwi, and Evi Fitrianingrum. 2019. "Mantra Nyangahatn Manta' Pada Upacara Nabo' Pantak Suku Dayak Kanayatn (Kajian Struktur Dan

- Fungsi)." *Prosiding Seminar Nasional PBSI UPY 2019* 147–60.
- Orsilli, Jacopo, Marco Martini, and Anna Galli. 2023. "Angle Resolved-XRF Analysis of Puebla Ceramic Decorations." *Spectrochimica Acta - Part B Atomic Spectroscopy* 210(June):106809. doi: 10.1016/j.sab.2023.106809.
- Park, Se Ryun, and Yu Jung Cha. 2023. "Effects of Online Group Art Therapy on Psychological Distress and Quality of Life after Family Bereavement: In COVID-19 Pandemic." *Arts in Psychotherapy* 82(March 2022):101972. doi: 10.1016/j.aip.2022.101972.
- Patricia Leavy. 1975. *Method Meets Art, Arts-Based Research Practice*.
- Petrus Pasalima, Antonius Denny Firmanto. 2020. "Perkembangan Teologi Dan Makna Pantak Dalam Adat Istiadat Masyarakat Dayak Kanayatn." *The Messengers: Jurnal Teologi Dan Pendidikan Kristen* 1(1):55–63.
- Pranoto, Iwan, Hanggar Budi Prasetya, Noor Sudiyati, and Vitta Diana. 2023. "Formation of Community Character through Cultural Recollections in Ceramics: Insights from Dayaks in Indonesia." *International Society for the Study of Vernacular Settlements* 10(11):154–70. doi: 10.61275/isvsej-2023-10-11-11.
- Puspita Ayu Permatasari. 2009. "Dayak Kamang." *Iwarebatik* 7. Retrieved (<https://www.iwarebatik.org/dayak-kamang/?lang=id>).
- Ragul, I., S. Harishini, and S. Peter. 2024. "Management of Cohesive and Adhesive Fractures of Porcelain Fused Metal Crowns Using Ceramic Repair Kit : A Case Report Journal of Chemical Health Risks." 14:1976–79.
- Raharjo, Timbul, Nurhadi Rangkuti, Inge Pojoh, Naniek Harkantiningih, Kebudayaan Papua, S. M. P. Mts, Maiti, Bidinger, and Prima Yustana. 2018. *Buku Panduan Analisis Keramik*. Vol. 53.
- Rastegarnia, Shima, Marie St-laurent, Elizabeth Dupre, Basile Pinsard, and Pierre Bellec. 2023. "Brain Decoding of the Human Connectome Project Tasks in a Dense Individual FMRI Dataset." *NeuroImage* 283(October):120395. doi: 10.1016/j.neuroimage.2023.120395.
- Restiyati, Diyah Wara. 2020. "Fungsi Ragam Hias Tempayan Martavan Pada Masyarakat Tionghoa Jakarta." *Kindai Etam: Jurnal Penelitian Arkeologi* 6(2):125–36. doi: 10.24832/ke.v6i2.68.
- Rezaul Islam, M., Haris Abd Wahab, and Laying ak Anggum. 2020. "The Influence of Leadership Quality towards Community Cohesion in Iban Community in Malaysia." *Heliyon* 6(2):e03370. doi: 10.1016/j.heliyon.2020.e03370.
- Richard F Grabu. 1971. *Philosophy of Existence Karl Jaspers*.
- Rikardus. 2019. "Melihat Panyugu, Tempat Ritual Suku Dayak Di Kabupaten Landak, KalBar." 1. Retrieved (<https://kumparan.com/kumparantravel/melihat-panyugu>

