

SKRIPSI

**INTERNALISASI NILAI SOSIAL
DALAM PEMBELAJARAN *DOLANAN ANAK*
DI SD PANGUDI LUHUR YOGYAKARTA**



Oleh:
Sekar Ratri Nugraheni
NIM 2110321017

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2025/2026**

SKRIPSI

**INTERNALISASI NILAI SOSIAL
DALAM PEMBELAJARAN *DOLANAN ANAK*
DI SD PANGUDI LUHUR YOGYAKARTA**



Oleh:
Sekar Ratri Nugraheni
NIM 2110321017

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Bidang Pendidikan Seni Pertunjukan
Gasal 2025/2026**


HALAMAN PENGESAHAN

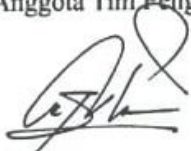
Tugas Akhir berjudul:

INTERNALISASI NILAI SOSIAL DALAM PEMBELAJARAN *DOLANAN ANAK* DI SD PANGUDI LUHUR YOGYAKARTA diajukan oleh Sekar Ratri Nugraheni, NIM 2110321017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 88209), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 16 Desember 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.
NIP 196109161989021001/
NIDN 0016096109


Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.
NIP 196109161989021001/
NIDN 0016096109

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.
NIP 195702181981031003/
NIDN 0018025702

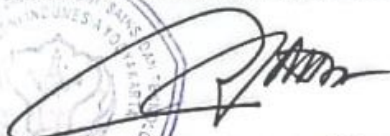

Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417


Yogyakarta, 05-01-26

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104

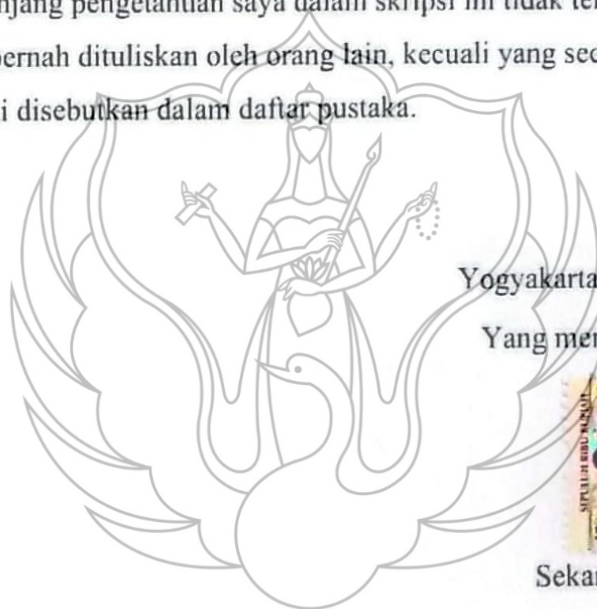

Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Sekar Ratri Nugraheni
Nomor Mahasiswa : 2110321017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 02 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Sekar Ratri Nugraheni

NIM 2110321017

HALAMAN MOTTO

“Dan mereka merencanakan dan Allah juga merencanakan, dan Allah sebaik-baik perencana”

(Q.S. Ali-Imran ayat 54)

“Diwajibkan atas kamu berperang, padahal itu tidak menyenangkan bagimu. Tetapi boleh jadi kamu tidak menyenangi sesuatu, padahal itu baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui”

(Q.S. Al-Baqarah ayat 216)

“Tetap berpegang pada prinsip hidup dan bersyukur atas apa yang sudah ditakdirkan”

(Sekar, 2025)



HALAMAN PERSEMBAHAN

“Puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan limpahan rahmat karunia-Nya, serta kesempatan kepada saya, sehingga skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang selalu ada di hati saya, terutama untuk kedua orang tua saya”

Bapak dan Ibu tercinta,

”Terima kasih banyak bapak Bambang Widada dan ibu Wahyu Ratri Winarni, S.E., yang telah berjuang dan bertahan untuk membesarkan saya dengan penuh pengorbanan hingga saya dapat terus bertumbuh. Segala bentuk dukungan dan doa yang selalu mengiringi setiap langkah, membuat saya kuat untuk terus hidup. Karya kecil ini saya persembahkan sebagai bentuk terima kasih dan bukti bahwa saya berhasil menyelesaikan pendidikan. Semoga ini menjadi langkah awal saya untuk memperjuangkan kebahagiaan bapak dan ibu”.

