

**PERANCANGAN INTERIOR *LOBBY, RESTAURANT,*
DAN *COTTAGE* HONAI RESORT,
UBUD, BALI**



**TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN**

**Anggita Kartikasari
NIM 1210026123**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016**

**PERANCANGAN INTERIOR *LOBBY, RESTAURANT,*
DAN *COTTAGE* HONAI RESORT,
UBUD, BALI**



KARYA DESAIN

Anggita Kartikasari

NIM 121 0026 123

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang Desain Interior

2016

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, RESTAURANT, DAN COTTAGE HONAI RESORT, UBUD, BALI diajukan oleh Anggita Kartikasari, NIM 121 0026 123, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 30 Juni 2016.



NIP. 19700727 200003 2 001

Ketua Jurusan Desain

Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn
NIP. 19650522 199203 1 003

Mengetahui:
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP. 19590802 198803 2 002

KATA PENGANTAR

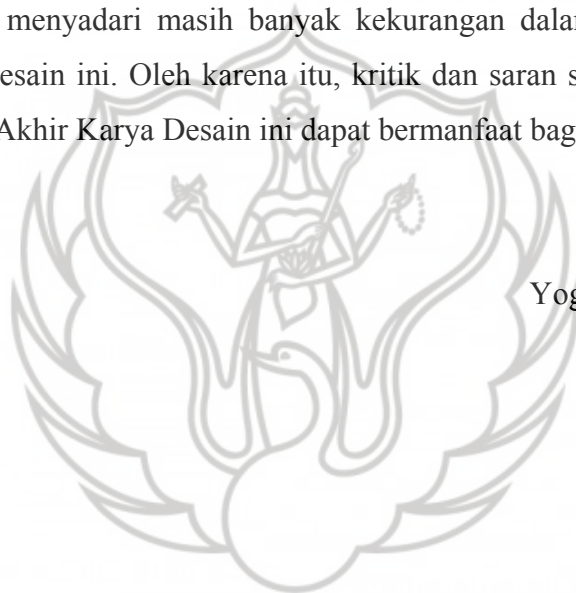
Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Rahman dan Rahiim serta berbagai kemudahan yang telah diberikan oleh-Nya.
2. Nabi besar Muhammad saw. sosok seorang idola yang senantiasa memberikan contoh dan suri tauladan yang baik bagi umatnya.
3. Orang tua dan keluarga tersayang yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan do'a.
4. Yth. Ibu Yulyta Kodrat P., S.T., M.T. dan Ibu Ivada Ariyani, S.T.,M.Des selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan dorongan, semangat, dan nasehat, maupun kritik serta saran yang membangun bagi keberlangsungan penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
5. Yth. Bapak Bambang Pramono, S.Sn., M.A selaku Dosen Wali atas segala masukan dan do'anya.
6. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S. Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Yth. Bapak Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Yth. Ibu Dr. Suastiwi, S.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

9. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
10. Teman-teman dan sahabat yang bersedia bertukar pikiran dan membantu dalam keberlangsungan pengerjaan Tugas Akhir Karya Desain.
11. Teman-teman INDIS 2012 dan seluruh angkatan.
12. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.



Yogyakarta, 13 Juni 2016

Penulis,

Anggita Kartikasari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Judul	1
B. Latar Belakang	1
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN	3
A. Deskripsi Proyek	3
1. Tujuan Perancangan	3
2. Sasaran Perancangan.....	3
3. Data Lapangan	4
a. Data Fisik	4
1) Peta Lokasi	4
2) Lokasi dan Orientasi	4
3) Luas Bangunan.....	4
4) Info Arsitektural	5
5) Denah dan Layout Bangunan.....	7
6) Pencitraan Lapangan	10
b. Data Non Fisik	12
1) Data Proyek.....	12
2) Logo Perusahaan	12
3) Keinginan Klien	12
B. Program Perancangan.....	13