- tempat-ritual-suku-dayak-di-kabupaten-landak-kalbar-1sAU6Y6ydtut/full).
- Rizky Zulham. 2018. "Patung Karya Petrus Lengkong - Indonesia Kaya." 2.
- Robert, By, and E. Bob Brown. 2004. *Visuals for Information*.
- samsi. 2022. "Motif Dayak Kalimantan." 5. Retrieved (<https://www.youtube.com/@RachelyaSamsiChannel>).
- Sánchez-Dorado, Julia. 2023. "Creativity, Pursuit and Epistemic Tradition." *Studies in History and Philosophy of Science* 100(February):81–89. doi: 10.1016/j.shpsa.2023.05.003.
- Sanders, Akiva. 2020. "An Aesthetic of Resistance: Beauty and Power in Northern Mesopotamia." *Journal of Anthropological Archaeology* 59(August 2019):101174. doi: 10.1016/j.jaa.2020.101174.
- Santoso, Muhammad Budi, and Mohammad Syam'un Salim. 2018. "Prinsip Transendental Dalam Seni Visual Islam." *Tasfiah* 2(2):271. doi: 10.21111/tasfiah.v2i2.2577.
- Saptowalyono, C. Anto. 2018. "M Husni Liwin, Pematung Dayak Halaman All - Kompas." 1–5.
- Sari, Florensita Melly Puspita. 2020. "DRAGON KILN HERITAGE SITE Pemerintah Kota Singkawang Telah Program Kota Pusaka Singkawang Pusaka Kalimantan Barat , Didukung Oleh." *Journal of Architecture* IX(3):0–11.
- Sari, Margaretha Mandiri. 2021. "Kajian Terhadap Patung Pantulak Sebagai Perantara Komunikasi Dengan Arwah Leluhur." *Journal Sampurasun : Interdisciplinary Studies for Cultural Heritage* 7(1). doi: 10.23969/sampurasun.v7i1.
- Savić, Bojan. 2023. "A Place for Pastoral Power: From the 'Government of Souls' to 'Global Struggles for Souls.'" *Political Geography* 107(September):148–50. doi: 10.1016/j.polgeo.2023.102967.
- Seitz, Julia, Ivo Benke, Armin Heinzl, and Alexander Maedche. 2024. "The Impact of Video Meeting Systems on Psychological User States: A State-of-the-Art Review." *International Journal of Human Computer Studies* 182(October 2023):103178. doi: 10.1016/j.ijhcs.2023.103178.
- Seli, Seselia. 2018. "Kearifan Lokal Dalam Legenda Dayak Kanayatn." *Jurnal Kajian Pembelajaran Dan Keilmuan* 1(2):73.
- Selvia, Lena, and Sunarso Sunarso. 2020. "Interaksi Sosial Antara Suku Dayak Dan Suku Banjar Di Kalimantan." *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya* 22(2):208. doi: 10.25077/jantro.v22.n2.p208-216.2020.
- Semashyna, Masha. 2023. "The Erotic of Self-Harm(s): A Catastrophic Body in Daniil Kharms and Yakov Druskin." *Russian Literature* 141:35–59. doi:

10.1016/j.ruslit.2022.11.007.

- Sheerin, Kaitlin M., Siena K. Tugendrajch, Nan R. Presser, and Debora J. Bell. 2021. "Implementing Skills for Psychological Recovery at a Psychology Training Clinic During COVID-19." *Cognitive and Behavioral Practice* 28(4):507–18. doi: 10.1016/j.cbpra.2021.03.001.
- Shu, Dong. 2023. "CROSS-CULTURAL COMMUNICATION AND COGNITION OF TRADITIONAL HANDICRAFT PAPER-CUTTING IN ART ANTHROPOLOGY." *Art and Education* 37:129–46.
- Sleight, F.G., Lynn, S.J., Mattson, R.E., McDonald, C. W. 2023. "A Novel Ego Dissolution Scale: A Construct Validation Study." *Consciousness and Cognition* 2023.
- Solso, Robert L. 2003. *The Psychology of Art and the Evolution of the Conscious Brain*.
- Srivastava, Ritik, Yati Gaur, Lalita Kumari, Abhishek Chauhan, and Ajay Gusain. 2024. "Novel Review on Anti-Acne Plant Medicines : Their Significance for Contemporary Therapies Journal of Chemical Health Risks." 14:1895–1906.
- Stark, Barbara L. 2020. "Long-Term Economic Change: Craft Extensification in the Mesoamerican Cotton Textile Industry." *Journal of Anthropological Archaeology* 59(1):101194. doi: 10.1016/j.jaa.2020.101194.
- Suarta, I. Made. 2018. "Nilai-Nilai Filosofis Didaktis, Humanistis, Dan Spiritual Dalam Kesenian Tradisional Macapat Masyarakat Bali." *Mudra Jurnal Seni Budaya*. doi: 10.31091/mudra.v33i2.364.
- Sudiyati, Noor. 2022. "Tekstur Dalam Estetika Keramik." *Corak* 10(2):239–45. doi: 10.24821/corak.v10i2.4733.
- Sudiyati, Noor. 2024. "EDUCATION AND PEDAGOGY THE RETRACTION OF DRAGON ORNAMENTS ON."
- Sumiatie, Sumiatie, Silvia Arianti, and Yudi Susanto. 2022. "Explorasi Nilai-Nilai Demokrasi Pada Rapat Damai Di Desa Tumbang Anoi Tahun 1894." *Anterior Jurnal* 21(2):13–19. doi: 10.33084/anterior.v21i2.3003.
- Sun, Wei, Lili Nurliyana Abdullah, Fatimah binti Khalid, and Puteri Suhaiza binti Sulaiman. 2024. "Classification of Traffic Accidents' Factors Using TrafficRiskClassifier." *International Journal of Transportation Science and Technology* (xxxx). doi: 10.1016/j.ijtst.2024.05.002.
- Sunetae. 2024. "Ornamen Ukiran Kayu Khas Suku Dayak Kalteng Pada Talawang." *RRI Palangkaraya* 4.
- Supriani. 2024. "Patung Sapundu, Warisan Budaya Suku Dayak Yang Tetap Lestari." *RRI Palangkaraya* 2.