Skripsi ini sudah berhasil saya selesaikan dan semoga membuat semua bangga atas segala pencapaian saya kemarin, hari ini, dan di masa yang akan datang.

Karya ini saya persembahkan untuk semua orang yang saya sayangi dan menyayangi saya dengan segala bentuk cinta, dukungan, motivasi, semangat, dan doa. Bapak, ibu, kakak, adik, teman-teman saya bersyukur mempunyai kalian.

Terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kehadirat Allah SWT. atas berkat, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Internalisasi Nilai Sosial dalam Pembelajaran *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur Yogyakarta” dengan lancar. Sholawat dan salam dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi panutan dan dinanti syafaatnya di hari akhir kelak.

Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi syarat gelar sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dari banyak pihak. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Ketua Program Studi S1/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, membantu mengarahkan, memberikan masukan, motivasi, serta saran yang membangun sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi S1/Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mendukung serta memberikan informasi dan motivasi selama proses penyusunan skripsi.

3. Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D., selaku penguji ahli yang telah memberikan kritik serta saran selama proses pengujian hingga perbaikan.
4. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, membantu mengarahkan, memberikan masukan, motivasi, serta saran yang membangun sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini, dan selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan bimbingan dalam pemilihan mata kuliah setiap mengisi kartu rencana studi pada setiap semesternya di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh Pendidikan S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, serta karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membantu selama proses pembelajaran di kampus.
6. Lina Raharjaningsih, S.Pd., dan Antonius Tonny Budisantoso, S.Pd., selaku kepala sekolah dan koordinator sekolah di SD Pangudi Luhur Yogyakarta yang telah memberi kesempatan bantuan, motivasi, dan kemudahan dalam pengambilan data selama proses penelitian tugas akhir.
7. Drs. Wahyudi Purnomo., dan P. Pardi yana., selaku guru ekstrakurikuler karawitan dan selaku sutradara, serta penata iringan *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur Yogyakarta yang telah meluangkan waktunya untuk

memberikan kesempatan dan kemudahan dalam pengambilan data tentang drama dan musik.

8. Anastasia Slamet Rahayu, S.Pd., selaku guru ekstrakurikuler tari yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan kesempatan bantuan, motivasi, dan kemudahan dalam pengambilan data tentang tari dan data lainnya, serta memberikan informasi sebenar-benarnya selama proses penelitian tugas akhir.
9. Clara Karisma Putri, S.Pd., selaku guru di SD Pangudi Luhur Yogyakarta yang menjadi perwakilan warga sekolah untuk meluangkan waktunya dalam memberikan informasi yang sebenar-benarnya.
10. Maria Regina Maheswari, Emilia Nindya Kanya Kaniatsih, dan Dionesia Eanda Gracezia Rusnaruri, selaku siswa SD Pangudi Luhur yang meluangkan waktu dan memberikan kesempatan bantuan dalam pengambilan data.
11. Ibu Wahyu Ratri Winarni, S.E., dan Bapak Bambang Widada, selaku orang tua penulis yang telah memberikan dukungan, baik secara moral, material, dan spiritual selama masa kuliah hingga terselesaikannya tugas akhir ini.
12. Annisa Meiliasari, S.Pd., dan Alif Sertifiansyah, selaku kakak dan adik penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Muhammad Rizaldy Anugerah, S.Pd., yang selalu menemani, memberikan dukungan, dan mengingatkan untuk semangat menyelesaikan skripsi ini.

14. Vivi, Sika, Amanda, Ayu selaku sahabat yang bertahan menemani penulis sejak Sekolah Dasar (SD) hingga sekarang, memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.
15. Dinda, Eldiva, Miftah, Syafilla, Nufaiza, Ratna, Salwa, Vikry, Bagas selaku sahabat yang bertahan menemani penulis sejak Sekolah Menengah Pertama (SMP) hingga sekarang, memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.
16. Balqis, Delphine, Okta, Anggun, Ebing, Boni, Ferlin, Febry, Nada selaku teman baik yang sudah seperti keluarga menemani penulis selama menempuh perkuliahan di ISI Yogyakarta, selalu menemani dalam susah dan senang, memberi dukungan dan motivasi.
17. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang telah berproses bersama-sama menempuh perkuliahan, membuat karya, dan juga saling mengingatkan dan menyemangati dalam banyak hal.
18. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dan selalu memberikan dukungan selama penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan yang diberikan menjadi amal baik dan mendapatkan balasan yang dilipatgandakan oleh Allah SWT. Harapan penulis, skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan dan menjadi sumber informasi serta referensi yang berguna dan bermanfaat bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat

membangun untuk kebaikan penelitian ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya.