1. Pola Pikir Perancangan	13
2. Lingkup dan Cakupan Tugas	15
3. Kebutuhan Klien	16
4. Organisasi dan Hubungan Antar Ruang.....	18
5. Pengguna dan Aktifitasnya	18
6. Data Literatur	19
a. Pengertian Resort	19
b. Hotel Resort	20
c. Karakteristik Hotel Resort.....	21
d. Karakteristik Tamu Hotel resort.....	22
e. Fasilitas dalam Hotel Resort	23
f. Lobby	24
g. Lounge	24
h. Bar	25
i. Restaurant.....	25
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN	28
A. Permasalahan Perancangan	28
BAB IV. KONSEP DESAIN	29
A. Konsep Dasar	29
1. Tema Perancangan.....	29
B. Penjabaran Konsep.....	29
1. Penjabaran Konsep Bahan.....	29
a. Bentuk	29
b. Warna	30
c. Material	31
d. Pencahayaan.....	32
e. Penghawaan.....	32
f. Furniture	33
C. Konsep Program Perancangan Ruang.....	33
1. Lobby.....	33

2. Restaurant.....	33
3. Cottage.....	34
BAB V. PENUTUP	35
A. Kesimpulan	35
B. Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta Lokasi Honai Resort.....	4
Gambar 2.2. Entrance Honai Resort	5
Gambar 2.3. Pool dan Cottage Area.....	5
Gambar 2.4. Pool dan Cottage Area.....	6
Gambar 2.5. Side View (Pool, Spa, dan Cottage).....	6
Gambar 2.6. Side View (Pool, Cottage, dan Lobby)	6
Gambar 2.7. Master Plan Honai Resort	7
Gambar 2.8 .Potongan Bangunan	8
Gambar 2.9. Layout Lobby	8
Gambar 2.10. Layout restaurant.....	9
Gambar 2.11. Layout Cottage.....	9
Gambar 2.12. Bangunan Cottage	10
Gambar 2.13. Bangunan Cottage	10
Gambar 2.14. Bangunan Lobby	11
Gambar 2.15. Orientasi Bangunan.....	11
Gambar 2.16. Logo Honai Resort	12
Gambar 2.17. Bagan Pola Pikir Perancangan	13
Gambar 2.18.Diagram Matrix Hubungan Antar Ruaang.....	18
Gambar 4.1. Transformasi Bentuk	30
Gambar 4.2. Skema Warna	31
Gambar 4.3 Skema Bahan	32

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Kebutuhan Ruang Honai resort	17
Tabel 2.2 Hirarki Fasilitas Hotel resort	23
Tabel 2.3 Standarisasi Fasilitas Lounge.....	25



DAFTAR LAMPIRAN

1. Konsep Grafis Perancangan
2. Gambar Perspektif 3D
3. RAB (Rencana Anggaran Biaya)
4. Poster Pameran
5. Katalog Pameran
6. Lembar Asistensi
7. Gambar Kerja



ABSTRAK

Sebagai daerah tujuan wisata favorit, Bali terkenal dengan keindahan pantai, iklim tropisnya serta budaya tradisionalnya yang masih terjaga hingga saat ini. Keeksotisan alam dan budaya ini menjadi daya tarik Bali bagi wisatawan untuk berkunjung menghabiskan masa liburan mereka. Honai Resort ini merupakan bangunan komersil yang pembangunannya dilaksanakan pada akhir tahun 2015. Terletak di daerah Ubud dimana merupakan salah satu kawasan terkenal di antara para wisatawan mancanegara karena lokasi ini merupakan tempat bersejarah dan pusat dari kebudayaan Bali. Setiap bangunan di Honai Resort, dibuat dengan arsitektur tradisional Indonesia, rumah Honai atau rumah bulat. Konsep yang akan diterapkan pada interior adalah lobby, restaurant, dan cottage adalah “A Harmony with Nature” yang mengandung makna berdampingan dengan serasi antara pengguna ruang dan alam sekitarnya. Diharapkan dengan adanya perancangan interior pada Honai Resort ini akan menarik lebih banyak pengunjung untuk datang dan menikmati suasana di Honai Resort.