- Swanzy-Impraim, Enock, Julia E. Morris, Geoffrey W. Lummis, and Andrew Jones. 2023. "Creativity and Initial Teacher Education: Reflections of Secondary Visual Arts Teachers in Ghana." *Social Sciences and Humanities Open* 7(1):100385. doi: 10.1016/j.ssaho.2022.100385.
- Switzy Sabandar. 2024. "Manik Manik Khas Suku Dayak Dan Filosofinya Bagi Kehidupan Regional." *Liputan* 1.
- Timm, Susanne. 2023. "Preservice Teachers' Professional Beliefs in Relation to Global Social Change: Findings from Finland and Germany." *Teaching and Teacher Education* 12:1–10.
- Triatmodjo, Suastiwi, M. Agus Burhan, Hanggar Budi Prasetya, Endah Budiarti, and Henky Fernando. 2023. "Cultural Hybridization in the Veneration of a Javanese Local Hero as a Kongco at Lasem's Gie Yong Bio Chinese Temple during Indonesia's Reformation Era." *Cogent Arts and Humanities* 10(1). doi: 10.1080/23311983.2023.2254045.
- Triyanto, Syakir, and Mujiyono. 2019. "Arts Education Within The Mayong Pottery Artisan Families: A Local Art Conservation Strategy." *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 19(2):152–62. doi: 10.15294/harmonia.v19i2.19629.
- Valdés Sánchez, Víctor, and Prudencia Gutiérrez-Esteban. 2023. "Challenges and Enablers in the Advancement of Educational Innovation. The Forces at Work in the Transformation of Education." *Teaching and Teacher Education* 135(December 2022). doi: 10.1016/j.tate.2023.104359.
- Victoria, Janet, Siti Akhtar Mahayuddin, Wan Akmal Zahri Wan Zaharuddin, Siti Norlizaiha Harun, and Balkhiz Ismail. 2017. "Bioclimatic Design Approach in Dayak Traditional Longhouse." *Procedia Engineering* 180:562–70. doi: 10.1016/j.proeng.2017.04.215.
- Wahyu Budiantoro. 2019. "EPISTEMOLOGI KOMUNIKASI TRANSENDENTAL: (Kajian Hermeneutika Filosofis Hans-George Gadamer Pada Perpuisian Abdul Wachid B.S.)." 239.
- Wang, Li. 2023. "Chinese Silk Fine Art in Early Qing Dynasty Observations from Historical Literature." *New Techno Humanities* 3(1):36–40. doi: 10.1016/j.techum.2023.01.001.
- Wang, Zheng. 2022. "Retraction Notice to "Contemporary Dance and the Problem of Evaluation: A Consensual Approach in the Chinese Case" [Thinking Skills and Creativity Volume 42, December 2021, 100992] (Thinking Skills and Creativity (2022) 43, (S1871187121002078), (10.1016." *Thinking Skills and Creativity* 46(October):101164. doi: 10.1016/j.tsc.2022.101164.
- Wardekker, Arjan, Sanchayan Nath, and Tri Utami Handayaningsih. 2023. "The Interaction between Cultural Heritage and Community Resilience in Disaster-Affected Volcanic Regions." *Environmental Science and Policy* 145(November

2022):116–28. doi: 10.1016/j.envsci.2023.04.008.

- Wehrheim, Maren H., Joshua Faskowitz, Olaf Sporns, Christian J. Fiebach, Matthias Kaschube, and Kirsten Hilger. 2023. “Few Temporally Distributed Brain Connectivity States Predict Human Cognitive Abilities.” *NeuroImage* 277(June):120246. doi: 10.1016/j.neuroimage.2023.120246.
- Werner S. Pluhar. 1991. *Immanuel Kant Critique of Judgment*. Vol. 23.
- Williams, H.L., Lindsay, D. S. 2019. “Different Definitions of the Nonrecollection-Based Response Option(s) Change How People Use the ‘Remember’ Response in the Remember/Know Paradigm.” 2023.
- Zhang, Lihua, Xiuzhen Guo, Dongsheng Yu, and Guoyan Wang. 2023. “From the Perspective of Narrative Psychology, the Research on Psychological Trauma Management of Disabled People under the Background of Novel Coronavirus Infection Is Explored.” *Asian Journal of Surgery* 46(11):5409–10. doi: 10.1016/j.asjsur.2023.07.100.
- Zhao, Shengrang, Yujuan Zhao, Jianren Sun, and Shenghui Zhao. 2021. “Construction of Northwest Local Literature under the Background of Cultural Tourism Integration.” *Journal of Library and Information Science in Agriculture*. doi: 10.13998/j.cnki.issn1002-1248.20-0902.
- Zink, Andrea. 2011. “Andrej Belyj and Immanuel Kant: The Prehistory of Istorija Stanovlenija Samosoznajuščeje Duši.” *Russian Literature* 70(1–2):223–35.