Yogyakarta, 02 Januari 2026

Sekar Ratri Nugraheni



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	6
E. Sistematika Penelitian	6
1. Bagian Awal	6
2. Bagian Inti	7
3. Bagian Akhir	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
1. Pengertian Proses Internalisasi	8
2. Nilai Sosial	10

3. Internalisasi Nilai Sosial.....	11
4. <i>Dolanan Anak</i>	13
B. Penelitian yang Relevan.....	15
C. Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Jenis Penelitian	22
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	23
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
D. Prosedur Penelitian	24
1. Tahap Pralapangan.....	25
2. Tahap Pekerjaan Lapangan	25
3. Tahap Analisis dan Interpretasi Data	25
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	26
1. Sumber Data.....	26
2. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	29
1. Teknik Validasi	29
2. Teknik Analisis Data	30
G. Indikator Capaian Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil Penelitian.....	33
1. Profil SD Pangudi Luhur Yogyakarta	33
2. Nilai-Nilai Keutamaan SD Pangudi Luhur Yogyakarta.....	41
3. Pembelajaran <i>Dolanan Anak</i> Tahun 2024.....	44
4. Proses Internalisasi Nilai Sosial dalam Pembelajaran <i>Dolanan Anak</i>	51
B. Pembahasan	61
1. Internalisasi Nilai Sosial dalam Pembelajaran <i>Dolanan Anak</i> pada Materi Drama	61
2. Internalisasi Nilai Sosial dalam Pembelajaran <i>Dolanan Anak</i> pada Materi Tari.....	72

3. Internalisasi Nilai Sosial dalam Pembelajaran <i>Dolanan Anak</i> pada Materi Musik.....	77
BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	93



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Periode SD Pangudi Luhur Yogyakarta.....	35
Tabel 2 Daftar Siswa Pemain dan Pengiring Lomba <i>Dolanan Anak</i>	50
Tabel 3 Jadwal Penelitian.....	93
Tabel 4 Pedoman Observasi	94
Tabel 5 Hasil Observasi	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berfikir	21
Gambar 2 Logo SD Pangudi Luhur Yogyakarta.....	35
Gambar 3 Pembelajaran Drama	54
Gambar 4 Pembelajaran Tari	57
Gambar 5 Pembelajaran Musik (Latihan <i>Tembang Dolanan</i>)	61
Gambar 6 Wawancara dengan Lina Raharjaningsih dan Antonius Tonny (Kepala Sekolah PL 1 & 2, serta PL 3 & 4).....	126
Gambar 7 Wawancara dengan Lina Raharjaningsih (Kepala Sekolah)	126
Gambar 8 Wawancara dengan Yayuk (Guru Ekstrakurikuler Tari)	127
Gambar 9 Wawancara dengan Pardiyananda dan Wahyudi (Guru Ekstrakurikuler Karawitan).....	127
Gambar 10 Wawancara dengan Regina (Siswa).....	128
Gambar 11 Wawancara dengan Gracezia (Siswa)	128
Gambar 12 Wawancara dengan Kanya (Siswa).....	129
Gambar 13 Wawancara dengan Robertus Ganjar (Orang Tua Siswa).....	129
Gambar 14 Wawancara dengan Veronica Dhian (Orang Tua Siswa).....	130
Gambar 15 Gedung dan Aula SD Pangudi Luhur Yogyakarta	130
Gambar 16 Studio Musik SD Pangudi Luhur Yogyakarta.....	131
Gambar 17 Ruang Gamelan SD Pangudi Luhur Yogyakarta	131

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	93
Lampiran 2 Pedoman Observasi	94
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Kepala Sekolah	95
Lampiran 4 Pedoman Wawancara Guru Wali Kelas	96
Lampiran 5 Pedoman Wawancara Guru Ekstrakurikuler Tari dan Karawitan	97
Lampiran 6 Pedoman Wawancara Siswa.....	98
Lampiran 7 Pedoman Wawancara Orang Tua Siswa.....	99
Lampiran 8 Hasil Observasi	100
Lampiran 9 Hasil Wawancara Kepala Sekolah.....	102
Lampiran 10 Hasil Wawancara Guru Wali Kelas.....	105
Lampiran 11 Hasil Wawancara Guru Ekstrakurikuler Tari	107
Lampiran 12 Hasil Wawancara Guru Ekstrakurikuler Karawitan	110
Lampiran 13 Hasil Wawancara Siswa 1	112
Lampiran 14 Hasil Wawancara Siswa 2	113
Lampiran 15 Hasil Wawancara Siswa 3	114
Lampiran 16 Hasil Wawancara Orang Tua Siswa 1	115
Lampiran 17 Hasil Wawancara Orang Tua Siswa 2	117
Lampiran 18 Naskah <i>Dolanan Anak</i> SD Pangudi Luhur Yogyakarta	118
Lampiran 19 Dokumentasi.....	126