Kata kunci: Desain Interior Resort, Hotel, Resort, Harmonis

BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

**PERANCANGAN INTERIOR *LOBBY, RESTAURANT, DAN COTTAGE*
HONAI RESORT, UBUD, BALI**

B. LATAR BELAKANG

Daerah wisata belakangan ini menjadi tempat sasaran bagi para masyarakat kota yang menginginkan jeda pada padatnya rutinitas sehari-hari. Berlibur, tamasya, piknik, berubah menjadi sebuah kebutuhan masyarakat kota dalam menyeimbangkan irama hidup. Kebutuhan ini berimbas kepada maraknya usaha-usaha sarana hunian wisata yang menawarkan banyak fasilitas-fasilitas rekreasi dan relaksasi sebagai daya jual. Salah satunya adalah hotel resort. Jenis hotel ini menawarkan keindahan alam dan budaya tempat wisata sebagai daya jual usaha yang ditawarkan kepada para wisatawan. Pemanfaatan keindahan alam dan budaya setempat sebagai daya jual utama hotel resort, menuntut hotel resort menciptakan *sense of place* yang selaras dengan lingkungan.

Sebagai daerah tujuan wisata favorit, Bali terkenal dengan keindahan pantai, iklim tropisnya serta budaya tradisionalnya yang masih terjaga hingga saat ini. Keeksotisan alam dan budaya ini menjadi daya tarik Bali bagi wisatawan untuk berkunjung menghabiskan masa liburan mereka. Oleh karena itu, bisnis perhotelan juga semakin marak dan mulai berjamur di Bali. Para pengusaha hotel berlomba-lomba menunjukkan kelebihan dari hotel resort mereka untuk menarik minat para wisatawan, salah satunya dengan menampilkan citra arsitektur dan interior tradisional budaya setempat guna menyelaraskan dengan lingkungan sekitar.

Honai *Resort* ini merupakan bangunan komersil yang pembangunannya dilaksanakan pada akhir tahun 2015. Terletak di daerah Ubud dimana merupakan

salah satu kawasan terkenal di antara para wisatawan mancanegara karena lokasi ini merupakan tempat bersejarah dan pusat dari kebudayaan Bali. Daerah ini memiliki letak geografis yang cukup sejuk dengan lingkungan sekitar yang masih alami seperti adanya persawahan dan jurang-jurang gunung yang membuat alam sangat indah.

Setiap bangunan di Honai Resort, dibuat dengan arsitektur tradisional Indonesia, rumah Honai atau rumah bulat. Konsep *round house* ini diartikan sebagai sesuatu yang tidak terbatas. Nama Honai itu sendiri diambil dari nama rumah adat Papua, yang memiliki arsitektur bulat dengan atap berbentuk kerucut atau kubah (*dome*) dengan menggunakan material alang-alang atau jerami. Dengan konsep arsitektural yang unik, sang pemilik ingin memberikan nuansa Bali di dalam interiornya sebagai nilai estetika. Hal ini penting, karena para pengunjung *resort* harus mendapatkan pengalaman yang menyenangkan dan tidak terlupakan ketika mereka menginap di *resort* ini dan juga untuk meningkatkan daya saing Honai *Resort*, mengingat banyaknya *resort-resort* lain di Bali.

Konsep yang akan diterapkan pada interior adalah *lobby*, *restaurant*, dan *cottage* adalah “*A Harmony with Nature*” yang mengandung makna berdampingan dengan serasi antara pengguna ruang dan alam sekitarnya, serta bentuk, warna, material yang digunakan juga harus serasi. Bentuk yang akan diambil untuk dijadikan konsep perancangan adalah tanaman alang-alang. Tanaman alang-alang sendiri di daerah Bali dan Papua memiliki fungsi yang sama, yaitu sebagai bahan material untuk atap rumah tinggal.

Berdasarkan hal-hal di atas, penulis tertarik untuk membuat perancangan interior Honai *Resort* sebagai tugas akhir. Cakupan perancangan tugas akhir karya ini adalah *lobby*, *restaurant*, dan *cottage*. Diharapkan dengan adanya perancangan interior pada Honai *Resort* ini akan menarik lebih banyak pengunjung untuk datang dan menikmati suasana di Honai *Resort*.