

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Tugas Akhir dengan judul “Katalog Anotasi Grup Musik Olski Tahun 2013 – 2023” ini menghasilkan katalog anotasi yang memuat arsip yang berkaitan dengan karya-karya Olski. Karya Olski berupa rilisan 23 lagu yang termuat dalam 3 album. Ketiga album tersebut memuat arsip-arsip yang diklasifikasikan menjadi arsip dokumentasi, publikasi, arsip tertulis, dan cenderamata yang diurutkan secara kronologis. Total arsip keseluruhan adalah 230 arsip dengan arsip dokumentasi berupa foto ada 114 foto, arsip publikasi yaitu arsip media massa berjumlah 19, arsip poster berjumlah 22, arsip cenderamata berjumlah 50, dan arsip alat pertunjukan berjumlah 12.

Berdasarkan pembahasan, langkah-langkah penyusunan “Katalog Anotasi Grup Musik Olski Tahun 2013 – 2023” adalah sebagai berikut :

1. Mengumpulkan referensi studi pustaka dan tinjauan karya terkait katalog anotasi.
  2. Melakukan pertemuan awal dan meminta izin pembuatan katalog anotasi dengan personil Olski.
  3. Wawancara dengan personil Olski terkait biografi, sejarah, perjalanan karir, serta data terkait karya Olski.
  4. Menyalin data arsip digital Olski serta melakukan pencarian arsip tambahan melalui media sosial.
  5. Melakukan pemotretan arsip cenderamata dan arsip alat pertunjukan.
  6. Mengklasifikasikan data berdasarkan album; yaitu *In The Wood*, *Olschestra*, dan *Good Morning*.
  7. Menyusun isi katalog berdasarkan klasifikasi yang telah dibuat.
  8. Menyusun tata letak dan desain ke dalam bentuk buku.
  9. Menentukan bahan dan desain kemasan katalog anotasi.
  10. Mencetak katalog anotasi beserta kemasannya.
- Adapun hasil akhir dari katalog anotasi ini adalah sebagai berikut :
1. Menghasilkan arsip dan dokumentasi yang komprehensif terkait karya lagu Olski tahun 2013 -2023.

2. Katalog ini berisi data arsip karya 3 album dengan 23 lagu, 114 arsip foto, 19 arsip media massa, 22 poster, 50 merchandise, dan 12 alat pertunjukan.
3. Media penyajian katalog anotasi ini adalah media cetak dengan bentuk buku.
4. Katalog anotasi ini memiliki ukuran 21x29 dengan bahan kertas isi *artpaper* 120 gsm dan sampul *hardcover*.
5. Kemasan katalog ini menggunakan kotak berbahan kaerton dengan ilustrasi Olski pada bagian depan.
6. Susunan isi dalam katalog ini adalah Sampul depan, Prolog, Lembar Pengesahan, *Statement* Seniman, Daftar Isi, Skema Arsip, Cerita Olski, Profil, Perjalanan Karir, Karya, Awal perjalanan Olski, Album *In The Wood*, Album *Olschestra*, Album *Good Morning*, Video Pertunjukan, Merchandise, Alat Pertunjukan, Indeks Data Karya Alfabetis, Indeks Data Karya Kronologis, Nomor Arsip, dan Tim Kerja.
7. Katalog anotasi ini berisi 148 halaman.

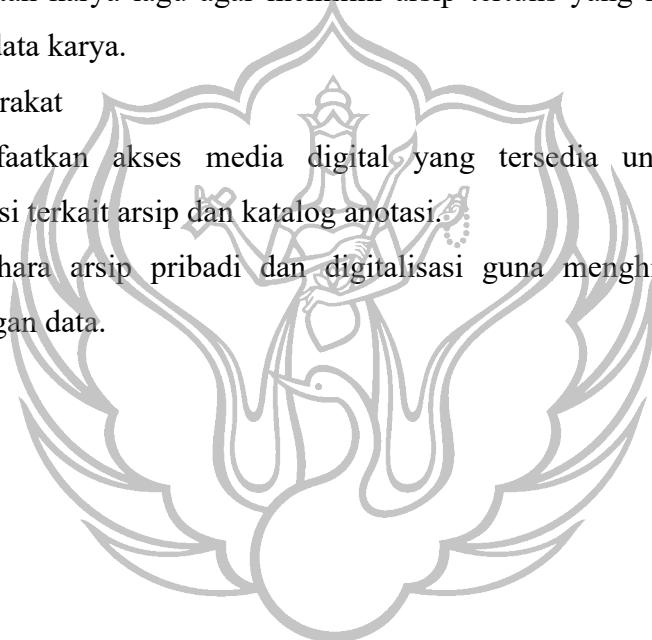
Terdapat beberapa kendala dalam proses penyusunan katalog anotasi. Kendala tersebut diantaranya:

1. Pengarsipan yang dilakukan seniman belum konsisten sehingga tidak semua dokumen arsip terorganisir dengan baik.
2. Banyak arsip-arsip penting yang hilang seperti arsip koran dan catatan-catatan ketika proses pembuatan karya karena belum adanya sistem pengarsipan yang baik.
3. Banyak arsip yang tidak tercatat oleh seniman sehingga perlunya wawancara serta penggalian data melalui internet dan media sosial.

## **B. Saran**

1. Bagi mahasiswa
  - a. Melakukan riset sebelum melakukan penyusunan katalog anotasi terkait ketersediaan data arsip seniman yang ingin dilakukan pengarsipan.
  - b. Menyusun perencanaan agenda dengan baik sebelum dilakukan proses penyusunan katalog anotasi, baik dengan seniman maupun dengan tim kerja.
  - c. Mencari lebih banyak referensi katalog anotasi untuk menciptakan katalog anotasi yang baik dan benar.