ABSTRAK

Perkembangan teknologi saat ini sangat berpengaruh dalam kehidupan masyarakat. Memanfaatkan teknologi dengan cara yang tidak tepat dapat menyebabkan penurunan karakter sosial. Oleh sebab itu, pembentukan kepribadian terutama pada anak melalui internalisasi nilai sosial sangat dibutuhkan. Sejalan dengan hal tersebut, SD Pangudi Luhur Yogyakarta memiliki komitmen mendampingi siswa agar berkembang menjadi pribadi utuh yang memiliki kepekaan sosial yang tinggi. Nilai sosial sebagai pengembangan karakter sosial siswa di SD Pangudi Luhur Yogyakarta terdapat pada pembelajaran *Dolanan Anak*. Tujuan penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan internalisasi nilai sosial dalam pembelajaran *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur Yogyakarta.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, dengan desain studi kasus. Objek penelitian ini yaitu internalisasi nilai sosial dalam pembelajaran *Dolanan Anak*, sedangkan subjek penelitian ini meliputi kepala sekolah, guru wali kelas, guru ekstrakurikuler tari, guru ekstrakurikuler karawitan, siswa Kelas III, IV, V yang terlibat dalam pembelajaran *Dolanan Anak*, dan orang tua siswa. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi data yang digunakan adalah triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

SD Pangudi Luhur memiliki nilai keutamaan kepangudiluhuran yang di dalamnya terdapat nilai sosial. Penerapan nilai keutamaan kepangudiluhuran salah satunya melalui pembelajaran *Dolanan Anak*. Proses internalisasi nilai sosial terjadi pada saat pembelajaran *Dolanan Anak*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai sosial yang terdapat dalam pembelajaran *Dolanan Anak* sebagai pembentukan kepribadian sosial bagi siswa dapat terinternalisasi dan paling banyak ditemukan pada materi musik karena *tembang dolanan* merupakan unsur utama dalam menciptakan karya *Dolanan Anak*. Sikap cinta sesama dan kerja sama menjadi nilai sosial yang paling banyak ditemukan dan terdapat pada setiap materi. Pembelajaran *Dolanan Anak* tidak lepas dari nilai keutamaan kepangudiluhuran, sehingga dapat disimpulkan bahwa internalisasi nilai sosial dalam pembelajaran *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur Yogyakarta terkait dengan nilai-nilai keutamaan kepangudiluhuran.

Kata Kunci: *Dolanan Anak*, internalisasi, nilai sosial, nilai keutamaan kepangudiluhuran, drama, tari, musik.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan teknologi saat ini sangat berpengaruh dalam kehidupan masyarakat. Anak-anak sekarang banyak yang memanfaatkan teknologi dengan cara yang tidak tepat, sehingga berdampak negatif dan berpengaruh bagi masyarakat. Hal ini dapat menyebabkan perubahan pada kehidupan manusia terutama di kalangan anak-anak dan remaja yaitu pola hidup dan pemikiran dengan segala peradaban serta nilai-nilai sosial (Wahyudi & Sukmasari, 2014). Sebagai contoh pengaruh bermain gawai dengan durasi yang panjang dan dilakukan setiap hari dapat mempengaruhi pergaulan sosial. Aktivitas anak-anak seperti bermain *game online* yang berlebihan dapat menimbulkan masalah (Widiati & Ansori, 2023). Hal ini menyebabkan anak bersikap individualis dan berkembang menjadi pribadi yang antisosial, kehilangan kendali atas waktu, anak menjadi kurang peka, merasa asing dan cenderung tidak peduli terhadap lingkungan karena kurangnya interaksi sosial (Witarsa, dkk., 2018).

Selain dapat menurunkan hubungan sosial, prestasi akademik dan kesehatan, serta fungsi hidup penting lainnya juga dapat menurun, sehingga dapat disimpulkan bahwa penggunaan gawai atau teknologi lainnya oleh siswa SD dapat mengurangi interaksi sosial dalam kehidupan sehari-hari baik itu dengan orang tuanya, teman sebaya, maupun dengan masyarakat. Namun, perlu diketahui bahwa adanya perkembangan teknologi tidak dapat dihindari, di satu

sisi teknologi juga memiliki banyak dampak positif jika dimanfaatkan dengan baik karena teknologi akan selalu berkembang dan menjadi bagian dari kehidupan. Sejalan dengan hal tersebut, saat menggunakan gawai agar tidak mengalami ketergantungan yang menyebabkan dampak negatif terhadap perkembangan kehidupan sosial anak, maka peran orang tua sangat dibutuhkan untuk mendampingi, membimbing dan mendisiplinkan anak (Ameliola, 2013). Orang tua mampu menyaring dan memanfaatkan teknologi dengan baik dalam penggunaannya, sedangkan jika digunakan oleh siswa SD perlu adanya tindakan yang bijaksana terhadap diri sendiri, keluarga, dan juga masyarakat luas agar dapat mencegah pengaruh negatif perkembangan teknologi terhadap jati diri anak-anak yang merupakan generasi penerus bangsa yang memiliki nilai sosial di masa yang akan datang.

Proses perkembangan anak usia sekolah dasar berlangsung dengan cepat dalam semua aspeknya, baik aspek fisik, intelektual, emosional, dan juga sosialnya (Anggita, dkk., 2021). Oleh sebab itu, penelitian ini penting untuk dilakukan karena pembentukan kepribadian anak melalui internalisasi nilai sosial dalam kehidupan sangat dibutuhkan. Internalisasi nilai adalah upaya untuk menanamkan dan menghayati nilai-nilai tertentu, agar masuk ke dalam diri manusia, sehingga menjadi penuntun dan penggerak dalam segenap pernyataan dan tingkah lakunya (Husna, 2020). Hasil penelitian terdahulu menunjukkan nilai pendidikan asah asih asuh yang ditemukan pada lirik *tembang Dolanan Anak*, proses pembelajaran dan sikap pengajar (Rosa, 2024),

sedangkan dalam penelitian ini menunjukkan nilai sosial yang diinternalisasi melalui pembelajaran *Dolanan Anak* dengan materi drama, tari dan musik.

Nilai sosial merupakan salah satu nilai yang penting untuk ditanamkan dan dihayati bagi masyarakat khususnya anak usia sekolah dasar karena menjadi tolak ukur manusia untuk bertindak dan interaksi dalam lingkungan masyarakat yang dianggap baik, bermanfaat dan berharga. Kemudian, mampu membentuk sebuah sikap yang selaras dan karakter sosial bagi anak yang dijadikan sebagai acuan dalam kehidupan masyarakat untuk menentukan sesuatu dapat dikatakan baik atau buruk, pantas atau tidak pantas, serta membatasi sosial atas segala aktivitas yang dilakukan oleh masyarakat. Nilai sosial yang dimiliki masyarakat berbeda-beda dalam memandang suatu pokok permasalahan, hal ini dipengaruhi oleh budaya setempat (Amalia, 2021). Penanaman nilai sosial dapat diajarkan di sekolah.

Internalisasi nilai sosial bagi siswa dapat dilakukan secara efektif melalui kegiatan *Dolanan Anak*. Belajar dengan cara bermain berbagai *Dolanan* tradisional Jawa dapat menemukan makna yang bersifat mendidik. Pembelajaran *Dolanan Anak* mengajarkan berbagai nasihat baik secara langsung maupun tidak, kemudian bertujuan untuk memberi hiburan, membantu untuk menggerakkan tangan dan kaki yang berguna untuk melatih motorik ketika menghafalkan gerak tari dan hitungan gerakan, serta membantu dalam mengasah bahasa ketika menghafal *tembang Dolanan* dan dialog. Manfaat *Dolanan Anak* untuk perkembangan siswa, yakni menstimulasi kemampuan untuk berinteraksi dan bersosialisasi dengan orang lain (Utama, dkk., 2022).

Pembelajaran *Dolanan Anak* menjadi salah satu kegiatan untuk mengenalkan nilai-nilai budi pekerti pada siswa. Selain sarana bermain juga dapat menjadi sarana komunikasi bagi siswa, sekaligus sarana untuk bersosialisasi dengan sesama teman sebaya dan lingkungannya. Melalui pembelajaran *Dolanan Anak*, siswa melakukan komunikasi, bersosialisasi, dan bermain dengan perasaan senang dan gembira. Hal tersebut akhirnya akan berdampak pada kemampuan afektifnya seperti misalnya berempati, peduli, menghargai sesama teman, rukun, disiplin, toleransi dan berbagi (Sulastuti & Efrida, 2019).