2. Bagi Institusi / lembaga pendidikan
  - a. Menyediakan lebih banyak referensi terkait arsip dan katalog anotasi
  - b. Memberikan edukasi lebih mendalam terkait ilmu pengarsipan.
3. Bagi seniman
  - a. Melanjutkan pengarsipan foto yang sudah berlangsung dengan lebih terorganisir dan konsisten sehingga menghasilkan data arsip yang lebih lengkap.
  - b. Melakukan penyimpanan arsip pada satu penyimpanan yang sama sehingga mudah ditemukan.
  - c. Mengarsipkan dokumen-dokumen yang terkait dengan proses pembuatan karya lagu agar memiliki arsip tertulis yang lebih lengkap terkait data karya.
4. Bagi masyarakat
  - a. Memanfaatkan akses media digital yang tersedia untuk mencari informasi terkait arsip dan katalog anotasi.
  - b. Memelihara arsip pribadi dan digitalisasi guna menghindari resiko kehilangan data.



## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU :

- Anggraini, Anggi. (2021). *Desain Layout*. Depok : Penerbit PNJ Press.
- Anggraini S, Lia., & Nathalia, Kirana. (2021). *Desain Komunikasi Visual ; Panduan Untuk Pemula*. Bandung : Penerbit Nuansa Cendekia.
- Ardini, Ni., dkk. (2022). *Ragam Metode Penciptaan Seni*. Purbalingga : Eureka Media Aksara.
- Basiroen, Verra Jenny. (2024). *Desain Komunikasi Visual (DKV)*. Bantul : PT Green Pustaka Indonesia.
- Harsari, Rr. Nadhira., dkk. (2024). *Dasar Dasar Desain Grafis (Teori dan Panduan Dasar Bagi Pemula)*. Jambi : PT Sonpedia Publishing Indonesia.
- Jochymczyk, Maciej. (2016). *Amandus Ivanschiz: His Life and Music. With a Thematic Catalog of Works*. Krakow : Musica Lagellonica.
- Kurniawan, Agung. (2016). *Estetika Musik*. Yogyakarta : ARTTEX.
- Montgomery, Ted. (2020). *The Paul McCartney Catalog : A Complete Annotated Discography of Solo Works 1967-2019*. North Carolina : McFarland & Company, Inc.,
- Nurdiansyah, Dian. (2024). *Desain Grafis Gen Z*. Banyumas : Wawasan Ilmu.
- Nugroho, Sarwo. (2015). *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta : CV Andi Offset.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin : Antasari Press.
- Rosalin, Sopia. (2017). *Manajemen Arsip Dinamis*. Malang : UB Press.
- Sakrie, Denny. (2015). *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta Selatan : Gagasan Media.
- Zainudin, Ahmad. (2021). *Tipografi*. Semarang : Yayasan Prima Agus Teknik.

### JURNAL :

- Fadilla, Rizky Annisa., & Wulandari, Putri Ayu. (2023). *Litterature Review Analisis Data Kualitatif : Tahap Pengumpulan Data*. *Mitita Jurnal Penelitian*. 1(3), 34-46.
- Fathurrahman, Muslih. (2018). *Pentingnya Arsip Sebagai Sumber Informasi*. *JIPI (Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi)*. 3(2), 215-225.

- Hasanah, Hasyim. (2016). *TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial)*. *Jurnal at-Taqaddum*. 8(1), 21-46.
- Jumiyati, Emi. (2009). *Pengelolaan Arsip di Pusat Teknologi Bahan Bakar Nuklir*. *Majalah Ilmiah PIN*. 2(3). 55-62.
- Mitasari, Doan. (2016). *Menonton Bangkutaman: Subkultur Musik Indie Yogyakarat*. *Retorik : Jurnal Ilmu Humaniora*. 4(2), 137-153.
- Natalia, Destri. (2022). *Filsafat dan Estetika Menurut Arthur Schopenhauer*. *Clef : Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*. 3(2), 61-77.
- Nilamsari, Natalina. (2014). *Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif*. *Wacana*. 13(2), 177-181.
- Sasongko, Hari. (2016). *Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia*. *Promusika*. 4(1), 21-31.

**ARTIKEL :**

- Mufid. (2013). *Katalogisasi dan Analisis Subyek Bahan Pustaka Untuk Perpustakaan Madrasah*. Presented at Pendidikan dan Pelatihan Pengelolaan Madrasah se-Kabupaten Jember, 30 November 2013, Perpustakaan STAIN Jember.
- Susanto, Mikke. (2019). *KATALOG ANOTASI: Pondasi sekaligus Masa Depan (Arsip) Budaya/Seni di Indonesia*. BP ISI Yogyakarta.

**SKRIPSI :**

- Aulia, Riski (2023) *Katalog Anotasi Karya Tari Bagong Kussudiardja Tahun 1954 - 2002*. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Irfan, Muhammad. (2016). *Perkembangan Musik Pop Inggris dan Pengaruhnya Terhadap Pola dan Gaya Hidup Remaja Indonesia (Analisis Terhadap Kultur Musik Indie di Indonesia)*. Skripsi, Universitas Pasundan.
- Maajid, Bagus Handy. (2021). *Katalog Anotasi Grup Musik The S.I.G..I.T (The Super Insurgent Group of Intemperance Talent): 2002-2019*. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

WAWANCARA :

Claudya, Febrina. Wawancara pribadi. 20 Juni 2024

Febryansyah, Shohih. Wawancara pribadi. 20 Juni 2024.

Mahardika, Dicki. Wawancara pribadi. 20 Juni 2024