Satuan pendidikan SD Pangudi Luhur Yogyakarta memiliki berbagai pengalaman dalam mengikuti perlombaan. Lomba *Dolanan Anak* adalah salah satu *event* yang pernah diikuti dan berturut-turut mendapatkan juara. Lomba *Dolanan Anak* mengandung unsur drama, tari, musik dan biasanya memiliki sebuah tema, sehingga membutuhkan waktu berlatih untuk menciptakan karya. Pembelajaran *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur melibatkan siswa Kelas III, IV, dan V, serta melibatkan guru ekstrakurikuler tari dan karawitan sebagai pelatih, dan pencipta karya. Guru ekstrakurikuler tari dan karawitan memilih dan mengelompokkan siswa menjadi pemusik, dan penari yang sekaligus menjadi aktor.

Karya *Dolanan Anak* ini diciptakan oleh guru untuk mengikuti perlombaan dan juga sebagai pembelajaran siswa, diciptakan dengan kreatif dan mengandung nilai sosial. Selain belajar tentang seni drama, tari, dan musik, siswa juga belajar bersosial hingga terjadi suatu proses penanaman dan penguatan nilai tentang sosial atau biasanya disebut dengan proses internalisasi.

Berdasarkan hal tersebut, internalisasi nilai sosial dalam pembelajaran *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur Yogyakarta merupakan daya tarik untuk dijadikan topik penelitian. Penelitian ini memiliki limitasi dalam pengumpulan data yaitu observasi terbatas pada pembelajaran ekstrakurikuler tari, kemudian diperkuat melalui wawancara dan dokumentasi proses pembelajaran *Dolanan Anak* lampau tahun 2024. Kemudian, penelitian ini tidak mengungkapkan semuanya hanya berfokus pada internalisasi nilai sosial dalam materi drama, tari dan musik pada pembelajaran *Dolanan Anak*.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana internalisasi nilai sosial dalam pembelajaran *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Mendeskripsikan internalisasi nilai sosial dalam pembelajaran *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian, maka penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat baik secara langsung maupun tidak langsung bagi pembaca. Penelitian ini memiliki manfaat yang dibedakan menjadi dua.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk menambah wawasan pengetahuan, menambah referensi penelitian mendatang mengenai internalisasi nilai sosial dalam sebuah pertunjukan yang dapat dijadikan sebagai pembentukan kepribadian sosial.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi sekolah, diharapkan hasil penelitian dapat mendukung pendidikan karakter di sekolah lebih alami melalui aktivitas bermain, mengetahui keefektifan latihan *Dolanan Anak*, dan meningkatkan citra sekolah sebagai lembaga yang peduli terhadap pelestarian budaya dan penanaman nilai sosial, serta memperkuat kerja sama antara guru dan orang tua sehingga menciptakan lingkungan belajar yang kolaboratif.
- b. Bagi guru, diharapkan dapat meningkatkan keterampilan guru dalam mengelola pembelajaran yang interaktif dan menyenangkan, serta membantu mengembangkan strategi mengajar dalam bidang seni drama, tari, dan musik.
- c. Bagi siswa, diharapkan dapat dijadikan sebagai penanaman nilai sosial oleh siswa, melatih psikomotorik, meningkatkan kemampuan kognitif siswa, dan berdampak pada kemampuan afektifnya. Selain itu, dapat mencegah pengaruh negatif perkembangan teknologi terhadap jati diri siswa yang merupakan generasi penerus bangsa.

E. Sistematika Penelitian

Sistematika penulisan dalam penelitian dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagian Awal

Bagian awal skripsi ini berisi tentang halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

BAB I : Pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

BAB II : Tinjauan Pustaka yang terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

BAB III : Metode Penelitian yang terdiri dari objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data dan teknik pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

BAB IV : Hasil Penelitian dan Pembahasan yang terdiri dari objek yang diteliti meliputi profil dan penjelasan mengenai internalisasi nilai sosial dalam pembelajaran *Dolanan Anak* di SD Pangudi Luhur Yogyakarta.

BAB V : Penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir skripsi terdiri dari daftar pustaka, dan lampiran-lampiran.